

El retablo de maese Pedro

Música: Manuel de Falla

Dirección de escena, títeres, escenografía y proyecciones: Enrique Lanz

Dirección musical: Aarón Zapico

Iluminación: Alberto Rodríguez

Intérpretes musicales

Orquesta Ciudad de Granada

Alicia Amo (Trujamán)

David Alegret (Maese Pedro)

José Antonio López (Don Quijote)

Juan Carlos Garvayo (clavecinista)

Intérpretes escénicos

Titiriteros:

Cristina Colmenero

Alejandro Conesa

Julien Flotat

Silvio Garabello

Christine Mackenzie

Irene Molina

Leo Lanz

David Rodríguez

Tete Rojas

Migue Rubio

Adrián Zamora

Ayudantes a la animación:

Begoña Molina

Luna Navajas

María del Carmen Padilla

Coproducción del Teatro Real de Madrid, la Compañía Etcétera y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la colaboración de la Junta de Andalucía

La producción ha contado con la ayuda del Parque de las Ciencias.

Aarón Zapico

Director

Aarón Zapico es uno de los artistas más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias, Almería, Oviedo, Málaga o Granada, es pareja a la dirección musical y artística de su conjunto Forma Antiqua, considerado como uno de los más prestigiosos e influyentes del país.

Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el cine y la literatura. Es invitado con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presenta atrevidos programas siempre valorados por su cohesión y calidad. Embajador del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach, de la música de Handel en su festival de Halle e invitado frecuente en los festivales europeos de mayor tradición, su cuidada y selecta discografía en la casa alemana Winter & Winter recibe el aplauso unánime de la crítica especializada, y ha sido nominado en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España. A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos de prensa, radio y televisión, ayuntamientos, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.

Alicia Amo

Soprano

Alicia Amo canta un amplio repertorio que abarca desde el siglo XVI hasta el XXI y que ha interpretado junto a conjuntos como la Orquesta Nacional de España, Orquesta RTVE, Euskadiko Orkestra, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Barroca de Sevilla, La Cetra Basel, Zürich Kammerorchester, Israel Camerata Jerusalem, Düsseldorfer Philharmonie, Haydn Philharmonie, Danish Chamber Orchestra, entre otras muchas.

Ha trabajado con maestros como Adam Fischer, Josep Pons, David Afkham, René Jacobs, Enrico Onofri, Fabio Biondi, Andrea Marcon, Christian Zacharias, Carlos Mena, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Guillermo García Calvo, Pablo González, Miguel Romea, Miguel Ángel Gómez-Martínez o Pablo Heras-Casado, entre otros.

Alicia ha actuado en las principales salas españolas y en internacionales como la Tonhalle Düsseldorf, Semperoper de Dresde, Wiener Konzerthaus, Teatro Massimo di Palermo, así como en diversos escenarios de Francia, Italia, Austria, Perú, México, Israel, etc.

Es fundadora, junto a Andoni Mercero, del ensemble Musica Boscareccia con el que ha cantado en importantes festivales y ciclos y cuyo primer trabajo discográfico fue nominado a los International Classical Music Awards. Ha grabado también para sellos como Harmonia Mundi, Alpha, Arcana, Tactus, Naïve, Glossa, etc.

Entre sus más recientes actuaciones caben destacar la gira europea de la ópera *Radamisto* de Handel junto a Philippe Jaroussky, bajo la dirección de Francesco Corti, su interpretación de Salomé en *San Giovanni Battista* de Stradella en el Festival Wratislavia Cantans de Polonia, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, junto a la Orchestre national de Metz Grand Est, el concierto titulado *Salve Regina*, junto a Musica Boscareccia, en el Festival Internacional de Música de Granada y en el Auditorio Nacional, el papel de Genio en *Orfeo* de Haydn en la Tonhalle Düsseldorf, junto a la Düsseldorfer Symphoniker, y en el Musik Theater an der Wien con la Danish Chamber Orchester, ambas dirigidas por Adam Fischer, *La Creación* y *Las Estaciones* de Haydn con la Sinfónica de Bilbao o *L'Orfeo* de Monteverdi en Lyon, entre otras.

Titulada Superior en violín también, Alicia Amo estudió canto en la Schola Cantorum Basiliensis con maestros como G. Türk, R. Domínguez, R. Levitt, C. Mena y M. Honig entre otros. Ha sido ganadora del Manhattan & Berliner International Music Competition, Concurso Internacional Mozart de Granada y el Concorso Internazionale di Canto di Napoli.

David Alegret

Tenor

Reconocido como gran especialista en el repertorio rossiniano y mozartiano, donde brillan la pureza de su voz, su técnica y emotiva musicalidad, David Alegret ha cantado extensamente los principales títulos de ambos compositores en Viena, Zúrich, Hamburgo, Múnich, Roma, Madrid y Barcelona; y en los Festivales de Garsington o Pesaro, entre otros. Adicionalmente completa su repertorio operístico con otros roles que ha cantado en festivales como el de Salzburgo, y en Nápoles, Montpellier, etc.

Muy activo en el repertorio contemporáneo, ha participado en los estrenos de las óperas *Les Bienveillantes* de Parra en la Vlaamse Opera, y *L'enigma di Lea* de Casablancas en el Liceu, en los que los compositores escribieron los roles para él.

Ha sido dirigido por batutas como Bolton, Heras-Casado, López Cobos, Luisi, Minkowski, Muti, Pons, Savall y Zedda. En el terreno del oratorio, ha cantado en salas como el Queen Elizabeth Hall de Londres, Musikverein y Konzerthaus de Viena, y en Lucerna, entre otras ciudades.

Adicionalmente, David Alegret es un reconocido intérprete de recital, con un repertorio donde destacan el *lied* alemán y la canción de autor catalán. Su último disco, *Carneriana*, grabado para IBS Classical junto a Rubén Fernández Aguirre, ha recibido críticas excelentes. También ha grabado para sellos como Harmonia Mundi (Pergolesi con Fabio Biondi).

Página web: [David Alegret](#)

José Antonio López

Barítono

El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. En el ámbito concertístico, su reciente debut en la temporada de la Filarmónica de Los Ángeles con Gustavo Dudamel, así como sus compromisos junto a orquestas como la Cincinnati Symphony, Orquesta del Festival de Dresde, Antwerp Symphony, BBC Symphony y Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España o sus próximos debuts junto a Mahler Chamber Orchestra con Pablo Heras-Casado o Rotterdam Philharmonic con Lahav Shani, en salas como la Berliner Philharmonie, Laeiszhalle, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Barbican o Mozarteum de Salzburgo, acreditan su gran momento.

José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como Afkham, Boreyko, Bolton, Dudamel, Ivan Fischer, Haselböck, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset y Suzuki, entre otros.

Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Handel y la música contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de *El Público* de Mauricio Sotelo y *El Abrecartas* de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid o de *L'enigma di Lea* de Benet Casablanca en el Liceo de Barcelona), pero en el que también están presentes Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (*Der fliegende Holländer* en Valencia) y Strauss (*Ariadne auf Naxos* en Barcelona y *Salome* en Mérida), entre otros. Recientemente ha debutado en la Ópera de Lausanne, en el Festival Händel de Halle o en el Festival de la SWR en Schwetzingen.

José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.

Página web: [José Antonio López](#)

Juan Carlos Garvayo

Clave

Nacido en Motril (Granada) en 1969, Juan Carlos Garvayo es uno de los más activos y versátiles pianistas españoles de la actualidad. Su personalidad intelectualmente inquieta lo ha llevado, además, a desarrollar una prolífica actividad en otros campos como el de la investigación musical o la pedagogía como Catedrático de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También destaca su faceta poética, con la publicación de sus poemarios *33 Sueños* (2015) y *Si deseamos el mar* (2023).

En el año 2013 recibió el Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación como miembro fundador del prestigioso Trío Arbós, conjunto fundado en 1996 y considerado como una de las formaciones camerísticas más importantes de Europa. Entre sus numerosos galardones destacan también la Medalla de Oro de la Ciudad de Motril (2016) y el nombramiento como Hijo Predilecto de la Provincia de Granada (2018).

Ha actuado en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Chaikovski de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Bienal de Venecia, Teatro Colón de Buenos Aires, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York, Suntory Hall de Tokio, Philharmonie de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Maestranza de Sevilla, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Festival Busoni de Bolzano, Wittener Tage für neue Musik, Oslo Ultima, Festival Casals de Puerto Rico, Bienal de Flamenco de Holanda, Festival de Sintra, Festival Transart, Schwetzingen Festival, Singapore Arts Festival, Festival dei Due Mondi (Spoleto), Shanghai Festival, Nuova Consonanza de Roma, Festival Musica de Estrasburgo, Festival de Sion (Suiza), Festival Internacional de Granada, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Santander, Ensembles de Valencia, etc. Su interés por la música actual lo ha llevado a estrenar más de 200 obras, muchas de ellas dedicadas a él, y a trabajar personalmente con compositores de la talla de Hans Werner Henze, Pascal Dusapin, Jonathan Harvey, George Benjamin, Georges Aperghis, Ivan Fedele, Mauricio Sotelo, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Beat Furrer.

Ha grabado más de 50 discos para diversos sellos, destacando sus numerosas grabaciones de referencia en el campo de la música española de cámara y para piano solo. Para el sello Kairos de Viena ha grabado como solista con la Orquesta Nacional de España, la Deutsche Symphonie Orchester y Klangforum Wien. Su último disco incluye el *Concerto* de Manuel de Falla en versiones de clave y piano.

Juan Carlos Garvayo comenzó sus estudios de música en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada y los amplió en Estados Unidos, en las universidades de Rutgers y de Nueva York. Su encuentro y amistad con el maestro Alfred Brendel también han sido decisivos en su visión artística. Es Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid.

Títeres Etcétera

Compañía teatral fundada en Granada en 1981. Durante cuarenta y dos años de experiencia se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y versatilidad de su trabajo es sinónimo de rigor y vanguardia, merecedora de reconocimientos como el Premio Nacional de Teatro (2014), Premio Prestigio Turístico Nacional (Ayto. de Granada, 2017), Premio Granada Coronada (Diputación de Granada, 2016), Premio Cereza de Oro (Ayto. de Güéjar Sierra, 2021), entre otros.

Su trabajo se podría identificar por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos. Es líder en España en este género, y con su obra ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones habituales. Ha allanado así el camino a varias compañías que siguen sus pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada.

Sus espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e investigación (histórica, artística, técnica), motores clave que articulan cada proyecto. Esto permite que cada obra sea voluntariamente diferente en estética y técnica a los anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que el I+D+i deviene una práctica habitual.

Entre sus líneas de trabajo se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo.

Página web: [Títeres Etcétera](#)

Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia, Alemania y Gran Bretaña (2005), donde ha cosechado importantes éxitos.

Kristian Zimerman, Klaus Mäkelä, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de la Generalitat Valenciana son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla, *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*; o de autores como Bizet, *La arlesiana* y *Sinfonía en Do*; *Stravinski*, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*; Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*; Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Edouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura Manuel de Falla (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y distinción especial Bandera de Andalucía (XXXV Aniversario Día de Andalucía).

Orquesta Ciudad de Granada

Volines primeros

Concertino: Peter Biely
Ayuda concertino: Annika Berscheid
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela

Violines segundos

Solista: Sei Morishima
Ayuda solista: Milos Radojicic
Israel de França
Edmon Levon
Clara Pedregosa
Wendy Waggoner

Violas

Solista: Hanna Nisonen
Solista: Johan Rondón
Luis Barbero
Josias Caetano

Violonchelos

Solista: Arnaud Dupont
Ayuda solista: Matthias Stern
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher

Contrabajos

Solista: Frano Kakarigi
Ayuda solista: Stephan Buck

Flauta

Juan Carlos Chornet (solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista)
José Antonio Masmano (ayuda solista)
Vicent Giménez*

Clarinete

Carlos Gil (solista)

Fagot

Santiago Rios (solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda solista)

Trompeta

Manuel Moreno (solista)

Timbal/Percusión

Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda solista)
Pedro Berbel*

Clave

Darío Moreno* (solista)

Arpa

Esperanza Martín* (solista)

* Invitados