

### Argentina

Una de las voces más consolidadas y de más notable presencia en el panorama flamenco de hoy es la de la cantaora Argentina (Huelva, 1984). *Argentina* (2006); *Las minas de Egipto* (2009); *Un viaje por el cante* (2012); *Sinergia*, el doble álbum más DVD de 2014; *La vida del artista* (2017) y *Su primera Navidad* (2019) son títulos que enmarcan una obra discográfica de enorme consistencia y con un desarrollo vigoroso y coherente dentro una trayectoria que ha adquirido plena convicción y firmeza en el discurso, ha alcanzado corpulencia artística y, sobre todo, un lenguaje sin divismo donde prevalece lo auténtico por encima del artificio. Su voz, limpia, clara, redonda, de extenso recorrido, no busca –ni lo pretende– el efectismo fácil. No lo necesita, ni mucho menos, ya que es lo suficientemente poderosa, bien timbrada y flamenca como para no tener que echar mano de adulteraciones ni trucos que intenten engañar al espectador. Argentina va tejiendo una música que es su propia vida, un espacio sonoro y expresivo para que se gesten los diversos tramos de una secuencia creativa emocionante.

Pero ella es cantaora vocacional y nunca olvida sus orígenes. Tiene por bandera los fandangos de su tierra, ese riquísimo patrimonio que se manifiesta en hermosas variantes que van de Almonaster a Cabezas Rubias o de Valverde a Calañas o la misma Huelva capital, donde Argentina, con su voz blanca de criatura prodigiosa, fue desvelando las claves de unos sones que siempre habrían de acompañarla. “Yo creo que aquella niña sigue en mí –dice Argentina–. Incluso hay días que pongo esos antiguos discos y, al escucharme, pienso en lo natural que era todo aquello, como un juego inocente entre compañeros de clase, y ni se me pasaba por la imaginación que iba a conocer otros lugares, otros escenarios de ciudades tan alejadas, a recibir importantes galardones, en definitiva, a que el flamenco se convirtiera en un medio de vida y una profesión”.

Podemos afirmar que Argentina practica un moderno concepto del clasicismo, renovado y puesto al día, una lectura limpia y sin prejuicios de las formas seculares, sin transgredirlas, y siempre utilizando la excelencia interpretativa para ofrecernos una versión fresca, imaginativa y con matices personales. Por otro lado, a la cantaora le debemos la incorporación de estilos poco habituales que han ido perdiendo vigencia en los últimos tiempos, pero que ella, con una actitud valiente y no menos arriesgada, rescata para darles una sorprendente y lustrosa dimensión.

## José Quevedo 'Bolita'

Guitarra flamenca

Comienza a tocar a los 14 años con maestros como José Ángel Lupión, Manuel Lozano *El Carbonero* y José Luis Balao. Con 19 años se traslada a Madrid y empieza tocando para bailaores como Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, La Yerbabuena, Antonio Canales, Sara Baras, Rafael de Carmen, Belén Fernández, la Tati, Beatriz Martín, Javier Barón, Juan Ramírez... así como para cantaores... El Indio Gitano, Ramón El Portugués, Esperanza Fernández, El Pele, Arcángel, Miguel Poveda, Marina Heredia, Carmen Linares o Capullo de Jerez.

Con su grupo instrumental UHF (Ultra High Flamenco), junto a Paquito González, Alexis Lefevre y Pablo Martín Caminero, edita dos discos: *UHF* (2007) y *Bipolar* (2011).

Como compositor, guitarrista y productor ha trabajado en *Argentina* (2006), *Las minas de Egipto* (2009), *Un viaje por el cante* (2012), *Sinergia* (2015) y *La vida del artista* (2017) de la cantaora onubense Argentina; *La voz del agua* (2007), *Marina* (2010), *A mi tempo* (2013), *Capricho* (2021) de Marina Heredia; *Mis primeros cantes* (2011) del joven cantaor Kiko Peña; *ArteSano* (2012), *Real* (2013) *El tiempo pasa volando* (2018), *Diverso* (2021) del cantaor Miguel Poveda; *Denominación de origen* (2015) de David Palomar; *Trazos* (2018) de la cantaora almeriense María José Pérez... Produce junto a Pitingo el tema *Bambino Picolino* que forma parte del documental en torno a la figura del mítico artista *Bambino* titulado *Algo salvaje*.

Compone y dirige la música de la obra *Lorca y la pasión, un mar de sueño* para Marina Heredia, representada durante 35 funciones en el Generalife de Granada y nominada a los premios Max de las artes escénicas. Forma parte del espectáculo *Tempo de luz*, junto a Carmen Linares, Marina Heredia y Arcángel, girando con el mismo por España y Estados Unidos con reconocido éxito.

Merece la pena destacar las colaboraciones internacionales con artistas de la talla de Pavel Núñez y Zeo Muñoz, ambos cantautores dominicanos.

Alterna su trabajo como productor y guitarrista para otros artistas con su carrera en solitario donde brilla con su trabajo discográfico *Fluye*, elegido mejor disco flamenco del año 2013 por *El País*.

Ha sido premiado al mejor productor de disco 2013 por *Un viaje por el cante* de Argentina, y en 2014 por *A mi tempo* de Marina Heredia. Segundo premio del Certamen Internacional de Guitarra Flamenca de la Peña Los Cernícalos. Tres veces nominado a los Latin Grammy por su participación en *Real* de Miguel Poveda (2013), *Un viaje por el cante* (2013) y *Sinergia* (2014) de la cantaora Argentina.

Actualmente está mostrando su más reciente trabajo, *Caótico, Bolita Big band* donde funde composiciones flamencas con la sonoridad de una particular big band de metales, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla con gran éxito entre el público y la crítica especializada y galardonado con el Giraldirillo al diálogo con otras músicas.