

Neopercusión

Creado en 1994, en sus 29 años de trayectoria, Neopercusión se ha convertido en un punto de referencia nacional para la creación musical, la experimentación y el pensamiento del arte y la cultura contemporánea.

Sus propuestas escénicas, originales, novedosas y únicas en el panorama musical son una muestra del compromiso que desde su formación ha tenido con diferentes expresiones de vanguardia y prueban su inagotable inquietud por todo lo relacionado con la música actual a través de su especialidad: la percusión.

Conscientes de que “somos lo que tocamos” (Juanjo Guillem dixit), en sus propuestas integran de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de estilos musicales: contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera contemporánea, étnica, electrónica experimental, fusión, cine y música en vivo, etc.

Neopercusión, con una trayectoria cultural en el más destacado puesto dentro del panorama musical europeo más vanguardista, ofrece a la sociedad los recursos necesarios para experimentar y disfrutar de la creación musical y cultural más actual, abarcando una visión muy amplia de la música y del arte contemporáneo.

Desde su creación ha conseguido que festivales y eventos, tanto de música clásica/contemporánea como de otras tendencias artísticas, consideren su presencia ineludible, definiéndolo como un referente en la música contemporánea para percusión y uno de los grupos más representativos a nivel internacional. Una muestra de ello son sus apariciones en los últimos años en todo tipo de eventos, desde festivales de música clásica como el Festival de Santander, Festival de Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Fundación Juan March, Festival del Camino de Santiago, Semana Internacional de Música de Segovia a jornadas de música contemporánea como el Festival de Alicante, Reina Sofía y Auditorio Nacional (CNDM) en Madrid, Musiques d'aujourd'hui en Perpiñán (Francia), Quincena Musical Donostiarra, Ensembles de Valencia, así como en manifestaciones de diferentes artes escénicas como Madrid en Danza–Espacios Insólitos, Ciclo Satélites, Aula de Nuevas Músicas (Valencia), Festival Ritmo Vital, Konekt@rte, Artium, Atapercu, Museo Reina Sofía y Museo Universidad de Navarra, siempre con éxito y aceptación por parte del público y crítica.

El grupo conforma programas con composiciones de creadores internacionalmente reconocidos como Aperghis, Stockhausen, Xenakis, Ligeti, Taira, Reich, Ishii, Vivier, Denisov, con obras de españoles de diferentes estilos y tendencias como Marco, Torres, López López, Verdú, Sotelo, Erkoreka, Pérez Frutos, Sotelo, Oteo, Urrutia,

Galindo Queró, Arenas, Santiago, Humet, Bernal, Fernández Vidal, Arteta y un largo etc., además de obras de compositores de diferentes nacionalidades como Wenjing, Huber, Housein, Filidei, Sturiale, Herman, Qin Wen.

Debido a su interés por las manifestaciones artísticas más actuales, Neopercusión promueve el encargo de nuevas piezas a compositores de diferentes generaciones interpretándolas en sus actuaciones, en las que estrena piezas que nunca han sido presentadas en escenarios españoles. Organiza MADRID aCTUAL y Agora Actual Percussio en Jávea (Alicante), ciclos de conciertos y festivales que son un espacio de encuentro para impulsar el desarrollo de proyectos propios y con otros artistas y fomentar la creación multi y transdisciplinar desde una perspectiva participativa y de trabajo y favoreciendo la implantación de la multidisciplinariedad artística: la música, las artes plásticas, el cine y la videocreación, las artes literarias, la danza o el teatro son campos de creación con los que Neopercusión interactúa.

Así mismo colaboran con Neopercusión intérpretes de diferentes especialidades como el trompetista Markus Stockhausen, el cuarteto Arditti, Sigma Project, Iñaki Alberdi, Asier Polo, Raquel Andueza, Celia Alcedo, Antonio Serrano, Roy Mercure, Speculum, Jaime del Val, Xelo Giner, Pilar Fontalba, Ricardo Descalzo y otros grandes artistas.

Neopercusión toca exclusivamente con instrumentos y accesorios Mallettech, Zildjian, Nova Percussio, Promusin y Jeff Mallets.

Página web: [Neopercusión](#)

Juanjo Guillem

Percusión y dirección artística

Catarroja, Valencia, 1965.

Percusionista solista, músico de orquesta, profesor, compositor y productor. Músico polifacético, referente en su campo por su compromiso con la música actual de vanguardia y con todo lo relacionado con la música y la percusión actual.

Reconocido por la crítica como “...un artista capaz de lo imposible, además de crear espectáculo”, el percusionista español Juanjo Guillem aborda las más diferentes propuestas artísticas gracias a sus innumerables recursos artísticos y técnicos adquiridos a través de sus expansivas interpretaciones en importantes salas de concierto de todo el mundo.

Como concertista, es un especialista en la música de vanguardia y ha dado recitales en España, Europa, Asia y América. Un gran número de compositores le han dedicado sus obras.

Ha estrenado un gran número de conciertos para percusión y orquesta con agrupaciones como Orquesta Nacional de España, OCB, OSM, OFM, entre otras.

Debido a su interés por la pedagogía crea en 1994, junto a Juanjo Rubio, el Centro de Estudios Neopercusión, centro privado dedicado a la enseñanza y desarrollo de la percusión donde, durante años, ha centrado su actividad pedagógica. Ha sido profesor de los conservatorios de Madrid y Zaragoza, es profesor habitual en diversas jóvenes orquestas, ha organizado y participado en un gran número de cursos de verano e impartido clases magistrales en diferentes centros de estudios de España, Europa, América y Asia.

Desde 2012 es profesor del departamento pedagógico de Percusión del Centro Superior Katerina Gurska, de la Universidad Alfonso X El Sabio y profesor invitado en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares.

Director artístico de Neopercusión, con el que ha actuado en todo tipo de escenarios, desde festivales de música clásica, jornadas de música contemporánea así como en manifestaciones de diferentes artes escénicas con artistas como Cuarteto Arditti y Markus Stockhausen, entre otros.

Como compositor ha escrito gran cantidad de piezas, la mayoría para percusión y ha recibido encargos de diversas instituciones como Centro de Difusión de la Música Contemporánea, Institut Valencià de la Música y Semana de Música Religiosa de Cuenca, algunas de las cuales son interpretadas asiduamente por diferentes grupos internacionales.

Formado en los Conservatorios Superiores de Valencia, Barcelona, Madrid, CNR de Estrasburgo (Francia) y RNCM de Manchester (Inglaterra).

Director Artístico y fundador de Neopercusion. Director artístico de los ciclos madrileños mADRID aCTUAL (Ritmo Vital, Konekt@rte sonoro, Pleyades) y Agora Actual Percussio de Jávea (Alicante).

Como músico de orquesta ha sido miembro de distintas agrupaciones como la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Desde 1999 es profesor solista de la Orquesta Nacional de España.

Página web: [Juanjo Guillem](#)

Marta de Andrés

Mezzosoprano

La mezzosoprano madrileña hizo su primer debut operístico con la *Contessa de Le nozze di Figaro* de Mozart en el Teatro La Farándula de Sabadell (Barcelona) bajo la batuta de Daniel Gil de Tejada y con la Orquesta Sinfónica del Vallés (octubre de 2015). Se graduó en 2014 en la Escuela Superior de Canto de Madrid completando sus estudios en Milán y Tenerife con el maestro Giulio Zappa. A lo largo de su formación ha recibido *masterclasses* de figuras como Mariella Devia, Montserrat Caballé, Dolara Zajick, Isabel Rey, Carlos Chausson y Miquel Ortega entre otros.

En 2016 debutó la Zerlina de *Don Giovanni* de Mozart en Sabadell (Barcelona), y Giorgetta de *Il Tabarro* de Puccini en Dublín (Irlanda).

Ha sido ganadora de dos premios para jóvenes cantantes en la Fundación Mirna Lacambra en años consecutivos y seleccionada por el maestro Paul Émile-Fourny dentro del programa de Ópera de la Universidad de Alcalá de Henares además de interpretar otros roles como la Donna Elvira de *Don Giovanni* de Mozart, Giannetta de *L'elisir d'amore* de Donizetti y los dos papeles protagonistas de *Dido and Aeneas* de Purcell (Dido en 2015, Belinda en 2013).

Su versatilidad vocal le ha permitido cantar los roles principales de las zarzuelas barrocas *Vendado es amor, no es ciego* (Venus) y *Donde hay violencia no hay culpa* (Colatino), ambas de José de Nebra, además de oratorios como la *Misa en do menor* y la *Misa de la Coronación* de Mozart o la *Pasión Según San Mateo* de Bach y el *Stabat Mater* de Pergolesi.

Ha ofrecido numerosos recitales en Madrid, Ávila, dentro del marco cultural del Festival Vocal de las Navas del Marqués, en Santiago de Compostela ofreciendo las *Canciones Gallegas* por Antonio Fernández-Cid dentro de la programación cultural de la ciudad y en Lanzarote. Ha cantado en distintas Antologías de Zarzuela y debutó la Susana de *La verbena de la Paloma* en 2014 en Madrid.

Comenzó su andadura en la música con 4 años estudiando violín y lenguaje musical y desde la fundación del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid en 1999 ha cantado en coro de la mano de grandes directores en las mejores salas del país.

Trabaja de forma regular con grupos vocales de cámara como Arianna Ensemble, la Capilla Real de Madrid, el Coro Victoria, Alaia Ensemble o los Zenobia Scholars y actualmente es miembro del Coro Nacional de España.