

Giovanni Antonini

Director

Nacido en Milán, Giovanni Antonini estudió en la Civica Scuola di Musica y en el Centre de Musique Ancienne de Ginebra. Es miembro fundador del conjunto barroco Il Giardino Armonico, al cual dirige desde 1989. Con este conjunto se ha presentado como director y solista de flauta dulce y flauta travesera barroca en Europa, Estados Unidos, Canadá, América del Sur, Australia, Japón y Malasia. Es director artístico del Festival Wratislavia Cantans en Polonia y principal director invitado de Mozarteum Orchester y Kammerorchester Basel.

Ha actuado con muchos artistas de prestigio como Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Emmanuel Pahud y Giovanni Sollima. Reconocido por su refinada e innovadora interpretación del repertorio clásico y barroco, Antonini también es invitado habitual de la Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest, Tonhalle Orchester, Mozarteum Orchester, Leipzig Gewandhausorchester, London Symphony Orchestra y Chicago Symphony Orchestra.

Sus producciones de ópera incluyen *Giulio Cesare in Egitto* de Handel y *Norma* de Bellini con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo. En 2018 dirigió *Orlando* en Theatre an der Wien y regresó a Opernhaus Zurich para *Idomeneo*. En 2019 dirigió *Giulio Cesare* en el Teatro alla Scala, y allí volvió en 2021 para *Così fan tutte*. También regresó al Theatre an der Wien en 2021 con *Rappresentazione di Anima, et di Corpo* de Cavalieri. En la temporada 22-23, regresa a Bamberg Symphoniker con *La Creación* de Haydn, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin con *Werther* de Pugnani, Czech Philharmonic y Chicago Symphony Orchestra.

Con Il Giardino Armonico, Antonini ha grabado numerosos cedés de obras instrumentales de Vivaldi, J. S. Bach (*Conciertos de Brandeburgo*), Biber y Locke para Teldec. Con Naïve grabó la ópera *Ottone in Villa* de Vivaldi, y para Decca ha grabado dos volúmenes con Julia Lezhneva. Con Alpha Classics (Outhere Music Group) lanzó varios álbumes, incluido *La morte della Ragione*, explorando su interés por la música renacentista a través de colecciones de música instrumental de los siglos XVI y XVII. Con la Kammerorchester Basel ha grabado las *Sinfonías* completas de Beethoven para Sony Classical y un disco de conciertos para flauta con Emmanuel Pahud titulado *Revolution* para Warner Classics.

Antonini es el director artístico del proyecto Haydn2032, creado para hacer realidad la visión de grabar e interpretar con Il Giardino Armonico y Kammerorchester Basel las sinfonías completas de Joseph Haydn en el 300 aniversario del nacimiento del compositor. Los primeros doce volúmenes se han lanzado en el sello Alpha Classics y se planea lanzar dos volúmenes más cada año.

Orquesta Barroca de Sevilla

La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus más de 25 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

La orquesta ha tenido el honor de ser dirigida por las principales figuras internacionales, algunas de talla mítica, entre las que cabe destacar a Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Alfredo Bernardini, Diego Fasolis, Enrico Onofri e Ivor Bolton, entre otros muchos intérpretes. Además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla a través de su temporada de conciertos, que cuenta ya 10 ediciones, se presenta en los más importantes escenarios españoles (Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Arriaga, Teatro de la Maestranza...) y europeos (Thüringer Bachwochen, Brühler Haydn Festival en Alemania; Festival Musiques des Lumières de Sorèze, Salle Gaveau de París y Festival Baroque de Pontoise en Francia, y otros en Italia, Suiza..., por citar algunos).

La Orquesta Barroca de Sevilla posee una amplia discografía con los sellos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, Passacaille, además de en su propio sello, OBS-Prometeo, dedicado a recuperar patrimonio musical andaluz. Sus grabaciones han recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista *Gramophone*, Excepcional de *Scherzo*, Ritmo Parade, Recomendable de *CD Compact* y *AudioClásica*, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro...

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.

Web: Orquesta Barroca de Sevilla



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Orquesta Barroca de Sevilla

Violines primeros

Lina Tur Bonet (concertino)

Miguel Romero

Víctor Martínez

Valentín Sánchez

Nacho Ábalos

Violines segundos

Leo Rossi

Raquel Bataloso

Antonio Almela

Rafael Muñoz-Torrero

Violas

José Manuel Navarro

Kepa Artetxe

Carmen Moreno

Violonchelos

Mercedes Ruiz

Aldo Mata

Contrabajo

Ventura Rico

Clave

Alejandro Casal

Flauta

Rafael Ruibérriz de Torres

Oboes

Jacobo Díaz

José Manuel Cuadrado

Valle González

Fagot

Javier Zafra

Trompetas

Jonathan Pia

Ricard Casañ

César Navarro

Timbales

José Tur