

Quatuor Diotima

El Cuarteto Diotima, una de las formaciones más demandadas en la escena internacional actual, fue fundado en 1996 por graduados del Conservatorio Superior de París. Su nombre evoca una doble identidad musical: Diotima es a la vez una alegoría del romanticismo alemán (Friedrich Hölderlin nombra así al amor de su vida en su novela *Hyperion*) y un estandarte de la música de nuestro tiempo, aludiendo a Luigi Nono y su obra *Fragmente-Stille, an Diotima*.

El Cuarteto Diotima ha trabajado en estrecha colaboración con algunos de los más grandes compositores de la segunda mitad del siglo XX como Pierre Boulez y Helmut Lachenmann. Asimismo realiza numerosos encargos y es destinatario de nuevas obras de los compositores más brillantes de nuestro tiempo como Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders y Tristan Murail. Desde su percepción de la música de hoy, Diotima aporta una nueva mirada sobre las grandes obras de los siglos XIX y XX de compositores como Beethoven, Schubert, la tríada vienesa (Schoenberg, Berg y Webern) además de Janáček, Debussy, Ravel y Bartók.

Su rica discografía, en la que destacan sus interpretaciones de la Segunda Escuela de Viena, la integral de *Cuartetos* de Béla Bartók (ambos en Naïve) y la versión definitiva del *Livre pour Quatuor* de Pierre Boulez (en el sello Megadisc), es recibida habitualmente con las más altas calificaciones de la prensa internacional, como el Diapason d'Or (cinco premios que incluyen dos premios al Mejor álbum del año), Classica (Mejor álbum del año), Télérama, Gramophone (Editor's Choice), The Strad y otros muchos.

En 2016 Diotima lanzó la colección de monográficos *Diotima Collection* dedicados a los principales compositores de nuestro tiempo, que comenzó con Miroslav Srnka y Alberto Posadas y continuó en 2021 con retratos musicales de Gérard Pesson, Enno Poppe, Stefano Gervasoni y Mauricio Sotelo. En febrero de 2023 Diotima ha debutado en el sello Pentatone con un disco monográfico dedicado a György Ligeti con ocasión de su centenario.

Entre 2019 y 2021 el Cuarteto Diotima fue el primer cuarteto residente en Radio France.

Tras una residencia de catorce años en la Région Centre-Val de Loire, Diotima ha encontrado un nuevo hogar en la región de Grand Est, compartiendo fuertes vínculos culturales con Alemania y Suiza. Dicha residencia le permite desarrollar su Academia en colaboración con la Cité Musicale-Metz, donde invita a jóvenes compositores y cuartetos de cuerda, presenta un ciclo de cámara en Estrasburgo además de una residencia educativa en la École Nationale de Lutherie de Mirecourt, al tiempo que amplía la presencia de la música de cámara en toda la región, en la cual el cuarteto de cuerda es una de las disciplinas más emblemáticas.

Muy activo en la enseñanza y formación de jóvenes artistas, el Cuarteto Diotima ha sido recientemente Artista Asociado en la Academia del Festival de Aix-en-Provence, Artista en Residencia en la Universidad de Chicago y ha sido invitado a impartir clases magistrales en la Universidad de California en Los Ángeles, el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, la Casa del Cuarteto en Reggio Emilia y en la Universidad de York.

Invitado habitual de las salas y series de conciertos más importantes del mundo, esta temporada destacan sus actuaciones en la Philharmonie de París, Berlin Philharmonie, Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie de Hamburgo, Konserthuset Stockholm, Círculo de Cámara de Madrid, Lugano Musica y la Konzerthaus de Viena entre otros. Diotima también realizará giras por Japón, Taiwán y Corea del Sur además de actuaciones en los más importantes festivales de música contemporánea como Wien Modern, Huddersfield, IRCAM y Musica Strasbourg.

Entre los estrenos que realizará esta temporada se incluyen un concierto para cuarteto de cuerda y orquesta de Bruno Mantovani con la Orquesta Nacional de Francia, dos obras para cuarteto y electrónica de Mauro Lanza y Sasha Blondeau además de obras de Lisa Streich, Olga Neuwirth y Misato Mochizuki.

El Cuarteto Diotima recibe aportaciones del Ministerio de Cultura francés y la Région Grand Est además de ayudas periódicas de la SACEM, el Institut Français, la SPEDIDAM, la Sociedad Adami y de mecenas privados.

El Cuarteto Diotima es miembro de las organizaciones profesionales PROFEDIM, Futurs Composés y FEVIS.

Página web: [Quatuor Diotima](#)