

La Ritirata

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La Musica Notturna delle strade di Madrid* en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En sus 15 años de trayectoria, La Ritirata ha ofrecido más de 450 conciertos en 22 países de 4 continentes y es uno de los conjuntos de música antigua más laureados de España.

En marzo de 2018 fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid de 2017 en la categoría de música clásica, que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josetxu Obregón en esta década. La Ritirata ha recibido también el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, el Premio Codalario al "Mejor Producto musical 2014" y ha sido premiada hasta en cinco ocasiones en los Premios GEMA.

En 2023 La Ritirata interpreta los *Conciertos para 4 claves* de Bach con Pierre Hantaï, Diego Ares, Daniel Oyarzabal e Ignacio Prego en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el oratorio *Il Giardino di Rose* de A. Scarlatti junto a Nuria Rial en Basilea, el programa de encargo *Bach. Cantatas 49 y 152* en el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid en el Palacio Real con Lucía Martín-Cartón y Ferrán Albrich, y varios conciertos en el Festival Internacional de Santander, Festival Clasclas de Vilagarcía de Arousa, Semana de Música Sacra de Martos (Jaén), así como recitales de CelloEvolution a cargo de Josetxu Obregón en el Festival Seviq Brežice de Ljubljana (Eslovenia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Música Antigua Madrid y Festival de Música Antigua de Sevilla, y otras apariciones como solista en el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Festival de Órgano de Álava y Festival de Órganos de La Rioja y dos conciertos con el violoncello Stradivarius 1700 del Palacio Real de Madrid.

Josetxu Obregón

Violonchelo y dirección

Director y fundador hace 14 años de La Ritirata, ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años, y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales. Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violonchelo, música de cámara y dirección, obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violonchelo barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylisma.

Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 24 países europeos, Estados Unidos, Japón, China, Israel, México, Chile, Colombia, entre otros muchos países sudamericanos. Podemos destacar Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City (Japón), Teatro Nacional de China (Pekín), Concertgebouw (Ámsterdam), Royal Festival Hall y Wigmore Hall (Londres), Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditori (Barcelona), CNART (México), etc. Antes de dedicarse en exclusiva a sus proyectos como solista y como director de La Ritirata, formó parte de algunas de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como primer cello de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), etc., compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Philippe Jaroussky, Rolando Villazón, Julia Lezhneva, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos entre otros muchos.

Josetxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa, entre otros muchos sellos discográficos, así como para BBC3, NPS Radio 3 Holland, Mezzo, Radiotelevisión Española, etc.

Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740, un violonchelo tirolés de principios del s. XIX y un violonchelo *piccolo* de 5 cuerdas.

Pierre Hantaï

Clave

Nacido en 1964, empezó a estudiar música a los once años. Dio sus primeras clases de clave con Arthur Haas y perfeccionó su formación durante dos años en Ámsterdam con Gustav Leonhardt. Tras fundar un grupo de cámara con sus hermanos (Hantaï Trio), empezó muy pronto a dar sus primeros recitales y su nombre pasó a ser conocido gracias a la obtención de diversos premios internacionales, convirtiéndose en uno de los principales clavecinistas de referencia mundial. Miembro y solista de La Petite Bande, ha colaborado también en conciertos orquestales o de música de cámara con directores como Philippe Herreweghe, Jordi Savall y Sigiswald Kuijken. Como solista, ofrece regularmente recitales en Europa, Estados Unidos y Japón. Su discografía está integrada por obras de Gilles Farnaby, John Bull, Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti y

Wolfgang Amadeus Mozart, y se encuentra recogida en los sellos Astrée-Audivis, Opus 11, Musidisc y Virgin Veritas. Algunas de estas grabaciones han sido distinguidas con premios tan importantes como el Charles Cros o el Gramophone Award.

Daniel Oyarzabal

Clave

Daniel Oyarzabal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar. Compagina facetas artísticas tan diversas como su actividad de conciertos de solista de clave y órgano –su instrumento principal–, continuista, pianista de jazz, músico de estudio y arreglista, con su faceta de pedagogo. Asimismo presta especial interés por la nueva creación contemporánea, estrenando en festivales internacionales obras de compositores en activo. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Viena (Thomas Schmögner), Real Conservatorio de La Haya (Jos van der Kooy y Patrick Ayrton) y Conservatorio de Ámsterdam (Pieter van Dijk). Con una ya larga trayectoria internacional realiza una intensa actividad de conciertos por toda Europa, India, Filipinas, Marruecos, Ecuador, Colombia, Israel, México y Japón. Es así mismo profesor de bajo continuo e improvisación del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Página web: [Daniel Oyarzabal](#)

Ignacio Prego

Clave

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico. Ha ofrecido conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el National Center for the Performing arts en Pekín, the Esplanade en Singapur o el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como el de Utrecht, Berkeley, Boston, Sevilla (FeMÁS), Vancouver, Chiquitos, etc. Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival.

Página web: [Ignacio Prego](#)

Diego Ares

Clave

Diego Ares (Vigo 1983) estudió piano con Alis Jurgelionis y Aldona Dvarionaitė. Obtuvo el primer premio en el Concurso de Piano RCN de Vigo a los 14 años, y a los 15 en el Concurso Internacional de Piano N. Rubinstein en París. En 1998 comienza su formación clavecinística con Pilar Cancio en Vigo. A los 18 años se traslada a Holanda para estudiar con Jacques Ogg en el Real Conservatorio de La Haya y con Richard Egarr en Ámsterdam, y en 2004 con Jörg-Andreas Bötticher y Jesper B. Christensen en la Schola Cantorum Basiliensis, de Suiza, obteniendo su título de clave con las máximas calificaciones. Como solista ha realizado conciertos por España, Francia, Suiza y Holanda, en importantes festivales como: Festival Extensión, Festival Internacional de Música y Danza de Santander, con la Orquesta Santa Cecilia de Madrid dirigida por Ignacio Yepes, VI Festival Internacional de Música Antigua, Festival de Música Antigua de Bolea, Festival Cordes Sensibles y dos últimos Festivales de Música Antigua de Utrecht.

Página web: [Diego Ares](#)