

### **Andrea Marcon**

Director

Andrea Marcon es uno de los músicos especialistas más reconocidos en el campo de la música antigua y clásica. Nacido en Treviso, en el norte de Italia, estudió en la Schola Cantorum Basiliensis, con Jean-Claude Zehnder, Hans Martin Linde y Jordi Savall, así como con Luigi Fernando Tagliavini, Hans van Nieukoop, Jesper Christensen, Harald Vogel y Ton Koopman.

Ha sido director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada de 2012 a 2020, así como de La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel desde 2009. De hecho, su asociación con La Cetra Basel comenzó en 1999 con el primer concierto del conjunto. Desde entonces, ha recorrido el mundo con aclamadas producciones de óperas y ballets en el Theatre Basel y en giras internacionales de conciertos con estrellas como Magdalena Kožená y Patricia Petibon.

Como fundador del legendario conjunto barroco I Sonatori della Gioiosa Marca y de la Venice Baroque Orchestra, Andrea Marcon ha sido invitado en las principales salas de conciertos del mundo durante muchos años. Toca con destacados cantantes y reconocidos solistas instrumentales.

Como director invitado, Andrea Marcon también ha trabajado con la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Sinfónica de Bamberg y la Filarmónica de Múnich, y en teatros de ópera como La Fenice, el Teatro Bolshoi y, por primera vez en 2023, La Scala di Milano, entre otras muchas.

Más de 80 grabaciones como director de orquesta, clavecinista y organista, muchas de las cuales han ganado premios, documentan el rico repertorio con el que sigue comprometido hoy en día. También transmite sus conocimientos a estudiantes de conservatorios y universidades de todo el mundo y es profesor de Clave y Órgano en la Schola Cantorum Basiliensis.

En 2021, Andrea Marcon recibió el prestigioso Premio Handel de la Ciudad de Halle por sus servicios especiales a la música de Handel.

## Magdalena Kožená

Mezzosoprano

Nacida en Brno (República Checa), Magdalena Kožená estudió canto y piano en el conservatorio de su ciudad natal, y con Eva Bláhová en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava. Ganadora de algunos de los principales premios en la República Checa y en todo el mundo, Magdalena comenzó a destacar en el Sexto Concurso Mozart en Salzburgo, que ganó en 1995.

En 1999, Magdalena se convirtió en artista exclusiva de Deutsche Grammophon e inmediatamente publicó su primer álbum en su sello Archiv, con arias de Bach. Posteriormente grabó un disco con canciones de Dvořák, Janáček y Martinů, para el sello amarillo de Deutsche Grammophon en 2001, el mismo año en que fue galardonada con el Gramophone Solo Vocal Award.

Fue nombrada Artista del Año por *Gramophone* en 2004, y desde entonces ha recibido otros numerosos y prestigiosos premios, como el Echo Klassik, Record Academy Prize Tokyo y el Diapason d'Or.

En 2017, Magdalena inició una relación de larga duración con el sello de música clásica holandés Pentatone, y desde entonces ha realizado tres grabaciones incluyendo el álbum *Il Giardino dei sospiri* –que presenta una colección de escenas de cantatas seculares sobre el amor trágico en Handel, Leo y Marcello– acompañada por el clavecinista Václav Luks y la orquesta barroca checa Collegium 1704. Su siguiente disco, *Soirée - Magdalena Kožená & Friends*, es una grabación íntima de música de cámara, que condensa la esencia de la producción informal y doméstica de la música. Su más reciente publicación, *Nostalgia*, es una colaboración con Yefim Bronfman, y se publicó en agosto de 2021.

A lo largo de su ilustre carrera, Magdalena ha trabajado con los principales directores de orquesta del mundo, como Claudio Abbado, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Sir Charles Mackerras o Sir Roger Norrington. Entre sus distinguidas parejas de recital se encuentran los pianistas Daniel Barenboim, Yefim Bronfman, Malcolm Martineau, Andrés Schiff y Mitsuko Uchida, con quienes ha actuado en prestigiosas salas como el Carnegie Hall, Wigmore Hall, Alice Tully Hall, Concertgebouw de Ámsterdam y en los Festivales de Aldeburgh, Edimburgo y Salzburgo.

El gran conocimiento de Magdalena de las prácticas de la interpretación histórica la ha llevado a colaborar con prestigiosos grupos de música de época como Venice Baroque Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, La Cetra Basel y Le Concert d'Astrée. Magdalena es también muy solicitada como solista por orquestas como las filarmónicas de Berlín, Viena y Chequia, Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta de Cámara de Europa, Orquesta de Filadelfia y Royal Concertgebouw.

En el escenario operístico, hizo su debut en el Festival de Salzburgo como Zerlina en *Don Giovanni* en 2002 y volvió en 2013 como Idamante, rol que ha interpretado también en el Festival de Glyndebourne y en Berlín y Lucerna. Su primera aparición en la Ópera Metropolitana de Nueva York tuvo lugar en 2003, como Cherubino en *Le nozze di Figaro*, y desde entonces es una invitada habitual

habiendo interpretado entre otros, el rol principal en la producción de Jonathan Miller de *Pelléas et Mélisande* de Debussy (temporada 2010/2011) y más recientemente ha encarnado a Octavian en *El caballero de la rosa* (temporada 2019/2020). El papel de Octavian llevó a Magdalena a la Staatsoper de Berlín en 2009 y a Osterfestspiele Baden-Baden en 2015. Otros hitos en el campo de la ópera incluyen el papel principal en *Carmen* de Bizet (Osterfestspiele y Sommerfestspiele Salzburg 2012), *Medea* de Charpentier (Theater Basel, 2015) y *Julieta* de Martinů (Staatsoper Berlín, 2016), así como la Camarera en la nueva ópera de Kaija Saariaho *Innocence*, en el Festival de Aix-en-Provence (2021).

En recientes temporadas, Magdalena ha llevado a cabo una serie de proyectos en gira por Europa y Asia, destacando su maestría y diversidad. Mezcla ecléctica de sonidos del mundo y de influencias, los proyectos de Magdalena incluyen conciertos con el conjunto de jazz checo The Melody Makers con interpretaciones de Cole Porter y de otros ejemplos de auténtico swing y big band de los años 30 y 40; versiones semiescenificadas de obras de Monteverdi y de Luciano Berio llevadas a escena por Ondřej Havelka, y representaciones con el conjunto barroco Private Musicke y con la compañía de flamenco de Antonio el Pipa, entrelazando las raíces del flamenco puro con la música del Barroco español. Han actuado en escenarios como Elbphilharmonie Hamburg y casas del flamenco en Madrid y Barcelona. En la temporada 2022/2023, Magdalena revive su proyecto Monteverdi-Berio con actuaciones y una grabación para televisión realizada en Brno, así como un concierto en BOZAR Bruselas.

Magdalena enmarca su temporada 2022/2023 con dos giras europeas de recitales con piano, comenzando con su colaboración con Yefim Bronfman en los Festivales de Edimburgo, Merano y Helsinki, Philharmonie Essen, Musikfest Berlin y Schloss Elmau, y posteriormente con Mitsuko Uchida en Amberes, Dortmund Konzerthaus y el Festival de Primavera de Praga.

Se reencontró con sus amigos de la Orquesta Barroca de Venecia para una gira de conciertos por Sudamérica, interpretando un programa inspirado en *Alcina* de Handel en el Teatro Mayor de Bogotá, Viña Santa Rita de Santiago, dos conciertos en la Sala São Paulo, y finalizando la gira en el Teatro Colón de Buenos Aires. Volviendo a su República Checa natal, Magdalena ofrece seis conciertos con la Filarmónica Checa en dos variados programas, reviviendo el rol de Varvara (*Katia Kabanová*) en concierto con la Sinfónica de Londres, y vuelve a Mozartwoche Salzburg con una versión semiescenificada de *Don Giovanni*. Magdalena espera también ilusionada su debut con la Philharmonie Zuidnederland y Duncan Ward, con la obra de Ondřej Adámek *Where are you?* que estrenó en 2021 con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera.

En el escenario de ópera, Magdalena vuelve a la Deutsche Staatsoper Berlin con Idamante (*Idomeneo*) y debuta en el Gran Teatro del Liceo como Ottavia (*Poppea*). También se producirá su muy esperado debut en el papel principal de *Alcina*, con Les Musiciens du Louvre en gira por París, Hamburgo, Madrid, Barcelona y Valencia.

Magdalena fue nombrada en 2003 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno francés, en reconocimiento a sus servicios a la música francesa.

## La Cetra Basel

El nombre de La Cetra Basel se ha tomado prestado del Concierto para violín Op.9 de Antonio Vivaldi *La Cetra (La lira)*. El repertorio central de la orquesta es la música instrumental italiana del siglo XVIII. Además de óperas concertantes, obras de música renacentista y barroca italiana y el redescubrimiento de obras maestras desconocidas, La Cetra y su conjunto vocal asociado están predestinados a la interpretación de grandes obras para coro y orquesta desde el Renacimiento hasta el período clásico. La Cetra es una de las orquestas barrocas más importantes del mundo. El conjunto tiene una presencia internacional como nunca antes con presentaciones en las salas de conciertos más importantes como el Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de París, Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus Wien, Elbphilharmonie Hamburg, Theatre an der Wien y Carnegie Hall New York así como en los festivales más renombrados como el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival de Granada, Festival Aix-en-Provence y muchos más. En agosto de 2023, La Cetra realizará una residencia en el Musikfest Bremen.

La Cetra debe su desarrollo dinámico sobre todo al premiado clavecinista y director Andrea Marcon, bajo cuya dirección ha estado la orquesta desde 2009. Por iniciativa suya, en 2012 se fundó el conjunto vocal La Cetra Vokalensemble para apoyar a la orquesta barroca. Debido al alto nivel musical y estilístico de los cantantes involucrados, el conjunto vocal es extremadamente versátil. El repertorio abarca desde el canto gregoriano y formaciones de cámara con solistas, hasta grandes óperas y oratorios.

El credo de La Cetra es que el trabajo de base científica, el examen intensivo de los instrumentos históricos, la práctica de la interpretación y el entorno histórico de las obras interpretadas, en última instancia, solo tienen un único propósito: hacer que la llamada música antigua sea tangible para la gente de hoy, de forma animada y apasionante con interpretaciones actualizadas. Por ello, La Cetra fue galardonada con el Premio Europeo de Música Antigua en 2009.

Como orquesta de ópera, La Cetra se puede ver regularmente cada temporada en el Theatre Basel. La Cetra fue contratada como orquesta de ópera en la Dutch National Opera en 2019 bajo la dirección de Andrea Marcon en la producción *Juditha Triumphans*.

La Cetra ha lanzado numerosos cedés de grabaciones aclamadas por la crítica, como el *Monteverdi* nominado al Grammy con Magdalena Kožená. Más recientemente, *La Traversée* con Patricia Petibon (Sony) y la grabación en tres cedés de los conciertos para violín de Leclair con Leila Schayegh se lanzaron en marzo de 2022 y recibieron el Diapason d'Or. *Vespro di Natale* con música de Monteverdi fue publicado por Deutsche Grammophon en octubre de 2022.

# **La Cetra Basel**

## **Concertino**

German Echeverri Chamorro

## **Violines primeros**

Alexis Alberto Aguado Rodriguez

Claudio Rado

Cecilie Valter

Johannes Frisch

## **Violines segundos**

Eva Saladin principal

Christoph Rudolf

Petra Melicharek

Sonoko Asabuki

## **Violas**

Joanna Michalak principal

Karoline Echeverri

Pedro Luis "Kepa" Arteche

## **Violonchelos**

Jonathan Pešek principal

Johannes Kofler

## **Contrabajos**

Fred Uhlig principal

Giacomo Albenga

## **Oboes**

Priska Comploi

Bettina Simon

## **Fagot**

Robin Billet

## **Clave**

Irene González Roldán

## **Tiorba**

Maria Ferré