

Tom Koopman

Órgano

Nacido en Zwolle (Países Bajos), Ton Koopman, recibió una educación clásica, estudió órgano, clave y musicología en Ámsterdam, y en ambos instrumentos alcanzó el premio de excelencia interpretativa del Conservatorio.

Desde un principio se sintió fascinado por los instrumentos originales y la búsqueda de un estilo interpretativo basado en la autenticidad. Koopman se especializó en música barroca, prestando especial atención a J. S. Bach, y pronto se convirtió en una figura destacada en la corriente conocida como “interpretación auténtica”.

Como organista y clavecinista, Ton Koopman ha actuado en los auditorios más importantes del mundo y ha tocado los instrumentos originales más prestigiosos de Europa. A la edad de 25 años fundó su primera orquesta barroca y más tarde, en 1979, fundó la Amsterdam Baroque Orchestra y el coro barroco de la misma ciudad, el Amsterdam Baroque Choir, en 1992. Unidos, como la Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, fueron rápidamente reconocidos mundialmente como uno de los mejores conjuntos con instrumentos de época. Con un repertorio que abarca desde el barroco temprano hasta los últimos clásicos, han actuado en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées y la Sala Pleyel de París, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokyo, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich, Atenas, etc.

Uno de los logros de mayor prestigio y envergadura de Ton Koopman ha sido la grabación de la integral de las cantatas de Bach, por las cuales ha conseguido numerosos premios, como el Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, el Premio de la BBC, el Premio Hector Berlioz y nominaciones para el premio Grammy (EE.UU.) y el Premio Gramophone (Reino Unido). Koopman ha sido un firme defensor durante mucho tiempo de la música de Dietrich Buxtehude, predecesor de Bach, y en 2005, nada más terminar la grabación de las cantatas, se embarcó en la grabación de la *Buxtehude: Opera Omnia*. La edición consta de 30 cedés, publicándose el último en el año 2014. Ton Koopman es presidente de la Sociedad Internacional Dietrich Buxtehude. En 2006 fue galardonado con el Premio Bach de la ciudad de Leipzig, en 2012 recibió el Premio Buxtehude de la ciudad de Lübeck,

y en el año 2014 recibió el Premio Bach de la Real Academia de Música de Londres.

Ton Koopman tiene un repertorio muy extenso: como clavecinista y organista ha interpretado música desde el Renacimiento hasta la época clásica, con la ABO&C ha explorado intensamente el Barroco y el período clásico y además, como director de orquestas modernas, también ha interpretado a los primeros compositores románticos.

En los últimos años ha tenido una intensa actividad como director invitado y ha trabajado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como por ejemplo la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de San Francisco, la Real Orquesta del Concertgebouw, la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orquesta Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Filarmónica de Radio France de París, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Boston y la Orquesta de Cleveland.

Ton Koopman tiene una extensa discografía para sellos como Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon y Philips. En 2003 fundó su propio sello discográfico, Antoine Marchand, un sello independiente distribuido por Challenge Classics.

Ton Koopman es profesor de la Universidad de Leiden, miembro honorario de la Real Academia de Música de Londres y director artístico del Festival Itinéraire Baroque.