

Béjart Ballet Lausanne

Desde su creación en 1987, el Béjart Ballet Lausanne es un referente en el mundo de la coreografía. Gil Roman, sucesor designado de Maurice Béjart, dirige la compañía y preserva su excelencia artística desde la desaparición del Maestro en 2007.

Maurice Béjart siempre deseó abrir el mundo de la danza al gran público. Con este mismo espíritu, Gil Roman y sus bailarines actúan por todo el planeta.

El Béjart Ballet Lausanne es una de las pocas compañías capaces de llenar grandes espacios tales como el NHK Hall de Tokio, el Palacio Estatal del Kremlin de Moscú, el Odeón de Herodes Ático de Atenas, el Palacio de Congresos de París, el Forest National de Bruselas o la Patinoire de Malley-Lausanne.

Desde 2007, gracias a su investigación y trabajo de creación, Gil Roman conserva y amplía el repertorio del Béjart Ballet Lausanne. La obra de Maurice Béjart es su epicentro, con coreografías emblemáticas como *Le Sacre du Printemps*, *Boléro*, *La IXe Symphonie* o *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*, así como otras obras que Gil Roman quiere descubrir o redescubrir para el público, como *Piaf* o *La Flûte Enchantée*. Además de su trabajo como coreógrafo durante veinte años, el director artístico también ha enriquecido el repertorio con sus propias creaciones. El desarrollo creativo del Béjart Ballet Lausanne ha contado, asimismo, con las aportaciones de coreógrafos invitados de la talla de Alonzo King, Tony Fabre, Christophe Garcia, Giorgio Madia, Julio Arozarena o Yuka Oishi.

Fiel a su vocación, la compañía mantiene viva la obra de Maurice Béjart, al mismo tiempo que ofrece un espacio de creación.

Web: [Béjart Ballet Lausanne](#)

Gil Roman

Director artístico

Durante más de treinta años, el bailarín interpretó los ballets más conocidos de Maurice Béjart antes de convertirse en el Director Artístico del Béjart Ballet Lausanne.

Tras una formación intensiva con Marika Besobrasova, Rosella Hightower y José Ferrán, Gil Roman se unió a Maurice Béjart en el Ballet du XXe Siècle en 1979. Después de haber interpretado los ballets más conocidos de Béjart, el coreógrafo lo nombró su sucesor como Director Artístico del Béjart Ballet Lausanne en 2007.

Desde 1995, su trabajo coreográfico es prolífico en numerosas creaciones: *L'habit ne fait pas le moine*, *Réflexion sur Béla*, *Echographie d'une baleine*, *Casino des Esprits*, *Aria*, *Syncope*, *Là où sont les oiseaux* (presentada como estreno mundial en el China Shanghai International Arts Festival), *Anima blues*, *3 Danses pour Tony*, *Kyôdaï*, *Tombées de la dernière pluie*, *Impromptu...* y *t'M et variations...* que celebró el 30 aniversario de la creación del BBL y el décimo aniversario de la muerte de Maurice Béjart. En 2019 presentó *Tous les hommes presque toujours s'imaginent* en la Ópera de Lausanne enteramente coreografiado con música de John Zorn. Un año más tarde, estrenó *Basso Continuum* con música de Richard Dubugnon. En 2022, creó *Alors on danse... !* en la Ópera de Lausanne.

La carrera dancística de Gil Roman, que se extendió por un periodo de 40 años, fue honrada en 2005 con el prestigioso Danza & Danza Award en la categoría de Mejor Bailarín por su interpretación de Jacques Brel en *Brel et Barbara*. Desde entonces, muchos galardones han distinguido una carrera excepcional: el prestigioso Nijinsky Award otorgado por el Monaco Dance Forum (2006), el Prix por concienciación cultural, otorgado por la Vaud State Foundation for Culture (2014), el Premio especial del Shanghai Art Festival por su trabajo en la coreografía de Maurice Béjart *The Ninth Symphony* (noviembre de 2014) y el Maya Plisetskaya Award (2015). En 2015, Gil Roman recibió la insignia de Caballero de la Orden Nacional del Mérito (Chevalier dans l'Ordre National du Mérite) de manos del Embajador de Francia en Suiza. Esta prestigiosa distinción celebra la carrera, influencia cultural y el espíritu creativo del Director Artístico. Finalmente, cuatro años más tarde, el Consejo Estatal del Cantón de Vaud le honró con el Mérito Cantonal por su "importante contribución a la coreografía y la danza".