

Mariola Cantarero

Soprano

Considerada uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista de los últimos años, Mariola Cantarero ha obtenido también importantes triunfos en obras como *Traviata*, *Rigoletto* o *Bohème*, en la búsqueda continua de las obras más adecuadas a su evolución vocal, ampliando su repertorio con estas y otras obras como *Maria Stuarda*, *Lucrezia Borgia*, *Anna Bolena*, así como *Don Giovanni* o *Così fan tutte*.

Granadina de nacimiento, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, y posteriormente los amplía con el catedrático de canto Carlos Hacer, y ya en carrera se perfecciona con Ruthilde Boesch en Viena. Es premiada en diferentes concursos internacionales de canto como el Francisco Viñas, Operalia'99, Pedro Lavirgen y A.S.I.I.C.O. 2000. Recibe distintos premios por su trayectoria como Premio Ópera Actual, Revelación del Círculo de Amigos del Liceo, Premio Imagen de la Ciudad de Granada, Ojo Crítico de RNE, Mención de Honor de la Diputación de Granada, Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, así como Medalla de Oro de Andalucía.

Debuta en el Teatro Carlo Felice de Génova con *Le Comte Ory* de Rossini en el año 2000, y desde entonces se convierte en soprano habitual de los principales teatros de Europa como el Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Maggio Fiorentino, San Carlo de Nápoles, Ópera de Roma, Rossini Opera Festival, Hamburgo, Berlín, Zúrich, Ámsterdam, Estrasburgo y más allá de nuestro continente en la Ópera Nacional de Corea, Oriental Art Center de Shanghái, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Ópera de Sao Paulo, Ópera de Detroit, New Jersey.

Ha sido dirigida por directores como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Campanella o Roberto Abbado. Entre su amplia discografía cabe destacar: *Luisa Fernanda* junto a Plácido Domingo en el Teatro Real de Madrid, *Falstaff* dirigida por Zubin Mehta en el Maggio Musicale Fiorentino, *La gazza ladra* del Rossini Opera Festival, *Il viaggio a Reims* en el Liceo de Barcelona o *I puritani* de la Ópera de Ámsterdam.

También desarrolla una extraordinaria labor docente dentro de su especialidad belcantista siendo invitada ya durante varios años a los másteres impartidos por la Universidad Internacional Alfonso X El Sabio, Conservatorio Profesional Ramón Garay, Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, así como el I y II Curso Internacional de Canto Mariola Cantarero con sede en la Fundación Caja Rural de Granada. Así mismo es colaboradora como jurado del *talent show* en Canal Sur *Tierra de Talento* junto a otros grandes artistas andaluces.

José Quevedo 'Bolita'

Guitarra flamenca

Comienza a tocar a los 14 años con maestros como José Ángel Lupión, Manuel Lozano *El Carbonero* y José Luis Balao. Con 19 años se traslada a Madrid y empieza tocando para bailaores como Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, La Yerbabuena, Antonio Canales, Sara Baras, Rafael de Carmen, Belén Fernández, la Tati, Beatriz Martín, Javier Barón, Juan Ramírez... así como para cantaores... El Indio Gitano, Ramón El Portugués, Esperanza Fernández, El Pele, Arcángel, Miguel Poveda, Marina Heredia, Carmen Linares o Capullo de Jerez.

Con su grupo instrumental UHF (Ultra High Flamenco), junto a Paquito González, Alexis Lefevre y Pablo Martín Caminero, edita dos discos: *UHF* (2007) y *Bipolar* (2011).

Como compositor, guitarrista y productor ha trabajado en *Argentina* (2006), *Las minas de Egipto* (2009), *Un viaje por el cante* (2012), *Sinergia* (2015) y *La vida del artista* (2017) de la cantaora onubense Argentina; *La voz del agua* (2007), *Marina* (2010), *A mi tempo* (2013), *Capricho* (2021) de Marina Heredia; *Mis primeros cantes* (2011) del joven cantaor Kiko Peña; *ArteSano* (2012), *Real* (2013) *El tiempo pasa volando* (2018), *Diverso* (2021) del cantaor Miguel Poveda; *Denominación de origen* (2015) de David Palomar; *Trazos* (2018) de la cantaora almeriense María José Pérez... Produce junto a Pitingo el tema *Bambino Picolino* que forma parte del documental en torno a la figura del mítico artista *Bambino* titulado *Algo salvaje*.

Compone y dirige la música de la obra *Lorca y la pasión, un mar de sueño* para Marina Heredia, representada durante 35 funciones en el Generalife de Granada y nominada a los premios Max de las artes escénicas.

Forma parte del espectáculo *Tempo de luz*, junto a Carmen Linares, Marina Heredia y Arcángel, girando con el mismo por España y Estados Unidos con reconocido éxito.

Merece la pena destacar las colaboraciones internacionales con artistas de la talla de Pavel Núñez y Zeo Muñoz, ambos cantautores dominicanos.

Alterna su trabajo como productor y guitarrista para otros artistas con su carrera en solitario donde brilla con su trabajo discográfico *Fluye*, elegido mejor disco flamenco del año 2013 por *El País*.

Ha sido premiado al mejor productor de disco 2013 por *Un viaje por el cante* de Argentina, y en 2014 por *A mi tempo* de Marina Heredia. Segundo premio del Certamen Internacional de Guitarra Flamenca de la Peña Los Cernicalos. Tres veces nominado a los Latin Grammy por su participación en *Real* de Miguel Poveda (2013), *Un viaje por el cante* (2013) y *Sinergia* (2014) de la cantaora Argentina.

Actualmente está mostrando su más reciente trabajo, *Caótico, Bolita Big band* donde funde composiciones flamencas con la sonoridad de una particular big band de metales, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla con gran éxito entre el público y la crítica especializada y galardonado con el Giraldillo al diálogo con otras músicas.

Paquito González

Percusión

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), septiembre de 1981.

Su inquietud por el mundo de la música se despierta a muy temprana edad, a los 14 años comienza su andadura profesional con el mítico grupo de sevillanas Salmarina, muy conocido en el mundo del flamenco y acompañado siempre por los guitarristas más grandes del género.

En el año 2000 su trayectoria va a dar un vuelco al empezar a acompañar al gran maestro de la guitarra Manolo Sanlúcar, junto a músicos de la talla de Tino di Geraldo, Carmen Linares e Isidro Muñoz.

A partir de ahí comienza a trabajar con las figuras más grandes del flamenco del siglo XXI, como los cantaores Miguel Poveda, Arcángel, José Mercé, El Pele, Chano Lobato o Rafael de Utrera; y las cantoras Marina Heredia, Remedios Amaya, La Susi, Argentina...

También ha acompañado en directo y estudio a los guitarristas Vicente Amigo, Gerardo Núñez, Tomatito, Juan Carlos Romero, Juan Gómez *Chicuelo*, José Antonio Rodríguez, José Quevedo *Bolita*, José María Bandera, Diego del Morao, Moraíto Chico... y a grandes músicos de la talla de Joan Albert Amargós, José Miguel Évora, Carles Benavent, David Peña Dorantes y un larguísimo etc. En el acompañamiento al baile destacan sus trabajos con Joaquín Grilo, Israel Galván, Rocío Molina, Mercedes Ruiz, Pastora Galván o Sara Baras (grabación de la música para su obra *Mariana Pineda*, con música de Manolo Sanlúcar).

Ha realizado grandes giras y ha tocado en los festivales más importantes del mundo, entre ellos: The North Sea Jazz Festival (Holanda), Festival de Jazz de San Francisco, Flamenco USA, The International Guitar Festival Belgrado (Serbia), Flamenco Festival Berlín, Festival de Guitarra de Wroclaw (Polonia), Festival Nuits de la Guitare de Patrimoine (Francia), Festival de Guitarra de Córdoba, Bienal de Sevilla, Biennale de Holanda, Bienal de Buenos Aires, Festival de Jazz de Sete (Francia), Festival Flamenco de Jerez, Festival de Música Sacra de Jerusalén y un largo etc., y en los escenarios de las salas y los teatros más prestigiosos del mundo como The Royal Albert Hall (Londres), Carnegie Hall (Nueva York), Liceo (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Bimhuis (Ámsterdam), Theater Carré (Ámsterdam), Konzerthaus de Viena, Blue Note de Tokio, Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Maestranza (Sevilla), Teatro Lope de Vega (Sevilla).

Además de en directo, es asiduo de los estudios de grabación. Algunos de los discos donde ha grabado percusiones son: *Tierra de calma* (Miguel Poveda), *Coplas del querer* (Miguel Poveda), *ArteSano* (Miguel Poveda), *Poemas y sonetos para la libertad* (Miguel Poveda), *La voz del agua* (Marina Heredia), *Marina* (Marina Heredia), *A mi tempo* (Marina Heredia; en directo), *Argentina* (Argentina), *Las minas de Egipto* (Argentina), *Un viaje por el cante* (Argentina), *Río de los Canasteros* (Diego Amador), *La calle Perdía* (Arcángel), *Ropa vieja* (Arcángel), *Lío* (José Mercé), *Ruido* (José Mercé), *Romero* (Juan Carlos Romero), *Canto* (El Pele & Vicente Amigo), *Un momento en el sonido* (Vicente Amigo), *Paseo de Gracia* (Vicente Amigo, y las

colaboraciones de Alejandro Sanz, Enrique Morente, Niña Pastori...), *Memoria de los sentidos* (Vicente Amigo), *Autorretrato* (Estrella Morente), *Sin muros* (Dorantes), *Flamenco por Andalucía y la Humanidad* (Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, El Lebrijano, Fosforito, etc.), *UHF* y *Bipolar* (Ultra High Flamenco), llegando a grabar más de un centenar de discos.

Hay que destacar su colaboración en el trabajo discográfico del maestro de maestros, Paco de Lucía, *Canción Andaluza*.

Ha grabado percusiones para cine, junto a directores de la talla de Joaquín Gutiérrez Acha en *Guadalquivir*, Antonio Hernández en *El menor de los males* y Carlos Saura, participando en varias de sus películas, como *Iberia* o *Flamenco, Flamenco*.

Produjo junto a Paolo de Gregorio un doble DVD, *Didáctico de Cajón*, con un gran material para el aprendizaje, traducido a seis idiomas y con numerosas colaboraciones, entre las que se encuentran Miguel Poveda, Marina Heredia, Vicente Amigo o el gran percusionista Giovanni Hidalgo; *El Cajón Flamenco de Paquito González*, DVD premiado por la X Convocatoria del Festival de La Unión como mejor trabajo didáctico. Presentado en el Drumfest (Sevilla) en 2010, compartiendo escenario con el maestro Dave Weckl, y con muy buena crítica.

Inmerso en grandes proyectos musicales como, Ultra High Flamenco, con quien ha grabado dos discos, *UHF* y *Bipolar*, o WadiAtma, una mezcla de músicas y culturas donde colabora con los maestros Itamar Doari, Shai Maestro, Aviv Bahar, José Quevedo *Bolita* y Rafael de Utrera. Habitual de geniales artistas, como el cantaor Miguel Poveda o el maestro Vicente Amigo, con el que ya ha recorrido más de cuarenta países desde el 2001.

La percusión de Paquito González es versátil, dinámica, y con alma, es música.