

Angela Gheorghiu

Soprano

La superestrella Angela Gheorghiu, “la más glamurosa y dotada cantante de ópera de nuestro tiempo” (*New York Sun*), nació en la pequeña villa rumana de Adjud. Desde su infancia se hizo evidente que sería cantante, que su destino era la música.

Asistió a clase en la Escuela Superior de Música de Bucarest y se graduó en la Universidad de Música de la misma ciudad. Estudió con la destacada profesora de música Mia Barbu. La magnífica voz de la Sra. Gheorghiu y su deslumbrante presencia en el escenario la han consagrado como una superestrella de ópera única de nivel internacional.

El salto de Angela Gheorghiu al estrellato internacional comenzó con su debut en la Royal Opera House de Londres en 1992, cuando cantó Mimì en *La bohème*. En ese mismo año debutó en la Ópera Estatal de Viena, cantando Adina en *L'elisir d'amore*. Se presentó en el Metropolitan Opera de Nueva York en 1993, como Mimì. Fue en la Royal Opera House Covent Garden donde cantó por primera vez su muy aclamada Violetta (*La traviata*) en 1994, y fue entonces cuando por primera y última vez en la historia de la televisión y de la ópera, la BBC alteró su programación para retransmitir la ópera en vivo. Con un solo ensayo, el director Sir Georg Solti dijo de ella: “Estallé en lágrimas. Tuve que irme. La chica es maravillosa, puede hacer cualquier cosa”. La representación fue grabada también por Decca. Los periódicos y revistas especializados advirtieron que “había nacido una estrella”. Desde entonces, la Sra. Gheorghiu es solicitada constantemente por las más importantes salas de ópera y escenarios de todo el mundo, y su repertorio incluye entre otras, Mimì en *La bohème*, Violetta en *La traviata*, Juliette (*Roméo et Juliette*), Nedda (*Pagliacci*), Adina (*L'elisir d'amore*), Amelia (*Simon Boccanegra*), Tosca, Magda (*La rondine*), Marguerite (*Faust*), Micaëla (*Carmen*), Liù (*Turandot*), Charlotte (*Werther*) y Adriana Lecouvreur.

Su primer contrato en exclusiva con una casa discográfica se firmó en 1995 con Decca, para quien ha realizado numerosas grabaciones; en DVD: *La traviata* con la Orquesta de la Royal Opera House Covent Garden, *L'elisir d'amore* con la Orquesta de la Ópera de Lyon, y en CD: *Arias* con la Orquesta del Teatro Regio de Turín, *La bohème* con la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, *Verdi Heroines* con la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, *My World* y *Mysterium*, con la Filarmónica de Londres.

Firmó su siguiente contrato de grabación en exclusiva en 1998 con EMI Classics (ahora Warner Classics). Grabó un álbum de duetos y arias con Roberto Alagna y la Orquesta de la Royal Opera House Covent Garden; *La rondine*, ópera de Puccini

muy rara vez grabada, con la Sinfónica de Londres, *Romeo y Julieta* de Gounod con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, y para el segundo disco de duetos con Roberto Alagna, *Verdi per due*, trabajó junto a la Filarmónica de Berlín dirigida por Claudio Abbado.

Otras grabaciones con EMI incluyen: *Gianni Schicchi* de *Il Trittico* de Puccini; *Werther* de Massenet con la Sinfónica de Londres, *Manon* de Massenet con la Orquesta Sinfónica de la Moneda de Bruselas, *Il trovatore* de Verdi con la Sinfónica de Londres, y *Carmen* de Bizet con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse.

Su recital *Casta Diva* fue seguido de una grabación en vivo de *Clásicos en una tarde de verano*, el concierto interpretado junto a la Staaskapelle Dresden, el *Requiem* de Verdi con la Filarmónica de Berlín y el recital en la Royal Opera House de 2021, todo ello editado en CD y DVD. La grabación del recital de arias de Puccini en 2008 fue una muestra más de la profunda musicalidad de la Sra. Gheorghiu.

Angela Gheorghiu tiene en su haber también la grabación completa de las óperas *L'amico Fritz* (Pietro Mascagni) y *Fedora* (Umberto Giordano), ambas con Deutsche Grammophon. La interpretación en vivo de *La rondine* en el Metropolitan Opera (2009) así como de *Fausto* en la Royal Opera House (2004) fueron editadas en DVD por EMI Classics en 2011. *Adriana Lecouvreur* (una producción de la Royal Opera House estrenada en 2010) fue lanzada en DVD en 2012.

En noviembre de 2011 Angela Gheorghiu lanzó *Homenaje a Maria Callas*, una colección de las más preciadas arias de ópera del repertorio italiano y francés inspirada en la carrera y grabaciones de Maria Callas, con Marco Armiliato a la batuta de la Royal Philharmonic Orchestra. En marzo de 2015, Warner Classics editó un pack de ocho cedés y un DVD titulado *Autograph*, celebrando 25 años de carrera de Angela Gheorghiu

En octubre de 2017, Angela Gheorghiu grabó *Eternamente-The Verismo Album*, para Warner Classics, interpretando óperas y canciones de compositores italianos de la generación siguiente a Verdi. El repertorio para el nuevo álbum es nuevo para ella, incluyendo dos duetos con el tenor Joseph Calleja.

En noviembre de 2019, Angela Gheorghiu lanzó su nuevo álbum en solitario, *Plaisir d'amour*, con Decca Classics, celebrando el 25 aniversario de su primer disco con la casa discográfica, con canciones nunca grabadas hasta entonces por la Sra. Gheorghiu, abarcando cuatro siglos de música clásica.

En septiembre de 2021 lanzó junto con Vangelis el álbum *Juno to Jupiter* (Decca Records), donde representa la voz de la diosa griega Juno/Hera. Este sería el último disco de estudio de Vangelis antes de su muerte en mayo de 2022.

Todos sus cedés han recibido el aplauso generalizado de la crítica y han merecido premios como Gramophone Award, Diapason d'Or, Choc du *Monde de la Musique* en Francia, Cecilia Prize en Bélgica, Deutsche Schallplattenkritik-Preis en Alemania, Echo Award, el Premio a la Producción Lírica extranjera del Italian Musica e dischi, el

Premio de la Crítica en USA, entre otros. La Sra. Gheorghiu fue nombrada Artista femenina del año en la Classical Brit Awards en 2001 y 2010.

En 1999 participó con gran éxito en el concierto *Michael Jackson y amigos*, en Múnich. La Sra. Gheorghiu cantó en la reapertura de la Royal Opera House Covent Garden (diciembre de 1999) y del Teatro Malibran de Venecia (23 de mayo de 2001) y en la inauguración del nuevo teatro de ópera de Valencia –Palau de les Arts Reina Sofía– en presencia de la monarca, en octubre de 2005. Actuó en la histórica representación *Prom at the Palace* el 1 de junio de 2002 en Buckingham Palace, que marcó el Jubileo de Oro de la Reina Isabel II. Este concierto está también disponible en DVD.

Ha cantado para su Alteza Real el Príncipe de Gales en numerosas ocasiones. Angela Gheorghiu también actuó en concierto para el Papa Juan Pablo II en Castel Gandolfo en 2002. En 2003 participó en el concierto del Premio Nobel de la Paz. Angela Gheorghiu encabezó el concierto *Last Night of the Proms* en Londres en tres ocasiones diferentes, en el Royal Albert Hall (2003) y en Hyde Park (2000 y 2006).

En diciembre de 2000, la Sra. Gheorghiu representó el rol principal en *Tosca*, la película dirigida por Benoît Jacquot. El film fue estrenado en teatros de todo el mundo y recibió el aplauso de público y crítica: “Es una de las más sensuales Toscas imaginables... La belleza y la pasión de Angela Gheorghiu son ideales para el papel de Tosca, como si las mejores cualidades de las interpretaciones de Callas y Tebaldi se unieran en una sola” (*Opera News*, USA). Angela Gheorghiu asistió al estreno de la película en el Festival de Cine de Venecia en 2001. La Sra. Gheorghiu también interpretó Julieta en la película *Romeo y Julieta*, lanzada en DVD por Online Classics.

Entre otras muchas actuaciones memorables se encuentran sus aclamadas interpretaciones de *La rondine* y *Pagliacci* en la Royal Opera House; *Romeo y Julieta* en las Chorégies d'Orange y el Festival de Salzburgo; *Fausto* en el Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House y Ópera de Monte Carlo, *Simon Boccanegra* en la Royal Opera House y el Met.

También ha ofrecido recitales en el Festival de Salzburgo y en Viena (Musikverein), y conciertos en Ámsterdam (Gala del Jubileo de Plata de la Reina Beatriz), en Nueva York (*Concierto de Año Nuevo* con la Orquesta Filarmónica de Nueva York dirigida por Lorin Maazel), Filadelfia (con la Orquesta de Filadelfia), y en Los Ángeles, Vancouver y Toronto (abril de 2011); Seúl, Shanghái, Valladolid (mayo de 2011), Londres en el O2 Arena con Plácido Domingo (julio de 2011), un concierto con motivo de la inauguración del Anfiteatro Katara en Doha, Catar, en diciembre de 2011 (interpretando canciones especialmente compuestas para ella por Vangelis), un concierto en Omán (abril de 2012), y un concierto de gala en el Teatro Colón de Buenos Aires con Roberto Alagna (abril de 2012). Todas estas apariciones merecieron críticas espectaculares.

En enero de 2006 triunfó con *La traviata* en el Metropolitan Opera de Nueva York. Tres meses más tarde, en abril, debutó en recital en el Teatro alla Scala de Milán; en mayo inauguró el Festival de Cine de Cannes. En junio de 2006, hizo su debut escénico como Tosca en la Royal Opera House de Londres en una nueva producción

que fue dedicada a ella. Volvió más tarde a la Ópera Estatal de Viena para representaciones de *La bohème* (noviembre de 2007) y al Metropolitan Opera con una función de *Simon Boccanegra* y una representación de gala de *La traviata* (marzo de 2007).

Angela Gheorghiu actuó nuevamente en *La traviata* en Roma y Milán en 2007. Ofreció conciertos muy aclamados en París (Sala Pleyel y Palais Garnier) y Los Ángeles. En septiembre de 2007 interpretó el rol de Fanny en el estreno mundial de la ópera *Marius y Fanny* de Vladimir Cosma en la Ópera de Marsella, seguido de una serie de aplaudidas representaciones de *La rondine* en San Francisco. Cuando la Sra. Gheorghiu cantó *La bohème* en el Metropolitan de Nueva York, la actuación fue transmitida en teatros a una audiencia de más de un millón y medio de personas. Otras actuaciones retransmitidas fueron *La traviata* en Milán y Roma y *La rondine* en San Francisco y Nueva York.

La temporada de cine de la New Royal Opera House de 2011/2012, retransmitida en cientos de teatros de todo el mundo, comenzó con tres producciones con Angela Gheorghiu en el rol principal: *Faust* (retransmisión en vivo en septiembre de 2011), *Adriana Lecouvreur* (octubre de 2011) y *Tosca* (noviembre de 2011).

En 2010 debutó con gran éxito en *Adriana Lecouvreur* de Cilea, una nueva producción de la Royal Opera House Covent Garden. *The Observer* escribió: "Es difícil imaginar a nadie mejorando a Angela Gheorghiu en esta parte. Su voz, ligera y cremosa, pero con un corazón de acero, combina con la forma líquida en que se mueve en el escenario. Ella es una actriz natural y convierte la improbable escena de la muerte desgarradoramente creíble, y su aria 'Poveri Fiori' en simplemente inolvidable".

En julio de 2011 interpretó el rol principal de *Tosca* con un reparto estelar encabezado por Antonio Pappano. En septiembre de 2011 volvió a Londres para la reposición de *Faust*, retransmitida en vivo en cines. En junio de 2012 Angela Gheorghiu celebró 20 años de su debut en la Royal Opera House de Londres actuando en *La bohème*.

En octubre de 2011, Angela Gheorghiu actuó en la reinauguración del Teatro Bolshoi en Moscú. Más tarde, en diciembre, inauguró el Katara Anfiteatro en Doha (Catar) interpretando música especialmente compuesta para ella por el gran músico y compositor griego Vangelis. En noviembre de ese mismo año debuta en el Carnegie Hall de Nueva York con una versión en concierto de *Adriana Lecouvreur*. Volvió un año más tarde al mismo escenario, con un concierto de gala dedicado a Sir Georg Solti.

En octubre de 2012 actuó en *Our Extraordinary World Gala*, en presencia de Su Majestad la Reina Isabel II y el Príncipe Felipe, que marcó el Jubileo de Diamante de la Reina Isabel II.

En 2014 la Sra. Gheorghiu representó, entre otras óperas, *Adriana Lecouvreur*, *Tosca* y *La bohème* en Viena, y ofreció conciertos en Ámsterdam, Londres, Praga,

Múnich, Hamburgo y Viena (Konzerthaus), y recitales en Barcelona (Gran Teatre del Liceu) y Milán (Teatro alla Scala).

En marzo de 2015, debutó en escena como Charlotte (*Werther*) en la Ópera Estatal de Viena, y volvió a encarnar este papel con gran éxito en el Festival de Salzburgo ese mismo año.

La primera gira de Angela Gheorghiu en Australia tuvo lugar en octubre de 2015, con conciertos en Melbourne y Sidney, obteniendo críticas elogiosas. Volvió al Metropolitan Opera House como Tosca en octubre/noviembre de 2015, y las críticas subrayaron su compleja interpretación del rol principal.

En 2016 vuelve a interpretar *Tosca* en el Covent Garden de Londres, la Opera House de Viena y la Ópera Estatal de Berlín. Actuó en concierto en Viena, Dublín, Gstaad y Salzburgo, entre otros escenarios.

En 2017, con motivo del 25 aniversario de su actuación con la Royal Opera House de Londres, vuelve a interpretar con gran éxito *Adriana Lecouvreur*, celebrando también los 150 años de la primera representación de esta obra en el escenario del Covent Garden. En septiembre de 2017, Angela Gheorghiu participa en el concierto por el décimo aniversario de Luciano Pavarotti en la Arena de Verona, junto con Plácido Domingo, José Carreras, Il Volo y Massimo Ranieri.

En los últimos años, la Sra. Gheorghiu ha obtenido grandes éxitos con conciertos y recitales alrededor del mundo (París, Madrid, Moscú, Hamburgo, Ginebra, Tokio, Viena, Berlín, Estambul...) así como por sus interpretaciones de *Tosca*, *La bohème*, entre otras, en Londres, Viena, Hamburgo, Dresde y Berlín. Todas estas actuaciones y recitales la han confirmado como una de las más amadas estrellas del mundo de la ópera. En sus interpretaciones, Angela Gheorghiu estudia con gran meticulosidad los más pequeños detalles de las partituras, y siguiendo la tradición de las más grandes cantantes de la historia, conjuga en sus interpretaciones verdad objetiva e inspiración subjetiva, equilibrando sutilmente estos dos polos que son el Ying y el Yang de las actuaciones operísticas.

La Sra. Gheorghiu tiene en su haber la Medaille Vermeille de la Ville de Paris y es Officier de l'Ordre des Arts et Lettres y Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres por el Ministerio de Cultura francés. En diciembre de 2010 fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Artes de Iasi (Rumanía) y Estrella de Rumanía, la más importante condecoración que otorga el presidente de Rumanía. En octubre de 2012 su Majestad el Rey Miguel I le concedió la condecoración Nihil Sine Deo por su promoción de la cultura y valores rumanos en el extranjero.

En octubre de 2014, Angela Gheorghiu fue galardonada con el título Doctor Honoris Causa por la Academia de Música Gheorghe Dima, en Cluj Napoca (Rumanía). En octubre de 2015 recibió el Premio Cultural Europeo de la Música en Dresde, con motivo del 25 aniversario de la reunificación alemana. En mayo de 2017, Angela Gheorghiu es nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Bucarest. En febrero de 2018, fue honrada con la concesión del premio Victoire d'honneur y Les Victoires de la musique classique. En diciembre de 2018, se le concede el Premio

Puccini por sus memorables interpretaciones de Puccini en todo el mundo. Tiene múltiples premios Gramophone y ha sido dos veces Artista Femenina del año de los Classical Brit Awards (2001 y 2010).

En octubre de 2018, en Londres, Angela Gheorghiu publicó su primera autobiografía, *Angela Gheorghiu: A Life for Art*, escrita junto a Jon Tolansky, traducida y editada en Rumanía en septiembre de 2021, y que será publicada también en Japón (en japonés) en 2023.

En febrero de 2021, Angela Gheorghiu actuó en beneficio de los músicos de la Metropolitan Opera de Nueva York, que vieron muy mermados sus ingresos a consecuencia de las cancelaciones de actuaciones por la pandemia de la Covid-19. Los beneficios del concierto se destinaron a más de 150 músicos del Met con necesidades económicas.

Febrero de 2022 marcó el 30 aniversario de su primera actuación con la Royal Opera House de Londres, y con motivo de este evento volvió a interpretar *Tosca*, con el aplauso de la crítica.

En la historia de la ópera, Angela Gheorghiu brilla como un fenómeno único: no es sólo una cantante-actriz con una excepcional técnica vocal y profunda inteligencia dramática y musical, sino que es una comunicadora de gran magnetismo que atraviesa los corazones y las mentes de un amplio espectro de espectadores. Ella ha traído de vuelta para el gran público los más altos valores del arte operístico.

Página Web: [Angela Gheorghiu](#)

Jeff Cohen

Piano

Jeff Cohen estudió en el Conservatorio de Música Peabody de Baltimore; posteriormente su interés en la música francesa lo llevó a París, donde estudió en el Conservatorio Nacional con Reine Gianoli y Geneviève Joy, y más tarde con Leon Fleisher y Peter Feuchtwanger.

Ha actuado con cantantes e instrumentistas como Roberto Alagna, June Anderson, Cecilia Bartoli, Jane Birkin, Tassis Christoyannis, Karine Deshayes, Angela Gheorghiu, Véronique Gens, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Sumi Jo, Steve Lacy, Noël Lee, Ute Lemper, François Le Roux, Dame Felicity Lott, Mady Mesplé...

Ha grabado varios discos, incluyendo una grabación en vivo de un recital en La Scala con Angela Gheorghiu; varias compilaciones de *mélodie* francesa con Tassis Christoyannis o François Le Roux, Kurt Weill y canciones de cabaret con Ute Lemper y obras a dos pianos con Noël Lee. Ha sido asistente de directores como Sir Mark Elder, Christopher Hogwood, John Nelson, Michel Plasson y Sir George Solti en grabaciones para Decca, EMI y Warner.

Jeff Cohen actuó como pianista en la producción de Peter Brook *Impressions de Pelléas*, así como en la puesta en escena de *Masterclass* de Roman Polanski, en París con Fanny Ardant. Dirigió la producción *Der Dreigroschenoper* de Giorgio Strehler, y fue asistente de Myung-Whung Chung en *Otello* de Verdi, en la temporada inaugural de la Ópera de la Bastilla de París; también ha participado en la coreografía de la española Blanca Li *The Garden of Earthly Delights*.

La televisión francesa emitió durante varios años *Jeff d'orchestre*, un show escrito y presentado por Jeff Cohen para acercar la música a los niños. También ha compuesto la música original de largometrajes, obras de teatro y piezas de danza.

Jeff Cohen reside en París, donde actualmente es profesor de Mélodie y de Lied en el Conservatorio Nacional y en la Academia de la Ópera de París. En 2019 Jeff Cohen fue nombrado Commandeur des Arts et des Lettres por el Gobierno francés.

Página Web: [Jeff Cohen](#)