

María José Moreno

Soprano

La soprano granadina estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Ramón Regidor y José Luis Montolíu. Obtuvo el Segundo Premio del Concurso de canto Francisco Viñas y se le concedieron también el Premio a la mejor cantante española y Premio del Público.

Desde entonces ha cantado en los principales teatros europeos, como la Scala de Milán, Ópera de Viena, Barbican Center, Tel Aviv Performing Arts, Festival Rossini de Pésaro, Teatro del Bicentenario, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza, Teatro de la Zarzuela, Quincena Donostiarra, Festival de Santander, Festival de Granada, Teatro Cervantes, Teatro Calderón, Ópera de Oviedo, Ópera de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Colón, entre otros.

A lo largo de su carrera ha actuado junto a las orquestas: London Symphony, Academy of Ancient Music, I Solisti Veneti, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta RTVE, Orquesta del Teatro Real, Orquesta de Castilla y León, Orquesta de Tenerife, Gran Teatre del Liceu, Orquesta de la Maestranza, Orquesta de Euskadi, Orquesta del Palau de les Arts entre otras.

Ha sido dirigida entre otros por Alberto Zedda, Sir Colin Davis, Ros Marbà, Julius Rudel, Jesús López Cobos, Marco Armiliato, Vassily Petrenko, Giuliano Carella, Pablo González, Stefano Ranzani, Roberto Rizzi Brignoli, Christophe Rousset, Víctor Pablo Pérez, García Navarro, Frans Brüggen, Richard Bonyngue.

En su amplio repertorio cabe destacar *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Carmen*, *Le Comte Ory*, *Cendrillon*, *Les Pêcheurs de Perles*, *La Fille du Régiment*, *Alcina*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Orfeo ed Euridice*, *Demetrio e Polibio*, *La Bohème*, *Pagliacci*, *Lucio Silla*, *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Idomeneo*, *La Gazza Ladra*, *I Puritani*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tancredi*, *Manon*, *Dialogues des Carmélites*, *Il Turco in Italia*, *Der Freischütz*, *Die Zauberflöte*, *Il Viaggio a Reims*, *L'Elisir d'amore*, *Les Contes d'Hoffmann*, *L'incoronazione di Poppea*, *Guillaume Tell*, *Werther*, *Marina*, *La tabernera del puerto*, *Los diamantes de la corona*, *Doña Francisquita*, etc.

También cultiva el repertorio sinfónico: *Messiah* de Haendel, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Petite Messe Solennelle* y *Stabat Mater* de Rossini, *Magnificat* de J. S. Bach, *Requiem* de Verdi, *Requiem* de Fauré, *Requiem*

y *Misa en do mayor* de Mozart, *Segunda y Cuarta Sinfonías* de Mahler, *Segunda Sinfonía* de Mendelssohn, por solo citar algunas.

Entre su discografía, cabe destacar entre otros, *Le Comte Ory*, *Don Giovanni*, *Demetrio e Polibio*, *La Gazza Ladra*, *Lucio Silla* y *Falstaff* con la London Symphony Orchestra, esta última premiada con un Grammy.

Carlos Álvarez

Barítono

Carlos Álvarez es una de las grandes carreras internacionales actuales de la ópera.

Recordemos grandes actuaciones: *Don Carlo*, Festival de Salzburgo (1998 y 1999), dirigido por L. Maazel (considerado por la crítica internacional mejor Rodrigo del momento); *Otello*, Orquesta Sinfónica de Londres (1999), bajo dirección de Sir Colin Davis; *Pagliacci*, Ámsterdam (1999), con R. Chailly; *Don Giovanni*, La Scala (1999) con R. Muti; *Don Carlo*, La Bastille (2002); *Rigoletto*, Arena de Verona (la crítica italiana dice: "Carlos Álvarez senza dubbio il miglior Rigoletto della scena lirica attuale..." 2003); MET de Nueva York: *Un ballo in maschera* (2005), *Luisa Miller* y *Rigoletto* (2006); *La forza del destino*, Viena, con Z. Mehta (2008); *Otello*, Salzburgo dirigido por R. Muti (2008)...

Entre sus numerosos reconocimientos, mencionar Premio a la Labor Cultural, Premio Grammy, Cannes Classical Award, Medalla de Oro de Bellas Artes, Medalla de Oro al Mérito Artístico, Premio Nacional de Música. En 2007 le fue otorgado el prestigioso título de Kammersänger por la Ópera de Viena. Más recientemente, Medalla de Oro del Teatro del Liceo, Premio al Mejor Intérprete de Ópera en los Premios Campoamor y Crítica Catalana, Mejor cantante en la III Edición Ópera XXI, etc. Carlos Álvarez es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga.

Destacar entre sus últimas interpretaciones: *Rigoletto*, *Otello*, *Le nozze di Figaro*, *Samson et Dalila*, *Falstaff*, *Tosca* en la Staatsoper de Viena; *Giovanna D'Arco*, *Le nozze di Figaro*, *Madama Butterfly* en La Scala; *Rigoletto* en la Arena de Verona; *Tosca*, *Don Giovanni* y *Rigoletto* en el Teatro Regio de Turín; *Falstaff*, *Tosca* o *Pagliacci* en el Teatro Carlo Felice de Génova; *Simon Boccanegra*, *Otello*; *Rigoletto* y *Madama Butterfly* en la ROH Covent Garden; *Gianni Schicchi* en el New National Theatre Tokyo; *Pagliacci* en la Deutsche Oper de Berlín; *Un ballo in maschera* en Florencia; Gran Teatro del Liceo con *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Un ballo in maschera*, *Andrea Chénier*, *Hamlet* y *Otello*; *Tosca* y *Aida* en el Teatro Real de Madrid; *La Tempestad*, *Katiuska* y *La del manojo de rosas* en La Zarzuela; *Andrea Chénier* en el Teatro Campoamor; *Don Carlo* en La Coruña; *Otello*, *La favorita* y *Simon Boccanegra* en Málaga; etc.

José María Moreno

Director

Considerado como uno de los directores españoles más apasionados, enérgicos y versátiles de su generación, ha dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Brandeburgo y Augsburgo (Alemania), la Filarmónica de Karelia (Rusia), Sinfónica Nacional (Colombia), Filarmonia Veneta (Italia), la Sinfónica de Pori (Finlandia), do Norte (Portugal), Filarmónicas de Szczecin y Lodz (Polonia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Teplice y Pilsen (Chequia), Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Oviedo Filarmonía, Sinfónicas de Madrid, Galicia, Valencia, Barcelona, Comunidad de Madrid, Baleares, Navarra, etc.

Ha trabajado junto a prestigiosos solistas como Ainhoa Arteta, Plácido Domingo, Josu de Solaun, Roberto Alagna, Asier Polo, Sergei Sichkov, Esther Yoo, Pacho Flores, Juan Pérez Floristán, Carlos Álvarez, José Bros, Clara-Jumi Kang, Joan Pons, Sergei Malov, Leticia Moreno, Sabina Puértolas, María José Moreno, Juan Jesús Rodríguez, etc.

Fue director artístico y musical del Teatre Principal de Palma de Mallorca. Es titular de la Filarmónica de Málaga desde 2020.

Ha ofrecido óperas, zarzuelas, ballets y conciertos en China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Alemania, Polonia, Finlandia, Croacia, Chequia, Italia y Portugal.

Entre otros, destacan los éxitos de sus actuaciones en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Philharmonie Berlin, en el Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona, en el Colón de Bogotá o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Público y crítica destacaron el éxito de su gestión al frente del Teatre Principal de Palma de Mallorca como Director Artístico y Musical.

Nacido en Mallorca, estudió Dirección de Orquesta en España y en el Conservatorio Rimski-Kórsakov de San Petersburgo.

Formado en los Conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, obtuvo los Títulos de Dirección de Orquesta, Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Canto. Es además Licenciado en Derecho por la Universidad de las Islas Baleares.

Bajo las enseñanzas del maestro Pedro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi y Chi Kung aplicadas a la técnica de la dirección de orquesta. Durante varios años fue profesor del Conservatorio Superior de Música de Baleares.

Próximos proyectos lo llevarán a dirigir a Argentina, Brasil, China, Tailandia, Colombia, Canadá, Estados Unidos, Suiza, Alemania, Polonia, Finlandia, Chequia, Francia, etc.

Orquesta Filarmónica de Málaga

Ayuntamiento de Málaga / Junta de Andalucía

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el Premio Málaga a la mejor labor musical del año 2001 y la empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario. En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le concedió la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

Página web: [Orquesta Filarmónica de Málaga](http://www.ofm-malaga.es)

Orquesta Filarmónica de Málaga

Concertino

Mariam Nahapetyan

Violines primeros

Veliana Alexandrova**

Silvia Pecile

Nicolae Faureanu

Gulmira Shablina

María Vizcaíno

Anna Milman

Lucía Barrero

Lavinia Curt

Juan Utrera

Fernando Cornejo

Marta Chica

Violines segundos

Raúl Baixauli**

Vladimir Tokar*

Raquel Pascual

Cecilia Blanes

Roman Sotola

Javier Martínez

Alicia Ruiz

Juan C. González

Juan C. Moreno

Adrián Gallego

Violas

Claudia Lappus**

Hong Chuan Li*

Igor Koulakov

Francisco Ruiz

David Campos

Luis Iglesias

Nazariy Annyuk

Violonchelos

Tilman Mahrenholz**

Carlos González*

Michiel Struijk

Olga Tarasova

Violeta Albert

Carlos Puerto

Contrabajos

Mijaela Mijailova**

Carsten Markwardt*

Artur Zawadzki

Miriam Aragón

Flautas

Frederik Ghijselincx**

Juan A. López*

Oboes

Nicholas Harcourt-Smith**

José Antonio Gonzaga**

Clarinetes

Martín Blanes**

Emilio Montoya*

Fagotes

Antonio Lozano**

Juan Enrique Cucarella*

Trompas

José Luis Carro**

Gabriela Lecci

Trompetas

David Llavata**

Juan Carlos Jerez

Trombones

José Martínez**

José M. Luna**

Gregorio Sánchez*

Percusión

Leopoldo Saz**

Arturo Serra*

Antonio Berrocal

Alejandro Hurtado

Arpa

Carmen Escobar

** Solista

* Ayuda