

Gustavo Gimeno

Director

Gustavo Gimeno es Director Musical de la Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) y de la Orquesta Sinfónica de Toronto. Ha sido nombrado Director Musical del Teatro Real de Madrid a partir de la temporada 2025/26. Desde el inicio de su mandato en 2015, Gustavo Gimeno ha dirigido la OPL en múltiples formatos de concierto en Luxemburgo y ha actuado con la orquesta en numerosas salas de concierto de primer orden en Europa y Sudamérica.

Además de conciertos en Alemania, Francia, Austria, Hungría y Suiza, la OPL y Gustavo Gimeno continúan también durante esta temporada sus exitosas giras de temporadas pasadas, incluida su primera gira por Corea del Sur. Entre los platos fuertes de la temporada 2022/23 destacan la apertura de la temporada con Martin Grubinger, la interpretación de la *Sexta Sinfonía* de Gustav Mahler, así como un concierto con obras de Witold Lutosławski y Ludwig van Beethoven con Maria João Pires como solista.

La OPL y Gimeno publicaron nueve álbumes juntos en el sello Pentatone entre 2017 y 2021 y desde entonces se han embarcado en una nueva colaboración con Harmonia Mundi Francia que hasta ahora ha dado lugar a grabaciones del *Stabat Mater* de Gioacchino Rossini y de *Apollon musagète* y *El pájaro de fuego* de Igor Stravinski. Además, Gustavo Gimeno es un solicitado director invitado en todo el mundo y ha sido invitado a dirigir la Münchner Philharmoniker, la Staatskapelle Berlin, la Berliner Philharmoniker, la Orchestre de Paris, la Los Angeles Philharmonic, la Boston Symphony Orchestra, la San Francisco Symphony Orchestra y la Cleveland Orchestra, entre otras. Mantiene una especial relación de trabajo con la Royal Concertgebouw Orchestra, a la que dirige regularmente en Ámsterdam y en sus giras.

Gustavo Gimeno debutó en la ópera en 2015 con *Norma* de Vincenzo Bellini en Valencia. En 2020 alcanzó un gran éxito en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, dirigiendo *Aida* de Giuseppe Verdi. En febrero de 2022 debutó en el Teatro Real de Madrid con *El ángel de fuego* de Serguéi Prokófiev. En el Grand Théâtre de Luxemburgo ha dirigido a la OPL en *Simon Boccanegra* y *Macbeth* de Verdi, así como en *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Natural de Valencia, Gustavo Gimeno comenzó su carrera internacional como director en 2012 –cuando era miembro de la Royal Concertgebouw Orchestra– como asistente de Mariss Jansons. Adquirió una experiencia esencial como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado, que fueron sus principales mentores y ejercieron de numerosas maneras una influencia duradera en su carrera.

Yuja Wang

Piano

La pianista Yuja Wang es conocida por su carismática manera de tocar, su honestidad emocional y su cautivadora presencia en escena. Ha actuado con los directores, músicos y orquestas más venerados del mundo, y es famosa no solo por su virtuosismo, sino por sus actuaciones espontáneas y alegres. Declaró al *New York Times*: “Creo firmemente que cada programa debería de tener su propia vida, y ser una representación de cómo me siento en ese momento”. Su habilidad y su carisma quedaron demostrados en su interpretación del *Concierto para piano nº2* de Shostakóvich en la gala inaugural del Carnegie Hall en octubre de 2021, tras su histórico cierre de 572 días.

Yuja nació en el seno de una familia musical en Pekín. Tras sus estudios de piano en su infancia en China, recibió una formación avanzada en Canadá en el Curtis Institute of Music con Gary Graffman. Su descubrimiento internacional tuvo lugar en 2007, cuando sustituyó a Martha Argerich como solista con la Boston Symphony Orchestra. Dos años más tarde firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon, y desde entonces se ha posicionado como una de las artistas más prominentes a nivel mundial, con una serie de actuaciones y grabaciones unánimemente aclamadas por la crítica. Fue nombrada Artista del Año del Musical America en 2017, y en 2021 recibió el Premio Opus Klassik por el estreno mundial de la grabación de *Must the Devil Have all the Good Tunes?* de John Adams con Los Angeles Philharmonic bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

En su faceta como músico de cámara, Yuja ha desarrollado una larga relación con importantes artistas, principalmente el violinista Leonidas Kavakos, con quien ha grabado todas las *Sonatas para violín* de Brahms y con quien dará recitales en dúo en Europa en otoño. A comienzos de año, Yuja se embarcó en una gira largamente anticipada de recitales a nivel internacional, con actuaciones en lugares emblemáticos de Norteamérica, Europa y Asia, cautivando una vez más al público con su estilo, habilidad técnica y excepcional maestría en una variedad de programas incluyendo a Beethoven, Ligeti y Schoenberg.

Página web: [Yuja Wang](#)

Luxembourg Philharmonic

La Orquesta Filarmónica de Luxemburgo (OPL) ha personificado la vitalidad cultural de este país del centro de Europa desde su fundación en 1933, como parte de las actividades de radiodifusión de Radio Luxemburgo-RTL. Desde 1996, la Orquesta es de administración pública y su residencia desde 2005 es la Philharmonie de Luxemburgo, donde actúa en una sala de acústica excepcional.

La orquesta congrega a 98 músicos de veinte nacionalidades, y es famosa por la elegancia de su sonido, el cual han perfeccionado sus sucesivos directores: Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (Director laureate desde 2021), David Shallon, Bramwell Tovey y Emmanuel Krivine. Gustavo Gimeno ocupa actualmente el podio de la orquesta, en el que es su octavo año al frente de la formación.

El sello Pentatone lanzó nueve discos con la OPL entre 2017 y 2021, cuando la orquesta comenzó una nueva colaboración con Harmonia Mundi Francia, con la que ha grabado el *Stabat Mater* de Rossini, y *Apollon musagète* y *El pájaro de fuego* de Stravinski. Entre los artistas invitados de la orquesta en la temporada 2022/2023 se incluyen Andrés Schiff, Sir John Eliot Gardiner y la Orquesta de Jazz del Lincoln Center con Wynton Marsalis (artistas en residencia), así como Patricia Petibon, Maria João Pires, Martin Grubinger, Jan Lisiecki y Vincent Peirani. Esta temporada también verá la continuación de la Academia de la Filarmónica de Luxemburgo, dando a los jóvenes intérpretes la oportunidad de prepararse para la carrera orquestal a lo largo de dos años de enseñanza becada.

Desde 2003 la orquesta ofrece conciertos y talleres para estudiantes, jóvenes y familias. También ha establecido relaciones estrechas de colaboración con el Gran Teatro de Luxemburgo, Cinemateca de la Villa de Luxemburgo, CAPE en Ettelbrück y radio 100,7. Invitada para actuar en gira en numerosos países, la orquesta actúa esta temporada en el Konzerthaus de Viena, Müpa en Budapest y en Stuttgart así como en Corea del Sur.

La OPL está subvencionada por el Ministerio de Cultura del Gran Ducado de Luxemburgo, así como recibe apoyo financiero de la Ciudad de Luxemburgo. Tiene como principales sponsors al Banco de Luxemburgo, BGL BNP Paribas, Mercedes, The Leir Foundation, Spuerkess y Cargolux. Desde 2010, el violonchelo *Le Luxembourgeois* construido por Matteo Goffriller (1659-1742) está a disposición de la orquesta, gracias a la generosidad de BGL CNP Paribas, y desde el comienzo de la temporada 2022/2023, un violín Guarneri filius Andreae y otro de Gennaro Gagliano han sido tocados en la orquesta, generosamente prestados por la Fundación Rosemarie and Hartmut Schwiering.

Página web: [Orchestre Philharmonique du Luxembourg](https://www.o-pl.lu)