

Lucas Macías

Director

«Un solista tan grande es también inevitablemente
un director pleno de criterio»

Revista *Scherzo*, Enrique G. Revilla

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris –donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding–, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia.

Durante las últimas temporadas ha debutado al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid –en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi– o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, así como en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, Quincena Musical de San Sebastián (Euskadiko Orkestra) y Festival Bal y Gay (Orquesta Sinfónica de Galicia). En el Teatro de la Maestranza de Sevilla acaba de obtener un gran éxito con *La vida breve* de Manuel de Falla, al frente de la ROSS, y con dirección escénica de Giancarlo del Monaco, en una producción del Palau de Les Arts Reina Sofía (Valencia).

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

Clara Montes

Cantaora

Clara Montes es una mujer de voz clara y diáfana, nacida y residente en Cádiz, musicalmente tiene un gran respeto hacia el flamenco, en el que su padre la inició, antes de arrancarse como cantante en Buenos Aires en 1990 y de aprender a tocarlo en guitarra con el maestro Andrés Batista. En su trayectoria artística inicial cantó en el cuadro de danza Contrastes, dirigido por Ana Mercedes (1991-1994). Ganó el Primer Premio de Canción Española (Certamen de Participación Ciudadana de Madrid, 1992), un galardón al que siguió su paso por el circuito de cafés-concierto de Madrid y su colaboración en el álbum *Emboscados* (1994) de Amancio Prada, un oratorio para dos voces, guitarras, flauta, percusión, violín y violonchelo con arreglos de Ricard Miralles, así como en la gira a la que dio lugar ese trabajo (1993-1997). Otra importante colaboración en sus inicios fue *Diván del Tamarit* (1998) de Carlos Cano sobre textos de Federico García Lorca. Al cantautor andaluz le homenajearía posteriormente en el disco *Carlos Cano. Que naveguen los sueños* (2001) con el tema *Tango de las madres locas*.

En 1998 publica su primer disco en solitario, *Clara Montes canta a Antonio Gala*, con el que se da a conocer al gran público y en el que presenta los poemas amorosos del escritor cordobés que encuentran la música en su voz dulce, con el beneplácito del autor y con producción de Rosa León. Populariza temas como *Agua me daban a mí*, *Tú me abandonarás*, *A pie van mis suspiros* o *Buscador*. Pedro Ruiz la da a conocer en su programa de TVE *La noche abierta*.

En su segundo disco Clara Montes rindió homenaje a su origen gaditano en *El sur de la pasión* (2000), álbum dirigido y producido por Rosa León, con arreglos de Jacques Morelenbaum y temas como *Por alegrías*, *Plata y albero*, *Luna brava* o *Lisboa*. Montes se describe como una artista “carente de versatilidad, que acaba llevando a su terreno –el de la canción andaluza– un fado, una copla, una samba o una sevillana”. En 2001 colabora en dos discos colectivos: *Mujer* con su interpretación de *Te recuerdo Amanda* y *Hay que volver a empezar* con el tema *Sólo mía*. En el mismo año participa en las bandas sonoras de *Sólo mía* y *I love you, baby*.

En 2002 publica *Canalla pa' bien*, grabado en el Teatro Pavón de Madrid, concierto-grabación que fue coproducido y arreglado por Nacho Mañó, de Presuntos Implicados, y la misma Clara Montes, y el repertorio estuvo compuesto en su mayoría de nuevas canciones con alguna revisión de temas de sus discos anteriores. Clara Montes comparte escenario con Arcángel, Shuarma (ex Elefantes), Natalia Dicenta o Josele Santiago de Los Enemigos, entre otros, el disco incluye *Sólo mía*, la canción principal de la banda sonora original de la película del mismo título, dirigida por Javier Balaguer.

En ese año también participa en el homenaje que Cuba, a través del Teatro Nacional de La Habana, le rinde al cantautor y poeta granadino Carlos Cano, compartiendo escenario junto a artistas como Pablo Milanés o Javier Ruibal entre otros, interpretando canciones tan populares como *Habaneras de Cádiz* o *La bien pagá*. Participa en el documental *El gran Gato* del director de cine catalán Ventura

Pons, un homenaje al rumbero Gato Pérez, en el que interpreta el tema *Luna brava*.

En 2004 edita *Uniendo puertos*, en el que incluye *La mirada violeta*, tema principal de la banda sonora del film de idéntico título protagonizado por Cayetana Guillén Cuervo, además de una versión del fado *Extraña forma de vida* o de *Romance de Curro el Palmo*, el clásico de Joan Manuel Serrat, entre otras piezas. Un disco que viaja por el Mediterráneo y que lleva desde el fado portugués a la música italiana, pasando por la rumba andaluza a los sonidos árabes, dejando un sabor a mar en todos sus temas.

En 2005 Clara Montes realiza una gira de otoño-invierno en teatros y auditorios presentando el espectáculo *Memoria del Sur* alternándola con las presentaciones de su último disco, compartiendo repertorio y escenario con el artista Valderrama, una reivindicación de todos los sures. También en 2005 colabora en el disco *Que te vaya bonito*, un tributo a México con la ranchera *Como yo te amé* y en el disco benéfico *No os olvidamos. Homenaje a las víctimas del 11-M* en el que canta *De Madrid al cielo* junto a María Dolores Pradera, Elena Buggedo, Javier Gurruchaga y Valderrama, además del tema *Niños de la guerra* en solitario. En 2007 se edita su disco *Desgarrada*, en el que canta nuevas y viejas coplas, producido por Joan Valent, un disco que nació de su gira homónima y que ha ido evolucionando hasta ofrecer música muy directa y muy en directo. También en 2007 participa en el disco *La Zarzuela+Pop* (Fundación Autor) cantando *Por la calle de Alcalá*.

En 2009 publica el disco *A manos llenas* un homenaje a las coplas de Rafael de León y en 2010 publica el CD+DVD *Sinfónica Clara*, un recorrido sinfónico por su carrera grabado en directo en el Teatro Jovellanos de Gijón el 11 de abril de 2010 junto a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón.

En el 2012, presenta *Mar de Sentimientos*, un proyecto de íntimo compromiso ambiental que destina una parte de sus beneficios al Fondo para la Custodia y Recuperación de la Marisma Salinera de la Bahía de Cádiz. En 2013 retoma los versos del poeta Antonio Gala en su disco *Vuelvo a Antonio Gala*. Este proyecto contó con la colaboración de compositores de la talla de Bunbury, Luis Eduardo Aute, Seguridad Social, Juan Pardo, Arturo Pareja Obregón, Paco Ortega, Luis Gómez Escolar o David Dorantes, que pusieron en música los sonetos seleccionados.

En 2017 publica *Los Amores Oscuros*, una obra de teatro sobre el relato del último amor de Federico García Lorca, en la que Clara Montes canta y actúa junto a Antonio Campos, con la participación de la guitarrista flamenca de José Luis Montón.

En 2022 edita el que hasta el momento es su último trabajo discográfico, *Retratos*, una colección de canciones escritas y compuestas por Clara Montes y producido por la misma Clara y Jesús Antúnez (productor y componente del Mítico grupo Dover).

Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia, Alemania y Gran Bretaña (2005), donde ha cosechado importantes éxitos.

Kristian Zimerman, Klaus Mäkelä, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de la Generalitat Valenciana son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla, *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*; o de autores como Bizet, *La arlesiana* y *Sinfonía en Do*; *Stravinski*, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*; Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*; Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura Manuel de Falla (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y distinción especial Bandera de Andalucía (XXXV Aniversario Día de Andalucía).

Página web: [Orquesta Ciudad de Granada](http://www.OCG.es)

Orquesta Ciudad de Granada

Volines primeros

Concertino: Birgit Kolar
Ayuda concertino: Peter Biely
Solista: Atsuko Neriishi
Annika Berscheid
Julijana Pejčic
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Javier Baltar*

Violines segundos

Solista: Sei Morishima
Ayuda solista: Joachim Kopyto
Israel de França
Marina García
Edmon Levon
Clara Pedregosa
Milos Radojicic
Wendy Waggoner

Violas

Solista: Johan Rondón
Solista: Hanna Nisonen
Ayuda solista: Krasimir Dechev
Luis Barbero
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons

Violonchelos

Solista: Arnaud Dupont
Ayuda solista: José Ignacio Perbech
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Matthias Stern
Héctor Hervás*

Contrabajos

Solista: Frano Kakarigi
Ayuda solista: Günter Vogl
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas

Juan Carlos Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista)
José Antonio Masmano (ayuda solista)

Clarinetes

Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda solista)

Fagotes

Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda solista)

Trompetas

David Pérez* (solista)
Manuel Moreno (ayuda solista)

Timbal/Percusión

Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda solista)

Piano

Ángel Jábega* (solista)

* Invitados