

Masaaki Suzuki

Órgano

Desde la fundación del Bach Collegium Japan en 1990, Masaaki Suzuki se ha convertido en una autoridad en la obra de Bach. Continúa al frente de la formación desde su creación, llevándola a actuar a los principales escenarios y festivales de Europa y Estados Unidos, y construyendo una reputación excepcional por la fineza expresiva y autenticidad de sus interpretaciones.

Además de su trabajo con reconocidos conjuntos de música histórica, como la Orchestra of the Age of Enlightenment y la Philharmonia Baroque Orchestra, Suzuki es invitado asiduamente a dirigir repertorio diverso que incluye Brahms, Britten, Fauré, Mahler, Mendelssohn y Stravinski, con orquestas como la de la Radio de Baviera, Radio Nacional Danesa, Sinfónica de Gotemburgo, Orchestre Philharmonique de Radio France y Youmiuri Nippon Symphony. Esta temporada visita el Festival Bach de Montréal, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y la Sinfónica de Lahti.

La impresionante discografía de Suzuki para el sello BIS, interpretando las principales obras corales de Bach, así como las obras completas para clave, le ha granjeado el aplauso de la crítica. *The Times* escribió al respecto: "Habría que ser un lingote de hierro para no emocionarse con su frescura, sobriedad y vigor espiritual". 2018 supuso la finalización de la épica grabación por el Bach Collegium Japan de la integral de la música sacra y las cantatas profanas de Bach, iniciada en 1995 y que comprende 65 volúmenes. El grupo ha grabado recientemente la *Pasión según San Juan* y la *Pasión según San Mateo*, premiadas por *Gramophone*.

El Bach Collegium Japan ha sido invitado en temporadas pasadas a participar con otros dos grupos en el ciclo de cantatas Bachfest Leipzig, donde ofreció una representación de *Elias* de Mendelssohn aclamada por la crítica. Su apretada agenda de giras llevó al grupo también a los Estados Unidos, donde actuó en salas como Alice Tully Hall, New York y San Francisco's Davies Symphony Hall. En otoño de 2022 realizó una gira por Europa con conciertos en Wrocław, Colonia, Viena, Düsseldorf, Lausana, París, Amberes, Madrid, La Haya y a continuación volvió a Estados Unidos y Canadá, donde ha actuado durante el invierno.

Suzuki compatibiliza su carrera como director con su trabajo como organista y clavecinista; recientemente ha grabado las obras de Bach para estos instrumentos solos. Nacido en Kobe, estudió en la Universidad de Bellas Artes de Tokio, donde se

graduó en composición e interpretación de órgano. Posteriormente amplió sus estudios en el Sweelinck Conservatory de Ámsterdam con Ton Koopman y Piet Kee. Fundador y Profesor Emérito del Departamento de Música Antigua de la Universidad de Tokio, trabajó en el Departamento de Dirección Coral de la Escuela de Música y en el Instituto de Música Sacra de Yale desde 2009 hasta 2013, y continúa siendo principal director invitado de la Yale Schola Cantorum.

En 2012 Masaaki Suzuki recibió la Medalla Bach de Leipzig y en 2013, el Premio Bach de la Real Academia de Música de Londres. En abril de 2001 fue condecorado con la Cruz al Mérito de la República Federal de Alemania.