

Tom Koopman

Director

Nacido en Zwolle (Países Bajos), Ton Koopman, recibió una educación clásica, estudió órgano, clave y musicología en Ámsterdam, y en ambos instrumentos alcanzó el premio de excelencia interpretativa del Conservatorio.

Desde un principio se sintió fascinado por los instrumentos originales y la búsqueda de un estilo interpretativo basado en la autenticidad. Koopman se especializó en música barroca, prestando especial atención a J. S. Bach, y pronto se convirtió en una figura destacada en la corriente conocida como “interpretación auténtica”.

Como organista y clavecinista, Ton Koopman ha actuado en los auditorios más importantes del mundo y ha tocado los instrumentos originales más prestigiosos de Europa. A la edad de 25 años fundó su primera orquesta barroca y más tarde, en 1979, fundó la Amsterdam Baroque Orchestra y el coro barroco de la misma ciudad, el Amsterdam Baroque Choir, en 1992. Unidos, como la Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, fueron rápidamente reconocidos mundialmente como uno de los mejores conjuntos con instrumentos de época. Con un repertorio que abarca desde el barroco temprano hasta los últimos clásicos, han actuado en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées y la Sala Pleyel de París, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokyo, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich, Atenas, etc.

Uno de los logros de mayor prestigio y envergadura de Ton Koopman ha sido la grabación de la integral de las cantatas de Bach, por las cuales ha conseguido numerosos premios, como el Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, el Premio de la BBC, el Premio Hector Berlioz y nominaciones para el premio Grammy (EE.UU.) y el Premio Gramophone (Reino Unido). Koopman ha sido un firme defensor durante mucho tiempo de la música de Dietrich Buxtehude, predecesor de Bach, y en 2005, nada más terminar la grabación de las cantatas, se embarcó en la grabación de la *Buxtehude: Opera Omnia*. La edición consta de 30 cedés, publicándose el último en el año 2014. Ton Koopman es presidente de la Sociedad Internacional Dietrich Buxtehude. En 2006 fue galardonado con el Premio Bach de la ciudad de Leipzig, en 2012 recibió el Premio Buxtehude de la ciudad de Lübeck, y en el año 2014 recibió el Premio Bach de la Real Academia de Música de Londres.

Ton Koopman tiene un repertorio muy extenso: como clavecinista y organista ha interpretado música desde el Renacimiento hasta la época clásica, con la ABO&C ha explorado intensamente el Barroco y el período clásico y además, como director de orquestas modernas, también ha interpretado a los primeros compositores románticos.

En los últimos años ha tenido una intensa actividad como director invitado y ha trabajado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como por ejemplo la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de San Francisco, la Real Orquesta del Concertgebouw, la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orquesta Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Filarmónica de Radio France de París, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Boston y la Orquesta de Cleveland.

Ton Koopman tiene una extensa discografía para sellos como Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon y Philips. En 2003 fundó su propio sello discográfico, Antoine Marchand, un sello independiente distribuido por Challenge Classics.

Ton Koopman es profesor de la Universidad de Leiden, miembro honorario de la Real Academia de Música de Londres y director artístico del Festival Itinéraire Baroque.

Amsterdam Baroque Orchestra and Choir

Ton Koopman fundó la Orquesta Barroca de Ámsterdam (ABO) en 1979. El grupo está formado por especialistas barrocos de renombre internacional que se reúnen varias veces al año y trabajan juntos para preparar e interpretar nuevos y emocionantes programas. Para los músicos, cada concierto es una nueva experiencia y la energía y el entusiasmo ilimitados de Koopman son una garantía segura de la más alta calidad. En 2019 la ABO celebró su 40º aniversario.

El Coro Barroco de Ámsterdam (ABC) se fundó en 1992 y debutó durante el Holland Festival of Early Music de Utrecht interpretando el estreno mundial del *Réquiem* (para 15 voces) y las *Vísperas* (para 32 voces) de H.I.F. Biber. La grabación de ambas obras obtuvo el Premio Cannes Classical a la mejor interpretación de música coral de los siglos XVII y XVIII. Por su rara combinación de claridad textural y flexibilidad interpretativa, el ABC está considerado entre los coros más destacados de la actualidad.

Entre 1994 y 2004 Ton Koopman y su ABO&C realizaron uno de los proyectos discográficos más ambiciosos de las últimas décadas: la grabación integral de las cantatas profanas y sacras de Bach. Por este extraordinario proyecto, Koopman y su conjunto recibieron el Deutsche Schallplatten-Preis Echo Klassik.

En 2014, la ABO&C finalizó otro proyecto de grabación especial: interpretar y grabar todas las obras supervivientes de Dieterich Buxtehude, una gran fuente de inspiración para el joven Johann Sebastian Bach. La serie de cedés *Dieterich Buxtehude Opera Omnia* incluye música de cámara de Buxtehude, obras para clave, órgano y voz.

ABO&C han grabado una gran variedad de obras del período barroco y clásico: desde las *Pasiones* de Bach hasta todas las sinfonías de Mozart, y desde los *concerti grossi* de Locatelli hasta antiguos villancicos holandeses. Entre los principales reconocimientos figuran el Premio Gramophone, el Diapason d'Or, el Premio Hector Berlioz, los Premios Edison, el Premio BBC y el Premio Echo Klassik.

Ton Koopman y su ABO&C son invitados habituales en los grandes auditorios de Europa, América y Asia. La temporada 2022-2023 incluye interpretaciones de *El Mesías* de Handel, la *Pasión según San Juan* de Bach y la *Misa en si menor*, así como conciertos camerísticos con la *Ofrenda Musical* y los *Conciertos de Brandeburgo* de Bach.

Página web: [Amsterdam Baroque Orchestra & Choir](http://www.amsterdambaroque.nl)