

## Víctor Pablo Pérez

Director

Víctor Pablo Pérez realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue Director Artístico y Titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por formaciones internacionales como Hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico entre otras.

En enero de 2017 el maestro Víctor Pablo Pérez fue presentado como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias, proyecto que integra a jóvenes músicos de todo el archipiélago. Este conjunto realiza actividades y conciertos en las ocho Islas Canarias, siendo invitado en diciembre de 2019 a una importante gira por quince ciudades en China. Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes festivales internacionales. Fue invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirigir en junio 2017, en el marco del Día de la Música, las *Novenas Sinfónicas* de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvořák, Shostakóvich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en el Auditorio Nacional de Madrid interpretándolas en un solo día.

Recientemente ha obtenido un rotundo éxito con la ópera *María Moliner* en el Festival Lírico de Oviedo, así como en los Festivales Internacionales de Granada y Quincena Donostiarra 2022 presentando respectivamente a las Jóvenes Orquestas de Galicia

(OJSG), Canarias (JOCAN) y Euskadi (EGO) en programas monográficos dedicados a John Williams y Gustav Mahler con su *Tercera sinfonía*. Con la JOCAN realizó previamente una gran gira de conciertos por las principales salas del País Vasco en colaboración con el violinista Nemanja Radulovic.

A su vez ha sido invitado por la Orquesta de RTVE para dirigir el programa *Anatomía de la Zarzuela* en la Plaza Mayor de Salamanca. Sus próximos conciertos le conducirán a Milán y Parma, así como numerosas invitaciones por toda la geografía española.

El maestro Víctor Pablo Pérez es actualmente Director Honorario de las Orquestas Sinfónicas de Tenerife y Galicia, así como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias.

Página Web: [Víctor Pablo Pérez](#)

## **Angela Gheorghiu**

Soprano

La superestrella Angela Gheorghiu, “la más glamurosa y dotada cantante de ópera de nuestro tiempo” (*New York Sun*), nació en la pequeña villa rumana de Adjud. Desde su infancia se hizo evidente que sería cantante, que su destino era la música.

Asistió a clase en la Escuela Superior de Música de Bucarest y se graduó en la Universidad de Música de la misma ciudad. Estudió con la destacada profesora de música Mia Barbu. La magnífica voz de la Sra. Gheorghiu y su deslumbrante presencia en el escenario la han consagrado como una superestrella de ópera única de nivel internacional.

El salto de Angela Gheorghiu al estrellato internacional comenzó con su debut en la Royal Opera House de Londres en 1992, cuando cantó Mimì en *La bohème*. En ese mismo año debutó en la Ópera Estatal de Viena, cantando Adina en *L’elisir d’amore*. Se presentó en el Metropolitan Opera de Nueva York en 1993, como Mimì. Fue en la Royal Opera House Covent Garden donde cantó por primera vez su muy aclamada Violetta (*La traviata*) en 1994, y fue entonces cuando por primera y última vez en la historia de la televisión y de la ópera, la BBC alteró su programación para retransmitir la ópera en vivo. Con un solo ensayo, el director Sir Georg Solti dijo de ella: “Estallé en lágrimas. Tuve que irme. La chica es maravillosa, puede hacer cualquier cosa”. La representación fue grabada también por Decca. Los periódicos y revistas especializados advirtieron que “había nacido una estrella”. Desde entonces, la Sra. Gheorghiu es solicitada constantemente por las más importantes salas de ópera y escenarios de todo el mundo, y su repertorio incluye entre otras, Mimì en *La bohème*, Violetta en *La traviata*, Juliette (*Roméo et Juliette*), Nedda (*Pagliacci*), Adina (*L’elisir d’amore*), Amelia (*Simon Boccanegra*), Tosca, Magda (*La rondine*), Marguerite (*Faust*), Micaëla (*Carmen*), Liù (*Turandot*), Charlotte (*Werther*) y Adriana Lecouvreur.

Su primer contrato en exclusiva con una casa discográfica se firmó en 1995 con Decca, para quien ha realizado numerosas grabaciones; en DVD: *La traviata* con la Orquesta de la Royal Opera House Covent Garden, *L'elisir d'amore* con la Orquesta de la Ópera de Lyon, y en CD: *Arias* con la Orquesta del Teatro Regio de Turín, *La bohème* con la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, *Verdi Heroines* con la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, *My World y Mysterium*, con la Filarmónica de Londres.

Firmó su siguiente contrato de grabación en exclusiva en 1998 con EMI Classics (ahora Warner Classics). Grabó un álbum de duetos y arias con Roberto Alagna y la Orquesta de la Royal Opera House Covent Garden; *La rondine*, ópera de Puccini muy rara vez grabada, con la Sinfónica de Londres, *Romeo y Julieta* de Gounod con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, y para el segundo disco de duetos con Roberto Alagna, *Verdi per due*, trabajó junto a la Filarmónica de Berlín dirigida por Claudio Abbado.

Otras grabaciones con EMI incluyen: *Gianni Schicchi* de *Il Trittico* de Puccini; *Werther* de Massenet con la Sinfónica de Londres, *Manon* de Massenet con la Orquesta Sinfónica de la Moneda de Bruselas, *Il trovatore* de Verdi con la Sinfónica de Londres, y *Carmen* de Bizet con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse.

Su recital *Casta Diva* fue seguido de una grabación en vivo de *Clásicos en una tarde de verano*, el concierto interpretado junto a la Staatskapelle Dresden, el *Requiem* de Verdi con la Filarmónica de Berlín y el recital en la Royal Opera House de 2021, todo ello editado en CD y DVD. La grabación del recital de arias de Puccini en 2008 fue una muestra más de la profunda musicalidad de la Sra. Gheorghiu.

Angela Gheorghiu tiene en su haber también la grabación completa de las óperas *L'amico Fritz* (Pietro Mascagni) y *Fedora* (Umberto Giordano), ambas con Deutsche Grammophon. La interpretación en vivo de *La rondine* en el Metropolitan Opera (2009) así como de *Fausto* en la Royal Opera House (2004) fueron editadas en DVD por EMI Classics en 2011. *Adriana Lecouvreur* (una producción de la Royal Opera House estrenada en 2010) fue lanzada en DVD en 2012.

En noviembre de 2011 Angela Gheorghiu lanzó *Homenaje a Maria Callas*, una colección de las más preciadas arias de ópera del repertorio italiano y francés inspirada en la carrera y grabaciones de Maria Callas, con Marco Armiliato a la batuta de la Royal Philharmonic Orchestra. En marzo de 2015, Warner Classics editó un pack de ocho cedés y un DVD titulado *Autograph*, celebrando 25 años de carrera de Angela Gheorghiu

En octubre de 2017, Angela Gheorghiu grabó *Eternamente-The Verismo Album*, para Warner Classics, interpretando óperas y canciones de compositores italianos de la generación siguiente a Verdi. El repertorio para el nuevo álbum es nuevo para ella, incluyendo dos duetos con el tenor Joseph Calleja.

En noviembre de 2019, Angela Gheorghiu lanzó su nuevo álbum en solitario, *Plaisir d'amour*, con Decca Classics, celebrando el 25 aniversario de su primer disco con la

casa discográfica, con canciones nunca grabadas hasta entonces por la Sra. Gheorghiu, abarcando cuatro siglos de música clásica.

En septiembre de 2021 lanzó junto con Vangelis el álbum *Juno to Jupiter* (Decca Records), donde representa la voz de la diosa griega Juno/Hera. Este sería el último disco de estudio de Vangelis antes de su muerte en mayo de 2022.

Todos sus cedés han recibido el aplauso generalizado de la crítica y han merecido premios como Gramophone Award, Diapason d'Or, Choc du *Monde de la Musique* en Francia, Cecilia Prize en Bélgica, Deutsche Schallplattenkritik-Preis en Alemania, Echo Award, el Premio a la Producción lírica extranjera del Italian Musica e dischi, el Premio de la Crítica en USA, entre otros. La Sra. Gheorghiu fue nombrada Artista femenina del año en la Classical Brit Awards en 2001 y 2010.

En 1999 participó con gran éxito en el concierto *Michael Jackson y amigos*, en Múnich. La Sra. Gheorghiu cantó en la reapertura de la Royal Opera House Covent Garden (diciembre de 1999) y del Teatro Malibran de Venecia (23 de mayo de 2001) y en la inauguración del nuevo teatro de ópera de Valencia –Palau de les Arts Reina Sofía– en presencia de la monarca, en octubre de 2005. Actuó en la histórica representación *Prom at the Palace* el 1 de junio de 2002 en Buckingham Palace, que marcó el Jubileo de Oro de la Reina Isabel II. Este concierto está también disponible en DVD.

Ha cantado para su Alteza Real el Príncipe de Gales en numerosas ocasiones. Angela Gheorghiu también actuó en concierto para el Papa Juan Pablo II en Castel Gandolfo en 2002. En 2003 participó en el concierto del Premio Nobel de la Paz. Angela Gheorghiu encabezó el concierto *Last Night of the Proms* en Londres en tres ocasiones diferentes, en el Royal Albert Hall (2003) y en Hyde Park (2000 y 2006).

En diciembre de 2000, la Sra. Gheorghiu representó el rol principal en *Tosca*, la película dirigida por Benoît Jacquot. El film fue estrenado en teatros de todo el mundo y recibió el aplauso de público y crítica: “Es una de las más sensuales Toscas imaginables... La belleza y la pasión de Angela Gheorghiu son ideales para el papel de Tosca, como si las mejores cualidades de las interpretaciones de Callas y Tebaldi se unieran en una sola” (*Opera News*, USA). Angela Gheorghiu asistió al estreno de la película en el Festival de Cine de Venecia en 2001. La Sra. Gheorghiu también interpretó Julieta en la película *Romeo y Julieta*, lanzada en DVD por Online Classics.

Entre otras muchas actuaciones memorables se encuentran sus aclamadas interpretaciones de *La rondine* y *Pagliacci* en la Royal Opera House; *Romeo y Julieta* en las Chorégies d'Orange y el Festival de Salzburgo; *Fausto* en el Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House y Ópera de Monte Carlo, *Simon Boccanegra* en la Royal Opera House y el Met.

También ha ofrecido recitales en el Festival de Salzburgo y en Viena (Musikverein), y conciertos en Ámsterdam (Gala del Jubileo de Plata de la Reina Beatriz), en Nueva York (*Concierto de Año Nuevo* con la Orquesta Filarmónica de Nueva York dirigida por Lorin Maazel), Filadelfia (con la Orquesta de Filadelfia), y en Los Ángeles, Vancouver y Toronto (abril de 2011); Seúl, Shanghái, Valladolid (mayo de 2011),

Londres en el O2 Arena con Plácido Domingo (julio de 2011), un concierto con motivo de la inauguración del Anfiteatro Katara en Doha, Catar, en diciembre de 2011 (interpretando canciones especialmente compuestas para ella por Vangelis), un concierto en Omán (abril de 2012), y un concierto de gala en el Teatro Colón de Buenos Aires con Roberto Alagna (abril de 2012). Todas estas apariciones merecieron críticas espectaculares.

En enero de 2006 triunfó con *La traviata* en el Metropolitan Opera de Nueva York. Tres meses más tarde, en abril, debutó en recital en el Teatro alla Scala de Milán; en mayo inauguró el Festival de Cine de Cannes. En junio de 2006, hizo su debut escénico como Tosca en la Royal Opera House de Londres en una nueva producción que fue dedicada a ella. Volvió más tarde a la Opera Estatal de Viena para representaciones de *La bohème* (noviembre de 2007) y al Metropolitan Opera con una función de *Simon Boccanegra* y una representación de gala de *La traviata* (marzo de 2007).

Angela Gheorghiu actuó nuevamente en *La traviata* en Roma y Milán en 2007. Ofreció conciertos muy aclamados en París (Sala Pleyel y Palais Garnier) y Los Ángeles. En septiembre de 2007 interpretó el rol de Fanny en el estreno mundial de la ópera *Marius y Fanny* de Vladimir Cosma en la Ópera de Marsella, seguido de una serie de aplaudidas representaciones de *La rondine* en San Francisco. Cuando la Sra. Gheorghiu cantó *La bohème* en el Metropolitan de Nueva York, la actuación fue transmitida en teatros a una audiencia de más de un millón y medio de personas. Otras actuaciones retransmitidas fueron *La traviata* en Milán y Roma y *La rondine* en San Francisco y Nueva York.

La temporada de cine de la New Royal Opera House de 2011/2012, retransmitida en cientos de teatros de todo el mundo, comenzó con tres producciones con Angela Gheorghiu en el rol principal: *Faust* (retransmisión en vivo en septiembre de 2011), *Adriana Lecouvreur* (octubre de 2011) y *Tosca* (noviembre de 2011).

En 2010 debutó con gran éxito en *Adriana Lecouvreur* de Cilea, una nueva producción de la Royal Opera House Covent Garden. *The Observer* escribió: "Es difícil imaginar a nadie mejorando a Angela Gheorghiu en esta parte. Su voz, ligera y cremosa, pero con un corazón de acero, combina con la forma líquida en que se mueve en el escenario. Ella es una actriz natural y convierte la improbable escena de la muerte desgarradoramente creíble, y su aria 'Poveri Fiori' en simplemente inolvidable".

En julio de 2011 interpretó el rol principal de Tosca con un reparto estelar encabezado por Antonio Pappano. En septiembre de 2011 volvió a Londres para la reposición de *Faust*, retransmitida en vivo en cines. En junio de 2012 Angela Gheorghiu celebró 20 años de su debut en la Royal Opera House de Londres actuando en *La bohème*.

En octubre de 2011, Angela Gheorghiu actuó en la reinauguración del Teatro Bolshoi en Moscú. Más tarde, en diciembre, inauguró el Katara Anfiteatro en Doha (Catar) interpretando música especialmente compuesta para ella por el gran músico y compositor griego Vangelis. En noviembre de ese mismo año debuta en el Carnegie

Hall de Nueva York con una versión en concierto de *Adriana Lecouvreur*. Volvió un año más tarde al mismo escenario, con un concierto de gala dedicado a Sir Georg Solti.

En octubre de 2012 actuó en *Our Extraordinary World Gala*, en presencia de Su Majestad la Reina Isabel II y el Príncipe Felipe, que marcó el Jubileo de Diamante de la Reina Isabel II.

En 2014 la Sra. Gheorghiu representó, entre otras óperas, *Adriana Lecouvreur*, *Tosca* y *La bohème* en Viena, y ofreció conciertos en Amsterdam, Londres, Praga, Múnich, Hamburgo y Viena (Konzerthaus), y recitales en Barcelona (Gran Teatre del Liceu) y Milán (Teatro alla Scala).

En marzo de 2015, debutó en escena como Charlotte (*Werther*) en la Ópera Estatal de Viena, y volvió a encarnar este papel con gran éxito en el Festival de Salzburgo ese mismo año.

La primera gira de Angela Gheorghiu en Australia tuvo lugar en octubre de 2015, con conciertos en Melbourne y Sidney, obteniendo críticas elogiosas. Volvió al Metropolitan Opera House como Tosca en octubre/noviembre de 2015, y las críticas subrayaron su compleja interpretación del rol principal.

En 2016 vuelve a interpretar *Tosca* en el Covent Garden de Londres, la Opera House de Viena y la Ópera Estatal de Berlín. Actuó en concierto en Viena, Dublín, Gstaad y Salzburgo, entre otros escenarios.

En 2017, con motivo del 25 aniversario de su actuación con la Royal Opera House de Londres, vuelve a interpretar con gran éxito *Adriana Lecouvreur*, celebrando también los 150 años de la primera representación de esta obra en el escenario del Covent Garden. En septiembre de 2017, Angela Gheorghiu participa en el concierto por el décimo aniversario de Luciano Pavarotti en la Arena de Verona, junto con Plácido Domingo, José Carreras, Il Volo y Massimo Ranieri.

En los últimos años, la Sra. Gheorghiu ha obtenido grandes éxitos con conciertos y recitales alrededor del mundo (París, Madrid, Moscú, Hamburgo, Ginebra, Tokio, Viena, Berlín, Estambul...) así como por sus interpretaciones de *Tosca*, *La bohème*, entre otras, en Londres, Viena, Hamburgo, Dresde y Berlín. Todas estas actuaciones y recitales la han confirmado como una de las más amadas estrellas del mundo de la ópera. En sus interpretaciones, Angela Gheorghiu estudia con gran meticulosidad los más pequeños detalles de las partituras, y siguiendo la tradición de las más grandes cantantes de la historia, conjuga en sus interpretaciones verdad objetiva e inspiración subjetiva, equilibrando sutilmente estos dos polos que son el Ying y el Yang de las actuaciones operísticas.

La Sra. Gheorghiu tiene en su haber la Medaille Vermeille de la Ville de Paris y es Officier de l'Ordre des Arts et Lettres y Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres por el Ministerio de Cultura francés. En diciembre de 2010 fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Artes de Iasi (Rumanía) y Estrella de Rumanía, la más importante condecoración que otorga el presidente de Rumanía. En octubre de 2012

su Majestad el Rey Miguel I le concedió la condecoración Nihil Sine Deo por su promoción de la cultura y valores rumanos en el extranjero.

En octubre de 2014, Angela Gheorghiu fue galardonada con el título Doctor Honoris Causa por la Academia de Música Gheorghe Dima, en Cluj Napoca (Rumanía). En octubre de 2015 recibió el Premio Cultural Europeo de la Música en Dresde, con motivo del 25 aniversario de la reunificación alemana. En mayo de 2017, Angela Gheorghiu es nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Bucarest. En febrero de 2018, fue honrada con la concesión del premio Victoire d'honneur y Les Victoires de la musique classique. En diciembre de 2018, se le concede el Premio Puccini por sus memorables interpretaciones de Puccini en todo el mundo. Tiene múltiples premios Gramophone y ha sido dos veces Artista Femenina del año de los Classical Brit Awards (2001 y 2010).

En octubre de 2018, en Londres, Angela Gheorghiu publicó su primera autobiografía, *Angela Gheorghiu: A Life for Art*, escrita junto a Jon Tolansky, traducida y editada en Rumanía en septiembre de 2021, y que será publicada también en Japón (en japonés) en 2023.

En febrero de 2021, Angela Gheorghiu actuó en beneficio de los músicos de la Metropolitan Opera de Nueva York, que vieron muy mermados sus ingresos a consecuencia de las cancelaciones de actuaciones por la pandemia de la Covid-19. Los beneficios del concierto se destinaron a más de 150 músicos del Met con necesidades económicas.

Febrero de 2022 marcó el 30 aniversario de su primera actuación con la Royal Opera House de Londres, y con motivo de este evento volvió a interpretar *Tosca*, con el aplauso de la crítica.

En la historia de la ópera, Angela Gheorghiu brilla como un fenómeno único: no es sólo una cantante-actriz con una excepcional técnica vocal y profunda inteligencia dramática y musical, sino que es una comunicadora de gran magnetismo que atraviesa los corazones y las mentes de un amplio espectro de espectadores. Ella ha traído de vuelta para el gran público los más altos valores del arte operístico.

Página Web: [Angela Gheorghiu](#)

## **Orquesta Joven de Andalucía (OJA)**

La Orquesta Joven de Andalucía fue creada en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores con edades comprendidas entre los 14 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas), nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía que estuvieran realizando estudios musicales y que desearan complementar su formación tanto instrumental como vocal.

Desde su creación, la Orquesta Joven de Andalucía ha ofrecido a los jóvenes músicos andaluces la posibilidad de formar parte de una orquesta con vocación profesional, lo que ha constituido para muchos/as de ellos/as un trampolín determinante de cara al logro de sus aspiraciones musicales, resultando una experiencia fundamental en su integración profesional al mundo de la música sinfónica como profesores, directores o concertistas.

La misión de la Orquesta Joven de Andalucía en estos casi 25 años de existencia, ha sido proporcionar a jóvenes talentos musicales la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música. Todo ello bajo la batuta de tan destacados maestros como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, John Axelrod, Josep Vicent, Manuel Hernández-Silva (su último Director Musical), Lorenzo Ramos, Santiago Serrate, Michael Thomas (director del proyecto entre 2001 y 2010) y, por supuesto, Juan de Udaeta, su primer Director Artístico. A estos se les han unido grandes instrumentistas y artistas nacionales e internacionales que han colaborado como solistas con la Orquesta Joven de Andalucía, entre los que podemos nombrar a David Russell, Javier Perianes, Fabián López, Andreas Schmidt, Margarita Höhenrieder, Damián Martínez, Miguel Poveda, Guillermo Pastrana, Óscar Martín, Manolo Sanlúcar, Carlos Álvarez, Cristina Hoyos o la Spanish Brass Luur Metals.

Página Web: [Orquesta Joven de Andalucía](#)



# Orquesta Joven de Andalucía

## Flauta

Barranco Quirós, Jaime  
Palau Fernández, Gonzalo  
Ruiz Ayala, María  
Viera López, Esperanza

## Oboe

Aragó Bishop, Eric Joseph  
Calero Jiménez, Manuel  
Redondo Mendoza, Mario

## Clarinete

Forte Leyenda, Pablo  
Junquera Benítez, Helena  
Muñoz Román, José

## Fagot

Aragó Bishop, Marco George  
Molina Martos, María  
Pérez Rodríguez, Lucía

## Trompa

Fernández Sánchez, María  
González Guerrero, Lucía  
Hoya Vargas, María  
Lorite López, Luis Manuel  
Rincón Gálvez, Sergio  
Sala Zornoza, Irene

## Trompeta

Borja Uceda, Daniel  
González Calderón, José Manuel  
Rabasco López, José Francisco  
Vázquez Martín, Juan Manuel

## Trombón

Ferrer Trujillo, José Adolfo  
Peña Benítez, Pablo

## Trombón bajo

Álvarez Zamorano, Francisco

## Tuba

Díaz Mohedano, Juan Enrique

## Percusión

Corpas Bellido, Felipe  
Godoy Arévalo, Manuel  
Pérez Nieto, Ángel

González Segovia, Carlos  
Ruiz Pérez, Fausto

## Arpa

Bernal López, Carmen  
Pedrajas García, Claudia Feng

## Violín I

Abela Cruz, Gustavo  
Barriga Pérez, María  
Bermúdez Avilés, Estefanía  
Cabanillas Blanco, Patricia  
Castro Méndez, José Manuel  
Díaz Codón, Rafael  
García Jiménez, Alba  
García Ruiz, Carmen  
García Villar, Álvaro  
Hernández Maya, María  
Hernández Sanz, Raquel  
Hernanz Sepúlveda, Irene  
López Castro, Marta  
Lucena Villalba, Juan Antonio  
Montes Muñoz, Carmen  
Puentes González-Amor, Adriana  
Recena Comino, Lucía  
Ruiz Racero, Juan de Dios

## Violín II

Camacho Rodríguez, Claudio  
Crespo Rodríguez, Carlos  
Del Real León, Juan José  
García Torres, Francisco José  
Higueras Rodríguez, Alberto  
Jiménez Ramírez, Claudia  
Manzano Martínez, María  
Mérida Gómez, Carmen  
Roque Cobo, Pedro  
Ruiz Alex, Alejandro  
Ruiz Ruiz, Miguel Ángel  
Sánchez García, Virginia  
Schlatter García, Candela  
Torres Morales, Laura  
Tur de Carlos, Marta  
Valdés Rodríguez, María

**Viola**

Álvarez Lamolda, Ignacio  
Fernández Navarro, Ignacio  
Giornetti Medina, Michelangelo  
Huete Martínez, Julián  
Lahoz Mora, Marta  
Lastre Castillo, José  
Muñiz Medina, Celia  
Ortiz Benítez, Marta  
Ramírez Rioja, Clara de Asís  
Requena Carlucci, Marco  
Rojas Robledo, María  
Ruiz Llopis, Álvaro  
Ruiz Pulido, Saray  
Segura Martín, María

**Violonchelo**

Cabanillas Valero, Álvaro  
Carbajo Ramos, Joaquín  
Cobo Vallejo, Sergio  
Dorado Salguero, Antonio  
Díaz Carrascosa, Alejandro  
Fernández Padilla, Juan Manuel  
Gallego Custodio, Olga  
Linares Rodríguez, Francisco José  
Linares Rodríguez, Pablo Juan  
Montaner Martínez, Pedro Samuel  
Morueta Delclós, Mario  
Olmo Serrano, Inmaculada

**Contrabajo**

Boixader Muñoz, Xavier  
Carrillo Castilla, Pablo  
Flores Alarcón, Marta  
Molina Martos, Ana  
Ozalla Toré, Yacub  
Parra Guarino, José  
Rico Teixeira, Ventura  
Román Devesa, Lucía  
Salas Raposo, José Lorenzo  
Sánchez Pérez, Lucía

**Jóvenes directores en formación**

Fernández Salado, Francisco  
Recena Comino, Manuel Alejandro