

Nicola Luisotti

Director

Principal director invitado del Teatro Real, este director de orquesta italiano ha sido director musical de la Ópera de San Francisco entre 2009 y 2018 –donde ha dirigido más de cuarenta óperas y conciertos desde su debut en 2005– y director musical del Teatro San Carlo de Nápoles entre 2012 y 2014. Ha sido invitado por el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro La Fenice de Venecia y la Bayerische Staatsoper de Múnich y dirigido la Filarmónica de Berlín, la London Philharmonia, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Philadelphia, la Sinfónica de Atlanta y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Recientemente ha dirigido *La traviata* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Aida* en la Staatsoper de Viena y *Madama Butterfly* en Royal Opera House de Londres. Es principal director invitado del Teatro Real de Madrid desde 2017, donde ha dirigido *Il trovatore* (2007), *La damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida*, *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca*, *La bohème* (2021) y *Nabucco* (2022).

Anna Pirozzi

Soprano

Esta soprano napolitana inició sus estudios vocales en el Istituto Musicale Pareggiato del Valle de Aosta antes de graduarse en el conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, ciudad en la que debutó como Amelia de *Un ballo in maschera* en 2012. Hizo su primera aparición en el Festival de Salzburgo como Abigaille de *Nabucco* junto a Riccardo Muti. Ha cantado Maddalena de *Andrea Chénier* en la Ópera de San Francisco, el rol titular de *Turandot* en la New Israeli Opera de Tel Aviv junto a Zubin Mehta, Lucrezia de *I due Foscari* en el Teatro alla Scala de Milán, Leonora de *Il trovatore* en la Royal Opera House de Londres, *Un ballo in maschera* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Lady Macbeth de *Macbeth* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Odabella de *Attila* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el rol titular de *Aida*, *Un ballo in maschera* y *Nabucco* en el Teatro Real de Madrid. Recientemente ha cantado el rol titular de *Tosca* en el Teatro Costanzi de Roma, *Macbeth* en la Staatsoper de Viena y Leonora de *La forza del destino* e *Il trovatore* en la Opéra Bastille de París.

Vicenç Esteve

Tenor

Este tenor barcelonés estudió piano y cantó en el coro infantil del Gran Teatre del Liceu de Barcelona estudió canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. Tras debutar como Rafael de *La Dolorosa*, ha actuado en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Palau de la Música Catalana, el Festival de Ópera de Oviedo y el Teatro de la Maestranza en Sevilla, así como la Ópera de Washington, el Théâtre du Capitole de Toulouse y el Teatro Comunale de Bolonia. Ha cantado Cassio de *Otello* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Remendado de *Carmen* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y Roderigo de *Otello*, un caballero del Grial de *Parsifal*, Howard Boucher de *Dead Man Walking*, el emperador Altoum de *Turandot*, Benoit de *La bohème*, Ramiro de *El abrecartas* y Fabius de *Hadrian* en el Teatro Real de Madrid. Recientemente ha cantado Pang de *Turandot* en la Ópera Nacional de Lituania, Cardona de *Doña Francisquita* y Ricardo de *La del manojo de rosas* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Scaramuccio de *Ariadne auf Naxos* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Adam Palka

Bajo

El bajo polaco Adam Palka estudió canto en el Conservatorio de Gdansk. Se convirtió en miembro de la Deutsche Oper am Rhein en Alemania y luego se trasladó a la Staatsoper de Stuttgart, donde ha cantado Giorgio de *I puritani*, Leporello de *Don Giovanni*, Alidoro de *La Cenerentola*, Fafner de *Das Rheingold* y el rol titular de *Boris Godunov*. Ha cantado Skula de *El príncipe Ígor* en la Ópera Nacional de París, *Boris Godunov* en el Teatro alla Scala de Milán, Méphistophélès de *Faust* en la Staatsoper de Hamburgo y Colline en *La bohème* y Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia* en Bayerische Staatsoper de Múnich y el Festival de Glyndebourne, Méphistophélès de *Faust* en la Staatsoper de Viena, el Teatro Real de Madrid y el Grand Théâtre de Ginebra, Leporello de *Don Giovanni* en la Opernhaus de Zúrich y la Staatsoper de Berlín y Figaro de *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Colonia, el Teatro Bolshoi de Moscú y la Deutsche Oper am Rhein. Recientemente ha cantado el comendador de *Don Giovanni* en la Royal Opera House de Londres y Raimondo de *Lucia di Lammermoor* en París.

Jorge de León

Tenor

Este tenor tinerfeño se formó vocalmente con Isabel García Soto, Giuseppe Valdengo y Alfonso García Leoz. Ha sido galardonado con el Primer Premio Julián Gayarre, el Segundo Premio Jaime Aragall y el Oscar de la Lírica 2016. Invitado por los principales coliseos operísticos, ha interpretado Radamès de *Aida* y Turiddu de *Cavalleria rusticana* en el Teatro alla Scala de Milán, Calaf de *Turandot* en el Teatro Regio de Turín, Cavaradossi de *Tosca*, Pinkerton de *Madama Butterfly* y

Aida en la Staatsoper de Viena, los citados roles más Des Grieux de *Manon Lescaut* y Riccardo de *Un ballo in maschera* en la Deutsche Oper de Berlín, *Aida* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Turandot* y el rol titular de *Otello* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el titular de *Andrea Chénier*, *Tosca*, *Madama Butterfly* y *Aida* en el Teatro Real de Madrid. Recientemente ha cantado Gaston de *Jérusalem*, Canio de *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, *Aida* en la Arena de Verona y la Staatsoper de Viena y Lázaro de *La Dolores* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Salome Jicia

Soprano

En 2013 la soprano georgiana Salome Jicia hizo su debut italiano con *La Finta Semplice* de Mozart. En el verano de 2015 cantó por primera vez en el Rossini Opera Festival con el rol de la Contessa Folleville en *Il Viaggio a Reims*. En la temporada 2015-16 cantó el papel principal de *Semiramide* en el Tchaikovsky Hall con la Orquesta Nacional de Rusia, en Moscú, dirigida por el maestro Alberto Zedda, y en el verano de 2016 protagonizó a Elena en una nueva producción de *La Donna del Lago* en el Rossini Opera Festival, dirigida por Michele Mariotti. En 2017 cantó el papel principal de *Semiramide* una vez más con L'Opéra National de Lorrain en Nancy y en la Angers Nantes Opera.

Germán Olvera

Barítono

Este barítono mexicano debutó en 2013 en el Palacio de Bellas Artes de México como Escamillo de *Carmen*. Ha sido miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde ha actuado como Marcello de *La bohème*, Lescaut de *Manon Lescaut*, Malatesta de *Don Pasquale* y Ping de *Turandot*. Ha cantado Girolamo de *Bomarzo* y Eisenhardt de *Die Soldaten* en el Teatro Real de Madrid, Grégorio de *Roméo et Juliette* y el timonel de *Tristan und Isolde* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Carmen* en el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatre Principal de Palma y el Tiroler Landestheater de Innsbruck, Belcore de *L'elisir d'amore* en el Gran Teatro de Córdoba y el rol titular de *Don Giovanni*, Figaro de *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème* y Almaviva de *Le nozze di Figaro* en la Staatsoper de Hannover. Recientemente ha cantado Belfiore de *Un giorno di regno* en el Festival Chopin de Varsovia, *Le nozze di Figaro* en el Festival de Glyndebourne y *Turandot* y el bóxer de *The animal farm* de Alexander Raskatov en De Nationale Opera de Ámsterdam.

Moisés Marín

Tenor

Este tenor granadino ha sido miembro del Opera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de Les Arts de Valencia, donde interpretó Goro de *Madama Butterfly*, Spoletta de *Tosca* y Monostatos de *Die Zauberflöte*. Ha cantado Delil de *Giovanna d'Arco* y Don Curzio de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Real de Madrid, *Madama Butterfly*, Normanno de *Lucia di Lammermoor*, Borsa de *Rigoletto* y *Tosca* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Albazar de *Il turco in Italia* y *Tosca* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Jaquino de *Fidelio* y *Madama Butterfly* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Pang de *Turandot* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y el increíble y el abad de *Andrea Chénier* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Recientemente ha cantado Pirro de *Ermione* y Goffredo de *Armida* en el Festival Rossini de Wildbad, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Gran Teatro de Córdoba y Pollione de *Norma* en el Teatro Colón de A Coruña, Oviedo y el Teatro Medina Elvira de Granada.

Mikeldi Atxalandabaso

Tenor

Tras su actuación como Ruodi en *Guillaume Tell* en Ámsterdam en 2013, este tenor vasco ha iniciado una carrera internacional que le ha llevado a interpretar este rol en el Teatro Regio de Turín con Gianandrea Nosedà, Goro de *Madama Butterfly* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, Spoletta en *Tosca* en los Festivales de Pascua de Salzburgo con Christian Thielemann, Edmondo de *Manon Lescaut* y Pong de *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Narraboth de *Salome* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Joshe Mari de *Mendi Mendiyan* en el Teatro Arriaga de Bilbao, Raimundo de *Mirentxu* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Monostatos de *Die Zauberflöte*, Mime de *Siegfried* y Alfonso de *El abrecartas* en el Teatro Real de Madrid. Recientemente ha cantado *Tosca* en el Festival de Salzburgo con Marco Armiliato, los cuatro criados de *Les contes d'Hoffmann* y *Pagliacci* en Bilbao, el capitán de *Wozzeck* en la Ópera de Montecarlo y Barcelona, el rol titular de *Der Zwerg* de Zemlinsky en el Auditorio de Tenerife y Heurtebise de *Orphée* en los Teatros del Canal de Madrid.

Gerardo Bullón

Barítono

Este barítono madrileño estudió en la Escuela Superior de Canto de su ciudad natal y continuó su formación con Virginia Prieto, Julián Molina, Daniel Muñoz y Ricardo Muñoz. Ha interpretado Masetto de *Don Giovanni* en el Palacio de la Ópera de A Coruña, Marullo de *Rigoletto* en el Baluarte de Pamplona, Capulet de *Roméo et Juliette* en el Teatro Calderón de Valladolid, el barón Douphol de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el oficial primero de *Billy Budd*, el mandarín de *Turandot*, Angelotti de *Tosca* y Mathias de *El ángel de fuego* en el

Teatro Real de Madrid. Ha trabajado con los directores de orquesta Ivor Bolton, Nicola Luisotti y Horvath Jozsef. Es asiduo del Teatro de la Zarzuela, donde ha cantado *La verbena de la Paloma*, *Curro Vargas*, *Carmen*, *La gran duquesa de Gerolstein*, *Los diamantes de la corona*, *El gato montés*, *Pan y toros* y *La Dolores*. Recientemente ha cantado Angelotti de *Tosca* en el Festival Castell de Peralada, Riccardo de *I puritani* en A Coruña y Sharpless de *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Orquesta Titular del Teatro Real

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín nº2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022 debutó en el Carnegie Hall.

Concertino

Gergana Gergova

Violines primeros

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel**

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica

Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Daniel Chirilov

Violines segundos

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Alberto Skuratov

Beatrice Cazals

Violas

Wenting Kang**

Leonardo Papa* (P)

Javier Albarracín*(P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Cristina Regojo

Mónica Augulyte (C)

Solo Violonchelo

Dragos Balan

Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**

Natalia Margulis*

Antonio Martín *

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte**
Ramón Cueves*
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Francesc Castelló ** (B/I)
Marcos García**

Ricardo García*
TROMBONES
Alejandro Galán** (B/I)
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo) (B/I)

Tuba /Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio** (B/I)
Esaú Borredá**
David González (C)
Gregorio Gómez (C)

Celesta /Órgano

Ángel Huidobro

Banda Interna

Saxo

Federico Coca
Miguel Ángel Lorente

Trompeta

Rubén Mari
Sergio Guarne
Rubén Zaragoza
Raúl Alzallu
David Vicedo

Trombón

Manuel Gómez
Joan Marín

** Solista

* Ayuda de solista

P Provisional

C Colaborador

B/I Banda interna

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía nº9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bommarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*).

Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo) y en espectáculos de danza como *C(h)oeurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

Sopranos

Legipsy Álvarez
Irene Garrido
Victoria González
Cristina Herreras
Inmaculada Lain
Rebeca Salcines
Jessica Bogado
Carmen Mateo
Vilma Ramírez
Eugenia Enguita
María Alcalde
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Adela López
M^a Ángeles Pérez
Laura Suárez
Chantal García
Zornitsa Zlatkova
Anna Mishchenko

Tenores

Ángel Álvarez
César de Frutos
Alexander González
Bartomeu Guiscafré
Gaizka Gurruchaga
José Carlo Marino
David Romero
Álvaro Vallejo
Quintín Bueno
Ezequiel Salman
Ramón Farto
Roberto Redondo
Eduardo Pérez
Charles Dos Santos Cruz
Antonio Magno
Pablo Oliva
David Plaza
José Tablada
David Villegas
Martín Julio Benítez

David Barrera
Arnau Torres

Mezzos-Altos

Debora Abramowicz
Elena Castresana
Pilar Belaval
Montserrat Martín
Tina Silc
Águeda Fernández
M^ª Jesús Gerpe
Glenda Fernández
Sonia Suárez
Oxana Arabadzhieva
Ana Arán
Nazaret Cardoso
Rosaída Castillo
Gleisy Lovillo
Olgica Milevska
Rosanna Cooper
Sara López
Liliana Rugiero
María Morella

Barítonos-Bajos

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Elier Muñoz
Javier A. González
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Igor Tsenkman
José Manuel Velasco
Carlos Carzoglio
Fernando Martínez
Mario Millán
Carlos García
Adrián Sáiz
Manuel Lozano
Íñigo Martín
Andrés Mundo
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda
Manuel Montesinos
Antonio Fajardo
Beltrán Iraburu
Xavier Casademont

Asistente del director del coro: Miguel Ángel Arqued

Pianista: Abel Iturriaga

Andrés Máspero

Director del Coro

Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974-1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. En 2019 recibió el premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Argentina.



Coro Infantil «Elena Peinado»

Fundado en 1988 por su actual directora, Elena Peinado, configura su repertorio con obras de la polifonía popular y autores clásicos. Desde 1992 a 2022 participa en el Festival de Música y Danza de Granada en todas las obras que tienen coro de niños (óperas, zarzuelas, sinfonías). En el Teatro Maestranza de Sevilla participó en *Werther* con Alfredo Kraus y en *La Bohème*.

Ha cantado bajo la batuta de prestigiosos directores, entre los que se encuentran Josep Pons, Adrian Leaper, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir John Eliot Gardiner, Zubin Mehta y Miguel Ángel Gómez Martínez, entre otros. Con la Orquesta Ciudad de Granada ha actuado en multitud de cantatas y conciertos navideños, así como en numerosas actuaciones en zarzuelas y todo tipo de eventos junto a la Banda Municipal de Granada, bajo la dirección del maestro Sánchez Ruzafa.

Ha actuado en Toulouse con la Orquesta de dicha ciudad, así como en Viena, Roma, Múnich, Alsacia y Nancy. Dentro del territorio nacional ha cantado en Barcelona, Valencia, Sevilla, Murcia, Almería, Madrid y Málaga. Ha colaborado en numerosos festivales benéficos, así como con la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada y el Archivo Manuel de Falla, con la puesta en escena de *Los títeres de cachiporra* de Manuel de Falla. Tiene en su haber importantes grabaciones. A destacar las de los proyectos *Clave y Acorde* de la Editorial San Pablo para los libros de Educación Primaria.

En 2018 participa en el Festival Internacional de Úbeda, con la *Tercera Sinfonía* de Mahler dirigida por el maestro Miguel Ángel Gómez Martínez. Ese mismo año celebra el 30 Aniversario con un concierto en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, acompañado por el Coro Femenino Ciudad de la Alhambra y el Coro Granata Cantat de SCAEM.

En 2019 se presentó en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo con el Coro Infantil de la Fundación Princesa de Asturias y en 2021 ofreció un concierto en el marco del Festival para Manos Unidas.

María Navarro Peláez
María Requena Marín
Lucía Gálvez Solís
Marta Gómez Vico
Pablo Gómez Vico
Alicia del Carmen Roldán Bedmar
Juan Ignacio Roldán Bedmar
Felipe Roldán Bedmar
Arturo Luis Roldán Bedmar
Lucía Pulido Morales
Emma Rosillo Marín
Rodrigo García Valerio
Rosa Ruíz Frías
Alejandro Morillas Triviño

Enrique Mariscal Pelegrina
Gemma Navarrete Gonzalez
Alicia Morillas Triviño
Marta Pérez García
Inés Pulido Morales
Julia Álvarez Aguilera
Estíbaliz Molina Rodriguez
María Pérez Mesa
Raúl Pérez Mesa
Susana González Puertas
Irene Vallejo Cantero
Celia Vallejo Cantero
Victoria Eugenia Castro de Toro