

Philippe Herreweghe

Director

Philippe Herreweghe nació en Gante. Realiza en su ciudad natal sus estudios universitarios así como su formación musical en el conservatorio en la clase de piano de Marcel Gazelle. Es en ese periodo cuando empieza a interesarse por la dirección, y en 1970 funda el Collegium Vocale Gent. Capta la atención de Nikolaus Harnoncourt y de Gustav Leonhardt por su visión excepcional de la música y le invitan a colaborar en una grabación de la integral de las cantatas de Bach.

Su concepción de la música vocal, tan viva, auténtica y retórica es rápidamente apreciada en todas las salas de conciertos y en 1977 funda en París el grupo La Chapelle Royale, especializado en la interpretación del repertorio de la música francesa del Siglo de Oro. De 1982 a 2002, Philippe Herreweghe es el director artístico de las Academias Musicales de Saintes. A lo largo de este periodo, crea diferentes grupos junto a los cuales interpreta de forma auténtica y real un repertorio musical que se extiende desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Es así como se crean grupos como el Ensemble Vocal Européen, especializado en polifonía del Renacimiento o la Orchestre des Champs-Élysées, fundada en 1991 con el objetivo de interpretar el repertorio musical del romanticismo y del postromanticismo con instrumentos de época. Desde 2009, Philippe Herreweghe colabora activamente con el Collegium Vocale de Gent con el objetivo de crear un gran coro sinfónico europeo. Desde 2001 es el director artístico de la Accademia delle Crete Senesi, un festival de verano que se desarrolla en la Toscana y que es conocido desde el 2017 como Collegium Vocale Crete Senesi.

Philippe Herreweghe busca siempre ampliar sus horizontes artísticos, interesándose entre otros por el repertorio de la música sinfónica de Beethoven a Stravinski. Es director de la Orquesta Sinfónica de Amberes desde 1997. Además de sus diversos cargos, Philippe Herreweghe recibe regularmente invitaciones para dirigir otras orquestas como la del Concertgebouw de Ámsterdam, la de la Gewandhaus de Leipzig, la Scottish Chamber Orchestra o la Tonhalle de Zúrich. Para las próximas temporadas, Herreweghe tiene ya previsto colaborar con la Staatskapelle de Dresde, la Philharmonia Orchestra de Londres, la Kammerorchester de Basilea y la Cleveland Orchestra.

Philippe Herreweghe ha conseguido elaborar una amplia discografía junto a estos diferentes grupos de más de 120 grabaciones bajo sellos discográficos tan importantes como Harmonia Mundi France, Virgin Classics y PentaTone. Los indispensables de esta amplia discografía son entre otros las *Lágrimas de San Pedro* de Lasso, la *Pasión según San Mateo* de Bach, la integral de las sinfonías de

Beethoven y de Schumann, el ciclo de lieder *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, la *Sinfonía nº 5* de Bruckner, *Pierrot Lunaire* de Schoenberg y la *Sinfonía de los Salmos* de Stravinski. En 2010 Philippe Herreweghe crea su propio sello discográfico, ϕ (PHI) en colaboración con Outhere-Music. Desde entonces, ha publicado alrededor de veinte grabaciones con música de William Byrd hasta Igor Stravinski. Entre las últimas publicaciones podemos destacar el *Te Deum & Segunda Misa* de Anton Bruckner (LPH034), la *Oda fúnebre* y cantatas de J. S. Bach (LPH035) y el *Quinto Libro de Madrigales* de Carlo Gesualdo (LPH036).

Gracias a su visión tan personal y a la coherencia de su compromiso musical, Philippe Herreweghe ha sido galardonado en numerosas ocasiones. En 1990 la prensa musical europea lo nombra Personalidad musical del año. En 1993 fue elegido junto con el Collegium Vocale Gent como Embajador cultural de Flandes. Un año más tarde, recibe la orden de Oficial de Artes y Letras y en 1997 es nombrado Doctor *honoris causa* en la Universidad católica de Lovaina. En 2003 recibe en Francia el título de Caballero de la Legión de Honor. Finalmente, en 2010, la ciudad de Leipzig condecora a Herreweghe con la Bach-Medaille como recompensa por su labor de interpretación de la obra de Bach. En 2017, Philippe Herreweghe recibe un doctorado honorífico de la Universidad de Gante. En 2021, es galardonado con el premio Ultima, un premio que reconoce el mérito cultural otorgado por el gobierno de Flandes.

Orchestre des Champs-Élysées

La Orquesta de los Campos Elíseos centra su actividad en la interpretación con instrumentos de época del repertorio de Haydn hasta Debussy. Esta orquesta nace en 1991 de la mano de Alain Durel, director del Teatro de los Campos Elíseos y de Philippe Herreweghe. Durante varios años, la orquesta ha sido residente en el Théâtre des Champs-Élysées, en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas y ha tocado en la mayoría de las principales salas de conciertos: el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Barbican Centre de Londres, las Philharmonie de Múnich, Berlín y Colonia, la Alte Oper de Fráncfort, el Gewandhaus de Leipzig, el Lincoln Center de Nueva York, el Parco della Musica de Roma, los auditorios de Lucerna y de Dijon, etc. Ha realizado también conciertos en Japón, Corea, China y Australia.

Philippe Herreweghe dirige esta orquesta aunque muchos directores han sido invitados a dirigirla, entre ellos se encuentran Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin y René Jacobs.

El repertorio de la Orquesta de los Campos Elíseos ha ido evolucionando a lo largo de los años y abarca actualmente más de 150 años de repertorio musical. Las últimas temporadas muestran esta evolución, ya que incluyen obras de Mozart y de Haydn pero también de Dvořák, Brahms, Mahler, Ravel y Stravinski.

Como director de la orquesta, Philippe Herreweghe ha promovido la colaboración con el Collegium Vocale Gent con el que han grabado las obras más importantes de su repertorio.

Sus últimas publicaciones discográficas (*Rapsodia para contralto* de Brahms, *Missa Solemnis* de Beethoven, *Te Deum* de Bruckner) han sido aclamadas por la crítica internacional.

Desde 2014 la Orquesta de los Campos Elíseos colabora regularmente con el director de orquesta Louis Langrée interpretando obras de ópera y de música francesa (*Pelléas et Mélisande*, 2014; *La Mer*, 2016; *Le Comte Ory*, 2017; *Hamlet*, 2018; *Fortunio*, 2019; *La valse* y *Boléro*, 2019 y 2020).

La Orquesta de los Campos Elíseos colabora con el TAP (Teatro Auditorio de Poitiers) y está en residencia en Nouvelle Aquitaine donde recibe las subvenciones de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la región de Nouvelle-Aquitaine y del ayuntamiento de Poitiers.

De forma puntual, la orquesta recibe el apoyo del Institut Français y de la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) para las giras internacionales. La orquesta recibe también el apoyo de la Fundación Orange en su proyecto en Nouvelle Aquitaine (Coro y Orquesta de Jóvenes) y de AG2R La Mondiale así como de la región de Vienne para su proyecto Música & memoria.

Es miembro fundador de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). Forma también parte del sindicato PROFÉDIM (sindicato profesional de productores, festivales, ensembles y difusores independientes de música).

La Orquesta de los Campos Elíseos da las gracias a su Círculo de Amigos y a su club de empresas Contre-Champs: Hôtel de l'Europe (Poitiers), Grenouilles Productions (Poitiers), Du Beau du Bon (Limoges), Études notariales (Feytiat & Bourganeuf), Pavillon Sully (París), Lutherie Antoine Lacroix-Associés (Poitiers), Restaurant Les Archives (Poitiers), e-Qual (Poitiers), Le Grand Magasin (Poitiers), SERI (Chatellerault), Aliénor Consultants (Poitiers), Sklux (Montmorillon).

Los últimos diez años en fechas:

2022. Mahler, *La canción de la tierra*. Théâtre des Champs-Élysées, Ámsterdam, Grenoble, Wrocław, Friedrichshafen.

2021. *Nouvelle Odyssée*. Poitiers. Inauguración de la temporada del aniversario de los 30 años de la OCE.

2021. Fauré | Stravinski, *Sinfonía de los Salmos*. Saintes, Salzburgo, Varsovia, San Juan de Luz, Berlín.

2021. Beethoven. Fiesta de la Música. Wuhan.

2020. Ravel, *Conciertos para piano, La valse, Boléro*. Seine Musicale.

2020. *Nouvelle Odyssée*. Poitiers.

2019. Dvořák, Brahms. Poitiers, Saintes, Essen, Stuttgart, Friburgo, Fráncfort.

2019. Haydn, *La Creación*. París, Poitiers, Módena, Katowice.

2019. Mozart. *Misa en do*. Salzburgo.

2018. Thomas, *Hamlet*. París, Opéra-Comique.

2018. Debussy 360°. La Rochelle, Poitiers, París.

2017. Beethoven. Primera gira por China.

2017. Beethoven, integral de las *Sinfonías*. Théâtre des Champs-Élysées.

2016. Beethoven Projekt. Poitiers, Essen, Stuttgart, Turín, Ginebra, Viena, Múnich.

2015. Wagner, Strauss. Festival de Saintes.

2015. *Break a Mozart*. Nueva York, Central Park.

2014. Debussy, *Pelléas et Mélisande*. París, Opéra-Comique.

2013. Mozart, *Requiem*. Gira por Japón, Corea del Sur, Indonesia, Vietnam.

2012. Bruckner, *Sinfonía nº 9*. Festivales de Edimburgo y Lucerna.

Página web: Orchestre des Champs-Élysées

Orchestre des Champs-Élysées

Dirección

Philippe Herreweghe

Concertino

Alessandro Moccia

Violines Primeros

Ilaria Cusano

Giusy Adiletta

Roberto Anedda

Charlotte Grattard

Philippe Jegoux

Marion Larigaudrie

Enrico Tedde

Violines Segundos

Corrado Masoni

Solenne Guilbert

Diego Castelli

Isabelle Claudet

Rebecca Gormezano

Thérèse Kipfer

Clara Lecarme

Andreas Preuss

Violas

Catherine Puig

Brigitte Clément

Aurélie Métivier

Benoît Morel

Joël Oechslin

Benoît Weeger

Violonchelos

Andrea Pettinau

Gesine Queyras

Michel Boulanger

Vincent Malgrange

Harm-Jan Schwitters

Contrabajos

Axel Bouchaux

Joe Carver

Damien Guffroy

Massimo Tore

Flautas

Georges Barthel

Anastasiia Fedchenko

Oboes

Emmanuel Laporte

Taka Kitazato

Clarinetes

Isaac Rodriguez

Daniele Latini

Fagotes

Julien Debordes

Jean-Louis Fiat

Trompas

Bart Cypers

Jean-Emmanuel Prou

Frank Clarysse

Trompetas

Alain De Rudder

Steven Verhaert

Timbales

Marie-Ange Petit