

## **Mario Prisuelos**

Piano

Nacido en la localidad de Villaviciosa de Odón (Madrid), es en la actualidad uno de los pianistas más relevantes y versátiles de su generación, como lo demuestra su intensa actividad concertística y su interés por la música actual a menudo vinculada a proyectos interdisciplinares.

Realiza su formación en el Real Conservatorio de Música de Madrid, y posteriormente se perfecciona con el pianista Humberto Quagliata, finalizando su formación en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg, además de recibir los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Ha actuado salas importantes de todo el mundo como Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid, Ircam-Centro Pompidou de París, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Nacional de Lima, Teatro Mayor de Colombia, Zagreb Music Academy en Croacia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro de la Zarzuela, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Persepolis de Río de Janeiro, Palacio Foz de Lisboa, Auditorio 400, Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio de León, Auditorio de Murcia, Auditorio de Zaragoza, Auditorio ADDA de Alicante, Berliner Klassik Sommer de Berlín, etc.; en ciudades como Tel Aviv, Viena, Milán, Los Ángeles, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami, y como solista junto a orquestas como Orquesta de la Comunidad de Madrid, junto a la Compañía Nacional de Danza, Orquesta Sinfónica de Navarra, Berliner Camerata, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Grupo Enigma, con directores como Josep Caballé Domenech, Manuel Coves, Johannes Schläfli, Fabián Panisello o Asier Puga. Ha colaborado con músicos como Michael Pochekin, Yulia Iglina, Pilar Fontalba, Guillermo Pastrana, Meitar Ensemble y Sigma Project, entre otros.

Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Sonoris, Ibs, Universal, RTVE y Hrvatski Croatian Radio, entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo, estrenando, grabando e interpretando en salas de Europa y América obras, a menudo dedicadas a él, de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, Sergio Blardony, Mercedes Zavala, Rebecca Saunders, Peter Ablinger, David del Puerto, Marisa Manchado, Inés Badalo, Sonia Megías, Nuria Núñez, Alberto Carretero, Mario Carro, Hermes Luaces o Mauricio Sotelo, entre otros.

Es requerido frecuentemente para dictar clases magistrales en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América como Universidad de Princeton, Universidad William Patterson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, Conservatorio de Tel Aviv, etc.

Entre sus grabaciones figura para el sello Universal el cd *Adalid: el piano romántico*, el cd *Tomás Marco: piano Works*, monográfico con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello Ibs Classical, *De Sonatas y Fandangos*, monográfico con música del compositor Félix Máximo López (1742-1821), grabado para el sello Cezanne Producciones, o *Ricercata: Grandes Maestros del siglo XX*, en el que Mario Prisuelos muestra algunos de los compositores fundamentales del siglo XX.

Es fundador y director artístico del Festival Asisa de Música de Villaviciosa de Odón, municipio que le nombró Hijo Predilecto en 2016.

Página web: [Mario Prisuelos](#)