

Officium Ensemble

Officium Ensemble se ha establecido como uno de los más prominentes grupos vocales portugueses dedicados a la música antigua. La pureza de su característico sonido proviene del trabajo de empaste, emisión y equilibrio que el grupo ha desarrollado desde su creación, bajo la dirección de Pedro Teixeira. Junto a esto, el empeño y expresividad de los cantantes del ensemble hacen que Officium Ensemble sea aclamado por sus actuaciones llamativas y consistentes, en las cuales la valoración de los textos y su significado asumen un papel esencial.

El repertorio en el que se ha especializado el grupo abarca todo el período del Renacimiento e inicios del Barroco, dedicándose con especial atención a la música antigua portuguesa, y específicamente a la música de la Catedral de Évora, cubriendo también las escuelas franco-flamenca, española e inglesa de la era Tudor.

Officium Ensemble une una sólida interpretación a una insistente investigación musicológica, recurriendo a impresos y manuscritos de la época para poder ofrecer interpretaciones históricamente informadas, brindando también al público varios estrenos modernos.

Officium Ensemble ha grabado para el canal Mezzo, en conjunto con la Orquesta Divino Sospiro, y también para la radio clásica belga Klara. Sus conciertos son frecuentemente transmitidos por la radio clásica portuguesa RDP Antena 2. Ha grabado recientemente *Magnificat ou a insubmissa voz*, obra de João Madureira en estreno absoluto.

El ensemble ha actuado en multitud de sitios y festivales de música antigua en Portugal: Jornadas Internacionais Escuela de Música de la Catedral de Évora, Festival Música en São Roque, Terras sem Sombra, Dias da Música (CCB – Lisboa), Festival de órgano de Lisboa, Festival Internacional de Música de Marvão, Cistermúsica, entre otros.

Officium Ensemble es invitado regularmente para actuar en festivales internacionales de música, como AMUZ Laus Polyphoniae (Amberes), Festival de Arte Sacro (Madrid), Oude Muziek – Festival de música antigua de Utrecht, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, entre otros.

Su formación habitual de trece cantantes es maleable de acuerdo con el repertorio, sumando más cantantes siempre que es necesario. El mantenimiento de una

estética sonora e interpretativa de excelencia es el axioma que orienta todo el trabajo de Officium Ensemble, una ambición por la calidad como vehículo de homenaje a uno de los más ricos períodos de la historia de la música occidental.

Web: [Officium Ensemble](#)

Pedro Teixeira

Director

Pedro Teixeira nació en Lisboa. Obtuvo un máster en Dirección Coral en la Escola Superior de Música de Lisboa, ganando mucha de su experiencia interpretativa como director del Grupo Coral de Queluz (2000-2012), de Eborae Musica (1997-2013) y como director titular del Coro de la Comunidad de Madrid (2012-2018). Es reconocido en el mundo coral por sus actuaciones sagaces y sensibles. Además, se ha especializado en construir y mantener el sonido nuclear, la pureza de emisión vocal y la musicalidad de los coros con los que trabaja.

Su interés constante por la música antigua le llevó a formar Officium Ensemble, un grupo profesional dedicado a la investigación y la interpretación de la polifonía portuguesa de los siglos XVI y XVII. Desde el año 2000 se ha presentado ampliamente con Officium Ensemble, ganando premios a nivel internacional (incluyendo el premio de Director más Prometedor de Tonen 2002, en los Países Bajos). Además de su interés por la música renacentista, Pedro se dedica a la música contemporánea y, como director del Coro Ricercare en Lisboa, presenta varios estrenos mundiales por temporada.

De 2011 a 2014 ha sido frecuentemente invitado por la Fundación Gulbenkian (Lisboa) para dirigir los ensayos de preparación de varios programas, como director invitado. De los trabajos con el Coro Gulbenkian, destacan la *Misa en si menor* de Bach, *Falstaff* de Verdi, *Solomon* de Handel y *Seven Last Words from the Cross*, de James MacMillan.

Como cantante, ha actuado prácticamente por toda Europa, Estados Unidos, Sudamérica, África y Reino Unido, con grupos como el Coro Gulbenkian, A Cappella Portuguesa y Coro Gregoriano de Lisboa, con el cual sigue siendo solista.

Pedro es, desde 1997, el Director Artístico de las Jornadas Internacionales de la Escuela de Música de la Catedral de Évora. Reconocido por sus capacidades técnicas y de interpretación, Pedro es solicitado de forma regular para impartir varias clases magistrales y clases de verano en otros lugares, como Victoria 400 en Barcelona (con Peter Phillips, Ivan Moody y Jordi Abelló), el Summer Camp de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, y el Curso Internacional de Música Medieval y Renacentista de Morella.

Es invitado regularmente como jurado en concursos y festivales de coros internacionales, como el Festival de Coros de Verano (Lisboa), el Gran Premio Nacional de Canto Coral (España), Winter Choral Festival (Hong-Kong) y Singapore International Choral Festival, entre otros.

Actualmente, es profesor en la Escola Superior de Música de Lisboa y en la Escola Superior de Educação de Lisboa.

Pedro ha preparado coros profesionales en colaboración con directores como John Nelson, Joana Carneiro, Víctor Pablo Pérez, Riccardo Muti, Paul McCreesh y Lawrence Foster, destacando *La Creación* de Haydn y el *War Requiem* de Britten en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), *Falstaff* de Verdi en la Fundación Gulbenkian (Lisboa) y el *Réquiem* de Verdi en el Teatro Real de Madrid.

Volvió a dirigir al Officium Ensemble en 2018, 2021 y 2022 en los festivales de música antigua de Utrecht (Oude Muziek) y Amberes (Laus Polyphoniæ), y volverá a Oude Muziek Utrecht en agosto de 2023.

Proyectos recientes le han llevado a dirigir el Coro Gulbenkian en Lisboa, Madrid (Fundación March) y Úbeda (Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza). En España, ha sido frecuentemente invitado a dirigir grupos como la Sociedad Musical de Sevilla y Musica Reservata de Barcelona, entre otros.

Desde abril de 2021, y además de su trabajo habitual como invitado con el Coro Gulbenkian, dirige el Coro da Casa da Música (Oporto) como director adjunto.

Web: [Pedro Teixeira](#)