

Jesús Méndez

Cantaor

Jerez, 1984.

Jesús Ruiz Cabello es el nombre de pila del cantaor jerezano Jesús Méndez, que toma el apellido de su abuela Dolores Méndez Heredia como bandera de su casta para presentarse artísticamente. En esta familia procedente del barrio de San Miguel, la mayoría ha cantado o bailado, siendo La Paquera de Jerez, prima hermana del padre de Jesús, la más sobresaliente de los miembros de la saga.

Es ahí, en el seno familiar, donde el ahora cantaor comienza a convivir con el arte jondo como expresión cotidiana y casera. Era y es la manera más habitual de festejar cualquier acontecimiento o, por el contrario, incluso, llorar las penas. En ese contexto en el que no se atrevía ni a abrir la boca, dado el respeto que profesaba a este arte que entonces ejecutaban los mayores del lugar, crece y, sin intención, aprende.

Ni siquiera era capaz de participar en esas reuniones hasta que por fin se anima, sin que nadie lo esperara, en uno de esos habituales encuentros bajo la sorpresa de todos. De ahí, debuta en el Centro Cultural Flamenco Don Antonio Chacón, entidad jerezana en la que muchos de su generación hicieron lo propio para comenzar una carrera que, en la del caso de Jesús Méndez, no conoce techo.

A partir de ahí comienza sus incursiones en fiestas, peñas y festivales, hasta llegar el momento de conectar con guitarristas de la talla de Gerardo Núñez o Moraíto, además de participar en tablaos y compañías de baile en las que se nutre en conocimientos y experiencia.

Una fecha clave para el cantaor es el año 2008, en el que sale a la luz su primer trabajo discográfico titulado *Jerez sin Fronteras*. Da un paso más y se posiciona en citas de importancia. Otra fecha a destacar es 2012, ahí edita su segundo trabajo discográfico bajo el título de *Añoranza*, en el que cuenta con Juan Moneo *El Torta* como colaborador. Ese año, además, recoge el premio Flamencoradio por haber cogido el testigo y suponer el eslabón que enlaza la tradición del mejor cante de Jerez con las generaciones jóvenes de cantaores, desde el respeto a los maestros, a la ortodoxia y el conocimiento de los cantes.

Este Jesús Méndez ya es otro, ya encabeza propuestas de gran nivel y pasea su nombre y sus cantes por los mejores espacios: Festival de Jerez, Bienal de Sevilla,

Nimes o Suma Flamenca de Madrid. Una nueva experiencia discográfica lo lleva en 2017 a publicar *Voz del Alba*, presentado en su tierra con guitarristas como Diego del Morao, Antonio Rey o Dani de Morón. Su última publicación es en 2022, en el que agradece de alguna forma el legado recibido con *Recordando a La Paquera de Jerez*, con orquestación y un repertorio más amplio y de registro variado.

Ha participado en montajes tan aplaudidos como el homenaje a Manuel Alejandro, su paisano, la zarzuela *Entre Sevilla y Triana* o *La Tempranica* y *La vida breve*, en escenarios como el Teatro de La Zarzuela de Madrid. En los últimos años ha sido clave en festivales como El Potaje de Utrera, Tío Pepe Festival, Festival de Jerez, Caracolá de Lebrija o Gazpacho de Morón, además de haber participado en la gala *El Concierto de Santa Cecilia* (1922-2022).

En más de veinte años en activo ha compartido cartel con los más grandes del momento como Pansequito, Juanito Villar, El Cabrero o Manuel Moneo. Ha recorrido prácticamente el mundo y es hoy por hoy una de las figuras más importantes del cante flamenco.

Página web: [Jesús Méndez](#)