

## **Compañía Nacional de Danza**

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisétskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

Página web: [Compañía Nacional de Danza](#)

## Joaquín De Luz

Director y coreógrafo

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en su compañía en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pensilvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York y un año más tarde es nombrado bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Les Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Études* (H. Lander), Benno en *El lago de los cisnes* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa y Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorquino, así como en los grandes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture* y *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon. Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales, tales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater de Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba...

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y eventos destacan *Stars of the 21st Century* en París y Nueva York, *Intensio, José Carreño and Friends* y *The World of Diana Vishneva* en Tokio, *Tributo a Nuréyev* en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de Kings of Dance 2007-2011, girando por Rusia y Estados Unidos, con muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nuréyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO, en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Filadelfia y requerido por diferentes instituciones para impartir gran cantidad de cursos y clases magistrales a nivel internacional.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), como sucesor de José Carlos Martínez, cargo que ocupa desde el 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y *Giselle* con estreno en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, pieza que tiene coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

En noviembre de 2022, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) entregó el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez a Joaquín De Luz en La Habana.

Su última creación para la CND es *Passengers Within* cuyo estreno tuvo lugar en diciembre de 2022 en los Teatros del Canal. Actualmente prepara la coreografía *A tu vera*, que se estrenará en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de julio de 2023 –preestreno en Granada, Jardines del Generalife el 4 de julio 2023.

## **George Balanchine**

Coreógrafo

El co-fundador del American Ballet, Georgy Melitonovich Balanchivadze, nació el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Hijo de un compositor, Balanchine tenía una sólida comprensión de la música. En 1914, se matriculó en la escuela de ballet del Teatro Mariinsky. Se graduó en 1921 y posteriormente estudió en el Conservatorio Estatal de Música de Petrogrado, dejando el conservatorio después de tres años.

En 1924, fue invitado a recorrer Alemania formando parte del elenco de bailarines estatales soviéticos. Un año después, el joven coreógrafo se unió al Ballet Russes de Serge Diaghilev (su nombre de nacimiento, Balanchivadze, se acortó a Balanchine ante la insistencia de Diaghilev). Con solo 21 años, Balanchine asumió el cargo de coreógrafo del grupo, una de las compañías de ballet más reconocidas del mundo.

Después del colapso del Ballet Russes en 1933, Balanchine creó la compañía Les Ballets. Tras una presentación, el aficionado al baile estadounidense Lincoln Kirstein se acercó a él para hablar sobre una posible colaboración y ambos comenzaron una asociación creativa de 50 años, cofundando la School of American Ballet en 1934. Al año siguiente, nació la compañía profesional conocida como American Ballet, convirtiéndose en la compañía oficial de la Metropolitan Opera de Nueva York hasta 1936.

En 1946, Kirstein y Balanchine fundaron una compañía que se convertiría en el New York City Ballet. Balanchine desempeñó el cargo de director artístico de la compañía, con sede en el State Theater de Nueva York en el Lincoln Center. Produjo más de 150 trabajos para la compañía, incluido *The Nutcracker*.

Además del ballet, George Balanchine coreografió películas de Hollywood y musicales de Broadway. Es conocido por su conexión con Igor Stravinsky; Balanchine creó muchos ballets sobre obras suyas, algunos en colaboración con el compositor. Hizo más de 465 obras, que fueron interpretadas por casi todas las compañías de ballet del mundo.

Balanchine creó ballets sin argumento. Se le atribuye el desarrollo del estilo neoclásico distintivo del siglo XX. Fue director artístico del New York City Ballet hasta su muerte, el 30 de abril de 1983, en la ciudad de Nueva York.

## Sara Calero

### Coreógrafa

Sara Calero nació en Madrid en 1983. Se tituló con matrícula de honor en el Conservatorio de Madrid en el año 2002. Con 17 años debutó como solista de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez con la pieza *La noche dentro del espectáculo A mi manera* junto a artistas de la talla de Lola Greco, Maribel Gallardo, María Pagés y Beatriz Martín. Ese mismo año fue coreógrafa de la producción *Zarzuelas en Blanco y Negro* para el Teatro Romea de Murcia y un año más tarde entró a formar parte del Taller de la Compañía Andaluza de Danza. Desde entonces su trabajo como solista y primera bailarina se ha desarrollado en compañías como la de Antonio Márquez, en la que representó, entre otros, el papel de *La Molinera* en *El Sombrero de Tres Picos*, realizando giras por importantes teatros de todo el mundo.

En el año 2005 participó junto a Carmen Linares, en el Festival de Lucerna dentro del espectáculo *El Círculo Mágico* con los músicos de Eos Guitar Quartet. En el 2006 bailó con la compañía Ibérica de Danza estrenando la producción *Iberia Mágica* en el Teatro Albéniz, junto a Eliseo Parra, Javier Paxariño y los músicos de La Musgaña, con coreografías de Manuel Segovia y Antonio Najarro. Ese mismo año entró a formar parte del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio e interpretó papeles de Primera Bailarina en coreografías como *Seis Sonatas para la Reina de España* de Ángel Pericet, *Eritaña* y *Bolero de Puerta de Tierra* de Antonio El Bailarín o *Danza y Tronío* de Mariemma. Allí trabajó con los coreógrafos Fernando Romero, Antonio Canales, Nuevo Ballet Español y el propio José Antonio. Un año después participó en el XVII Certamen Coreográfico de Madrid alzándose con los premios Bailarina Sobresaliente, Mejor Composición Musical y Premio Foto escena a la Mejor Imagen por su creación *Camino a mí*.

En 2010 dejó su trabajo en el Ballet Nacional de España para embarcarse en un proyecto personal llamado *Zona Cero* que se estrenó con gran éxito de público y crítica en el Teatro Pradillo de Madrid, en el marco del ciclo Veranos de la Villa 2011. También fue representado en el Festival Madrid en Danza 2011, en la Ventana de la danza madrileña y en La Bienal de Sevilla 2012. En 2012 interpretó el papel de Candelas junto a la cantaora Esperanza Fernández, dentro de la obra *Amor Brujo, Gitanerías* (1915) de Manuel de Falla, en el Palau de Les Arts de Valencia. Bailó bajo la dirección del coreógrafo Goyo Montero y recitó el texto original escrito por G. Martínez Sierra para Pastora Imperio.

En marzo de 2013 estrena su segundo espectáculo *El Mirar de la Maja* en el Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial. El espectáculo pasa, entre otros escenarios, por el Festival Internacional Madrid en Danza, Festival Flamenco

de Toulouse 2014, Festival de San Petersburgo y el Festival de Jerez 2014, obteniendo en este último el Premio Artista Revelación.

De forma simultánea participa en la producción de Shoji Kojima titulada *FATUM*, obra estrenada en el Gran Teatro de Córdoba dentro del marco del Concurso Nacional de la ciudad. Esta producción será representada en el Festival de Flamenco de Jerez 2014. Sara interpreta el papel principal femenino de Leonor, coreografía de Javier Latorre y dirección escénica de Francisco López. El 4 de octubre de 2014, en el Ciclo Flamenco en Espacios Singulares de la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, presenta su primer espectáculo de calle *La Gota*.

En 2015 estrena en el Festival del 2 de mayo de la Comunidad de Madrid, su espectáculo de mayor formato hasta el momento, *Cosmogonía* coproducido por Sara Calero y la cantaora Gema Caballero. En esta ocasión Sara se acompaña en escena de dos artistas invitados de primer nivel, el bailarín y coreógrafo Carlos Chamorro y Moisés Martín, bailarín principal de la Compañía Nacional de Danza de Madrid. Es invitada el 29 de Mayo a *Les Nuits Flamencas de Avignon* con el espectáculo *Del Fandango* en el teatro EL CHÊNE NOIR.

Comienza el 2017 con el estreno del espectáculo *Petisa Loca* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Por otro lado, presenta *Basso Continuo* obra grupal encargo del Conservatorio Superior María de Ávila con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza. En 2018 colabora junto a la clavecinista Silvia Márquez en la producción *Scarlatti en Danza* estrenada en el Festival Música Antigua de Aranjuez. Este año también ve la luz su nueva propuesta de calle titulada *Fandango Street* encargo de la dirección del Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares. Continúa su gira Internacional con *Petisa Loca*.

El 2019 comienza para Sara Calero colaborando como coreógrafa invitada en la Compañía Ibérica de Danza, en el nuevo estreno de la compañía titulado *Fígaro*. Este mismo año participa del Programa *África en Danza* apoyado por AECID, llevando *Recital de Danza Española* y *Vanguardia* a Kenia y Etiopía. En 2020 estrena su nueva obra *Fandango Avenue*, versión para teatro de *Fandango Street*.

En 2021 estrena *La Finitud* en los Teatros del Canal en el marco del Festival Suma Flamenca de Madrid. La obra es seleccionada para formar parte de Madferia 2022 y se presenta con gran éxito en el Festival de Jerez 2023, Festival Muer de Zaragoza 2022, Festival Itálica de danza 2023 entre otros. También en 2021 Sara Calero estrena una nueva obra para espacio no convencional *Mascarada* se presenta en el marco del Festival *Ellas Crean* en el Museo del Romanticismo de Madrid.

En 2022 Sara Calero participa en el montaje de Eterno de Carlos Rodríguez junto a figuras de la talla de Joaquín De Luz, La Lupi, José Maldonado o Miguel Ángel Berna, con este último coprotagoniza la producción *Crónica del Alba* presentada con gran éxito por la Compañía de Miguel Ángel Berna en el Teatro Principal de Zaragoza.

## **Justin Peck**

Coreógrafo

Justin Peck es coreógrafo, director, productor y bailarín galardonado con un premio Tony. Actualmente es coreógrafo residente del New York City Ballet. Peck empezó a coreografiar en 2009 en el New York Choreographic Institute. En 2014, después de la creación de su aclamado ballet *Everywhere we go*, fue nombrado coreógrafo residente en el New York City Ballet. Es la segunda persona en la historia de esta institución en ostentar este título.

Tras asistir al School of American Ballet en Lincoln Center desde 2003 a 2006, Peck fue invitado a unirse al New York City Ballet como bailarín en 2006. Como intérprete, Peck ha bailado un amplio repertorio de trabajos de George Balanchine, Jerome Robbins, Alexei Ratmansky, Lynn Taylor-Corbett, Benjamin Millepied, Christopher Wheeldon, y muchos otros. En 2013 Peck asciende al rango de solista, actuando a tiempo completo desde 2019 con la compañía. Peck ha creado más de 40 coreografías. Su trabajo se ha realizado por la Paris Opera Ballet, San Francisco Ballet, Dresden Semperoper Ballet, Hong Kong Ballet y Boston Ballet, entre otros.

Trabajando en un amplio rango de proyectos, algunos colaboradores de Peck incluyen a compositores como Sufjan Stevens, Bryce Dessner (The National), Nico Muhly, Dan Deacon, Caroline Shaw, Chris Thile, Stephen Sondheim, M83, Dolly Parton; artistas como Shepard Fairey, Marcel Dzama, Shantell Martin, John Baldessari, Karl Jensen, George Condo, Steve Powers, Jules de Balincourt; diseñadores de moda como Raf Simons, Mary Katrantzou, Humberto Leon (Kenzo, Opening Ceremony), Tsumori Chisato, Dries Van Noten; y cineastas como Steven Spielberg, Sofia Coppola, Damien Chazelle, Elisabeth Moss, Frances Lawrence, Bradley Cooper, y Jody Lee Lipes.

En 2014, Peck fue el tema del documental *Ballet 422*, que presenta el proceso creativo y trabajo de Peck como coreógrafo en gran detalle, mientras crea la 442ª obra del New York City Ballet.

Peck ha trabajado extensamente como cineasta. En particular, se ha centrado en explorar nuevas e innovadoras formas de presentar la danza en películas. Peck coreografía el largometraje *Red Sparrow* (2016) protagonizada por Jennifer Lawrence y dirigida por Francis Lawrence; y *West Side Story* (2021) en colaboración con el director Steven Spielberg. El trabajo de Peck como coreógrafo director para vídeos musicales incluyen: *The dark side of the gym* (2017) para The National; *Thank you, New York* (2020) para Chris Thile; y *The times are Racing* (2017) para Dan Deacon. En 2018, Peck dirige la serie de New York Times *Great performers* (protagonizada por Julia Roberts, Ethan Hawke, Lakeith Stanfield, Glenn Close, Toni Collette, Yoo Ah-in, Emma Stone, Olivia Colman, Regina Hall, Yalitza Aparicio, Elsie Fischer, y Rachel Weisz).

Peck coreografía el resurgimiento de Broadway *Carousel* en 2018. La producción fu dirigida por Jack O'Brien y las estrellas Jessie Mueller, Joshua Henry, y Renée Fleming.

Peck ha sido galardonado con el National Arts Award (2018), el Golden Plate Honor de la Academy of Achievement (2019), el premio Bessie por su ballet *Rodeo: Four dance episodes* (2015), el premio Gross Family por su ballet *Everywhere we go* (2014), y el premio Tony por su coreografía de Broadway *Carousel* (2018).



## **Javier Conde**

Guitarra

Javier Conde (Cáceres 1988), comenzó su formación con su padre, el guitarrista José Antonio Conde y posteriormente con el gran Maestro Andrés Batista. Debutó con sólo seis años y hasta la actualidad ha conquistado numerosos e importantes premios, entre los que destacan, “Jóvenes valores de la guitarra flamenca” 1998 organizado por la Peña Flamenca Los Cernicalos (Jerez de la Frontera), “Ateneo de Córdoba” 2002, “Ciudad de Jaén” 2003, y el más preciado el “Bordón Minero 2004” del Festival del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), siendo el más joven intérprete en obtenerlo en toda la historia del festival.

Es licenciado en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba y actualmente es profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música “Robert Schumann”, de Dusseldorf (Alemania). Desde 2022 es primer guitarrista del Ballet Flamenco de Andalucía de la Junta de Andalucía con sede en Sevilla.

Ha colaborado con importantes artistas como los concertistas; Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Víctor Monge “Serranito”, Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor o con el prestigioso director de cine Carlos Saura. También con artistas de otros géneros musicales; famoso bajista John Paul Jones (Led Zeppelin).

Ha ofrecido conciertos por todo el mundo y como guitarrista solista ha grabado cuatro discos *Homenaje a los grandes de la guitarra flamenca* (2000), *En vivo desde el festival de la danza de Lyon* (2008), *20 temas andaluces y flamencos del Maestro A. Batista* (2014), *Sabikeando* (homenaje a Sabikas, 2015).

## **Pablo Martín Caminero**

Contrabajo

Termina sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena, en el año 1999. Tras esta etapa se traslada a Madrid, donde inicia su carrera profesional como intérprete, compositor, arreglista y productor. La diversidad de estilos musicales en los que se mueve lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Dhafer Youssef, Chano Domínguez, “Niño Josele”, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario “La Tremendita”, Hippocampus y un largo etcétera de proyectos de jazz, flamenco y música antigua. Paralelamente, esta polivalencia le anima a componer música para películas de cine (“Guadalquivir” 2013, “El Plan” 2020, etc.) y campañas de publicidad desde el año 2006. Hasta la fecha ha publicado seis discos: *Doméstica* (BOST, 2005), *El Caminero* (BOST, 2011), *O.F.N.I.* (BOST, 2014), *Salto al vacío* (BOST, 2016), *Bost* (BOST, 2020) y *Al toque* (KARONTE, 2021).

En 2016 llevó al escenario el espectáculo *Double Bach* junto al coreógrafo Antonio Ruz, en y también con Antonio Ruz ha colaborado como compositor sinfónico en *Electra*, para el Ballet Nacional de España, y como compositor en *In Paradisum*, para la Compañía Nacional de Danza. En 2022 dirigió el espectáculo *Soleá* de la gran bailaora María Moreno. Y en marzo de 2023 es invitado por la NDR Big Band de Hamburgo para hacer un programa con música de sus discos arreglados por su director artístico Geir Lysne.

Actualmente continúa con su intensa actividad musical, a través de sus propias bandas (quinteto y trío), así como con los conciertos de Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble, Abe Rábade Trío, Fellini Quartet, "Bolita" Trío, Ana Morales, Moisés Sánchez Re-inventions, Daniel García Diego & Pablo Martín Caminero Recital 2.0, etc.

## **Miriam Hontana**

Viola

Miriam Hontana, mantiene desde hace años una ferviente actividad concertística como solista, con grupos de cámara y en orquestas, actuando en festivales de España, Alemania, Bélgica, Rumanía, Austria, Suiza o Eslovaquia y en salas como el Konzerthaus de Berlín, Stadthalle de Kassel, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Brucknerhaus de Linz, De Singel de Amberes o Konzerthaus de Viena.

Estudió violín y viola con Sergei Fatkulín, Ana María Valderrama y Luis del Valle, y más tarde amplía sus estudios de violín barroco e interpretación histórica con Olivier Fourés y Hiro Kurosaki.

Colabora con distintos grupos de música antigua como La Ritirata, Accademia del Piacere, Ensemble Jupiter, Looking Back, Concentus König, Conductus Ensemble, Tiento Nuovo o Forma Antiqua, entre otros.

En 2021 crea su propio grupo OBNI, con el que acaba de grabar un disco de conciertos de violín solista de Bach y Vivaldi. OBNI en su breve trayectoria ya atesora actuaciones en festivales como el Festival de Música Antigua de Innsbruck en agosto de 2022.

Entre sus proyectos actuales destaca la interpretación de las cuatro estaciones de Vivaldi a dúo junto al organista Daniel Oyarzabal, proyecto con el que han actuado como solistas en catedrales y auditorios como el Palacio Euskalduna en Bilbao o el Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas.

Desde el año 2021 es profesora de violín en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo del Escorial (viola), Batio Barnabás (cello).

## **Barnabas Hangonyi, alias Batio**

Chelo

Barnabas Hangonyi "Batio", nace en 1974, Eslovaquia. Tras sus estudios de música en Eslovaquia y Rusia comienza su carrera profesional en El Teatro Nacional de Eslovaquia en Bratislava como violonchelo principal y colabora en varias orquestas Sinfónicas y de Camara entre Eslovaquia y Austria.

En el año 2000 se traslada a España y comienza sus estudios de música moderna y el Flamenco. Esto enriquece su conocimiento en su carrera profesional y le abre las puertas a otros mundos de la música. Colabora con grandes figuras del Flamenco como, por ejemplo: Antonio Canales, Rafael Amargo, Maria Pagés, Aída Gómez, Manolete y Farruquito entre otros. Actualmente es miembro de Orquesta BandArt junto a director y concertino Gordan Nikolič. Es refuerzo habitual en Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Imparte clases en la universidad UFlamenco de lenguaje e interpretación y da seminarios en los conservatorios de música sobre aplicación de instrumentos de cuerda frotada en Jazz y Flamenco. Siempre se encuentra en proyectos de distintos estilos musicales.

Es uno de los violonchelistas más interesantes del panorama actual.