

### **Giovanni Antonini**

Dirección y flauta

Nacido en Milán, Giovanni Antonini estudió en la Civica Scuola di Musica y en el Centre de Musique Ancienne de Ginebra. Es miembro fundador del conjunto barroco Il Giardino Armonico, al cual dirige desde 1989. Con este conjunto se ha presentado como director y solista de flauta dulce y flauta travesera barroca en Europa, Estados Unidos, Canadá, América del Sur, Australia, Japón y Malasia. Es director artístico del Festival Wratislavia Cantans en Polonia y principal director invitado de Mozarteum Orchester y Kammerorchester Basel.

Ha actuado con muchos artistas de prestigio como Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Emmanuel Pahud y Giovanni Sollima. Reconocido por su refinada e innovadora interpretación del repertorio clásico y barroco, Antonini también es invitado habitual de la Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest, Tonhalle Orchester, Mozarteum Orchester, Leipzig Gewandhausorchester, London Symphony Orchestra y Chicago Symphony Orchestra.

Sus producciones de ópera incluyen *Giulio Cesare in Egitto* de Handel y *Norma* de Bellini con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo. En 2018 dirigió *Orlando* en Theatre an der Wien y regresó a Opernhaus Zurich para *Idomeneo*. En 2019 dirigió *Giulio Cesare* en el Teatro alla Scala, y allí volvió en 2021 para *Così fan tutte*. También regresó al Theatre an der Wien en 2021 con *Rappresentazione di Anima, et di Corpo* de Cavalieri. En la temporada 22-23, regresa a Bamberg Symphoniker con *La Creación* de Haydn, Deutsches Symfonie-Orchester Berlin con *Werther* de Pugnani, Czech Philharmonic y Chicago Symphony Orchestra.

Con Il Giardino Armonico, Antonini ha grabado numerosos cedés de obras instrumentales de Vivaldi, J. S. Bach (*Conciertos de Brandeburgo*), Biber y Locke para Teldec. Con Naïve grabó la ópera *Ottone in Villa* de Vivaldi, y para Decca ha grabado 2 volúmenes con Julia Lezhneva. Con Alpha Classics (Outhere Music Group) lanzó varios álbumes, incluido *La morte della Ragione*, explorando su interés por la música renacentista a través de colecciones de música instrumental de los siglos XVI y XVII. Con la Kammerorchester Basel ha grabado las *Sinfonías* completas de Beethoven para Sony Classical y un disco de conciertos para flauta con Emmanuel Pahud titulado *Revolution* para Warner Classics.

Antonini es el director artístico del proyecto Haydn2032, creado para hacer realidad la visión de grabar e interpretar con Il Giardino Armonico y Kammerorchester Basel las sinfonías completas de Joseph Haydn en el 300 aniversario del nacimiento del compositor. Los primeros doce volúmenes se han lanzado en el sello Alpha Classics y se planea lanzar dos volúmenes más cada año.

## **Avi Avital**

### Mandolina

El primer solista de mandolina en ser nominado a un Grammy clásico, Avi Avital ha sido comparado con Andrés Segovia por su dominio del instrumento y con Jascha Heifetz por su increíble virtuosismo. Apasionado y “explosivamente carismático” (*New York Times*) en actuaciones en vivo, es una fuerza impulsora detrás de la revitalización del repertorio de mandolina.

Ha encargado más de 100 obras para mandolina, incluidos conciertos para mandolina y orquesta de Anna Clyne, Jennifer Higdon, Avner Dorman, David Bruce y Giovanni Sollima, que ha interpretado con orquestas como la Filarmónica de Múnich/Urbański, la Sinfónica de Atlanta/Espano, la RAI Torino/Bancroft y la Orquesta Sinfónica de la BBC/Rustioni.

Los aspectos más destacados de la temporada 2022-23 incluyen actuaciones con obras de Jennifer Higdon, Anna Clyne y Giovanni Sollima, conciertos para mandolina encargados por Avital, junto con giras con la Academy of Saint Martin in the Fields, Il Giardino Armonico/Antonini, B'Rock y Arcangelo, recitales a dúo con Ksenija Sidorova (acordeón), Olga Pashchenko (clave/fortepiano) y Omer Klein (piano), y una gira por Australia con el violonchelista Giovanni Sollima. Avital lanza su nueva aventura, el Conjunto Entre Mundos con una residencia en tres partes en la Boulez-Saal en Berlín. El conjunto se formó para explorar diferentes géneros, culturas y universos musicales centrándose en diferentes regiones geográficas, y en su primer año presentará música tradicional, clásica y folclórica de la Península Ibérica, el Mar Negro e Italia.

Avital colabora con músicos de muchos géneros, incluidos Ksenija Sidorova, Giovanni Sollima, Mahan Esfahani, Kristian Bezuidenhout, Alice Sara Ott, Andreas Scholl, Dover Quartet, Danish String Quartet, Brooklyn Rider, Omer Klein, Omer Avital, la actriz Martina Gedeck y el teatro de marionetas de Georgia, Budrugana Gagra. Su versatilidad lo ha llevado a participar con Retratos de artista en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, BOZAR en Bruselas y el Dortmund Konzerthaus (Zeitinsel) y es una presencia habitual en los principales festivales como Aspen, Salzburgo, Tanglewood, Spoleto, Ravenna, MISA Shanghai, Cheltenham, Verbier y Tsinandali.

Como artista exclusivo de Deutsche Grammophon, su sexto álbum para el sello, *Art of the Mandolin*, ha sido recibido con grandes elogios y excelentes críticas en *The*

*Times*, *The Independent*, *Gramophone*, *BBC Music Magazine* y la prensa internacional. Esto sigue a las grabaciones de Bach en solitario (2019), *Avital meets Avital* (2017) con el oud/bajista Omer Avital, *Vivaldi* (2015), ganador del premio ECHO Klassik, un álbum de transcripciones de los conciertos de Bach por Avital, y *Between Worlds* (2014), un *crossover* que explora el nexo entre la música clásica y la tradicional.

Nacido en Be'er Sheva, en el sur de Israel, Avital empezó a tocar la mandolina a la edad de ocho años y pronto se unió a la floreciente orquesta juvenil de mandolinas fundada y dirigida por su carismático maestro, el violinista nacido en Rusia Simcha Nathanson. Estudió en la Academia de Música de Jerusalén y en el Conservatorio Cesare Pollini de Padua con Ugo Orlandi. Ganador del prestigioso Concurso Aviv de Israel en 2007, Avital es el primer mandolinista en la historia del concurso en recibir este honor. Toca una mandolina hecha por el luter israelí Arik Kerman.

Página web: [Avi Avital](#)

## **Il Giardino Armonico**

Fundado en 1985 y dirigido por Giovanni Antonini, Il Giardino Armonico se ha establecido como uno de los conjuntos de instrumentos de época más importantes del mundo. Su repertorio se centra en los siglos XVII y XVIII. Ha recibido grandes elogios tanto por conciertos como por producciones de ópera, como *L'Orfeo* de Monteverdi, *Ottone in Villa* de Vivaldi, *Agrippina* de Handel, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La Resurrezione* y *Giulio Cesare in Egitto* con Cecilia Bartoli durante los Festivales de Pentecostés y Verano de Salzburgo en 2012.

Durante muchos años fue conjunto exclusivo de Teldec Classics, logrando importantes premios por la grabación de obras de Vivaldi y otros compositores del siglo XVIII. Colaboró con Cecilia Bartoli en varios volúmenes exitosos como *The Vivaldi Album* (Decca, 2000 - Premio Grammy), *Sacrificium* (Decca, 2009 - Álbum de platino y Grammy) y *Farinelli* (Decca, 2019).

Con Decca/L'Oiseau-Lyre, el conjunto lanzó álbumes de gran éxito como *Handel Concerti Grossi op. VI, Il Pianto di Maria* con Bernarda Fink; más tarde dos álbumes con Julia Lezhneva en Decca (*Aleluya* en 2013 y *Handel* en 2015).

La grabación de cinco *Conciertos para violín* de Mozart con Isabelle Faust (Harmonia Mundi, 2016) se erige como resultado de la prestigiosa cooperación con la gran violinista, ganadora del Premio Gramophone y Le Choc de l'Année en 2017.

En coproducción con NFM en Wrocław, el grupo publicó *Serpent & Fire* con Anna Prohaska (Alpha Classics, 2016) ganando el ICMA Baroque Vocal en 2017 y *La morte della Ragione* en 2019 ganando el Diapason d'Or y le Choc Classic. El álbum

de Telemann ganó el Diapason d'Or de l'Année y el Echo Klassik en 2017. En marzo de 2020 se publicó un nuevo álbum de Vivaldi, *Concerti per flauto*, galardonado con el Diapason d'Or. Nuevamente en Alpha Classics en octubre de 2020, el conjunto publicó con Patricia Kopatchinskaja *What's next Vivaldi?*, centrado tanto en el célebre compositor como en una selección de contemporáneos italianos, que fue galardonado con el Opus Klassik en 2021.

Il Giardino Armonico forma parte del proyecto Haydn2032 para la grabación de las *Sinfonías* completas de Haydn (Alpha Classics) y una serie de conciertos temáticos. En 2015 *La Passione* ganó el Echo Klassik mientras que *Il Filosofo* ha sido Choc de l'Année por *Classica*. *Solo e Pensoso* se lanzó en 2016 e *Il Distratto* ganó el premio Gramophone en 2017. *La Roxolana* se publicó en enero de 2020, *L'Addio* en enero de 2021 ganó el Choc de l'Année de *Classica* y el Diapason d'Or, y *Les Heures du Jour* en julio de 2021, el Diapason d'Or. A partir de enero de 2022 está disponible una caja con los primeros 10 volúmenes en CD. La serie ha sido enriquecida con *La Creación*, publicado en octubre de 2020 junto al Coro de la Radio de Baviera.

Página web: [Il Giardino Armonico](#)