

Pierre Hantaï

Clave

Pierre Hantaï nació en 1964 en el seno de una familia en la que el arte ocupaba un lugar preferente. Durante su infancia se apasionó por la pintura, sin embargo el encuentro con la música de Bach le indicaría el camino a seguir en su vida artística. Las grabaciones de Gustav Leonhardt al clave le marcaron profundamente, y dio sus primeros pasos en el mundo de la música a los 10 años de edad: viviendo en el campo, estudiaba al principio en solitario, en una pequeña espineta, su repertorio preferido al tiempo que practicaba música de cámara con sus hermanos, Marc y Jérôme. Más tarde estudió con el clavecinista americano Arthur Haas y con Gustav Leonhardt, quien le invitó durante dos años a estudiar en su casa de Ámsterdam.

Así pues, Pierre Hantaï no cruzó nunca las puertas de un conservatorio, alternando el estudio individual con los consejos de grandes maestros. Desde muy joven, tocaba con las personalidades más significativas del pequeño mundo de la música antigua: los hermanos Kuijken, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Jordi Savall... Al mismo tiempo, y junto con sus hermanos y amigos íntimos como Hugo Reyne, Sébastien Marq, Marc Minkowski, François Fernandez, Ageet Zweistra o Philippe Pierlot, fundó varios grupos de música de cámara como el Lous Landes Consort – primer premio del Concurso de música de cámara de Brujas– o Le Concert Français, embrión de lo que sería años más tarde una orquesta de cámara.

Pierre Hantaï se dio a conocer al gran público en 1993 por su grabación de las *Variaciones Godlberg* de J. S. Bach, la cual recibió numerosas distinciones, entre ellas un Gramophone Award, y que le llevó a ser invitado a actuar por todo el mundo. Ha interpretado a menudo y grabado el repertorio isabelino (Bull, Byrd, Farnaby...) Bach, Couperin, y lleva varios años trabajando sobre la obra de D. Scarlatti, del cual es considerado en la actualidad como uno de sus principales intérpretes. Gusta de encontrarse en el escenario con sus amigos: Jordi Savall, el flautista Hugo Reyne, la violinista Amandine Beyer, sus hermanos y con otros clavecinistas con los que colabora habitualmente: Skip Sempé, Olivier Fortin, Maude Gratton y Aapo Häkkinen.

Aunque es invitado con frecuencia a dirigir orquestas de cámara y a impartir clases magistrales en numerosos países, su actividad principal es la de intérprete solista. Ha actuado recientemente en Francia, España, Portugal, Italia, Países Bajos, Gran Bretaña, Estonia, Japón, Chile, Taiwán...

Pierre Hantaï se resiste cuanto puede a las derivas del mundo de la música actual. Desconfía de la palabra “intérprete” y desea permanecer al servicio de los compositores, siendo su única misión dar a conocer sus obras. Opina que la forma en la que se enseña música hoy día, con los plazos de exámenes y la planificación de los concursos internacionales, ha tenido como consecuencia el limitar la práctica de la música a salas de conciertos donde todo está siempre previsto con largos meses de antelación. Para él, esto se opone al espíritu mismo de la música.

Desde el mismo momento en que se sube al escenario, Pierre Hantaï trata de reconectar con lo que ha caracterizado desde siempre la transmisión de las culturas musicales, pero que se ha perdido poco a poco en el terreno de la música llamada “clásica”: el espíritu de comunión, la alegría de lo inesperado y del descubrimiento, sensaciones que él gusta de recuperar, tanto para el público como para él mismo.