



Luxembourg, le 19 mai  
Communiqué de presse

Aujourd'hui, la 72e édition du Festival de Grenade a été présentée dans la belle et verte ville de Luxembourg, à l'occasion des concerts que l'**Orchestre philharmonique du Luxembourg**, sous la direction de **Gustavo Gimeno**, offrira lors de sa première visite au Festival, le 6 et 7 juillet. Cette présentation a eu lieu grâce à la collaboration de l'Ambassade d'Espagne au Luxembourg, l'Instituto Cervantes, Turespaña, et le parrainage institutionnel de Turismo Andaluz et des Fonds européens.

La **72<sup>e</sup> édition du Festival de Grenade** offrira, au total, **105 concerts et spectacles** de danse, répartis en **8 cycles** au cours de **31 jours**.

Sa Majesté la reine Sophie se rendra au palais de Charles Quint pour présider le concert extraordinaire de l'**Orquesta Ciudad de Granada** dirigé par Lucas Macías et organisé **au profit de la Fondation Reina Sofía** et en faveur des sinistrés du séisme en Turquie et en Syrie.

Le légendaire auteur-compositeur-interprète américain **Bob Dylan**, icône de la musique de plusieurs générations, se produira pour la première fois dans l'enceinte de l'Alhambra dans le cadre de sa dernière tournée européenne, en coproduction avec le festival **1001 Músicas** et avec le soutien de **CaixaBank**.

Le Festival accueillera deux nouveaux artistes en résidence, **Ton Koopman** et **Giovanni Antonini**.

La présente édition rendra hommage aux compositeurs **Johann Sebastian Bach**, **Gustav Mahler** et **György Ligeti** ainsi qu'à **Tomás Marco**, en tant que compositeur en résidence de cette année, lequel donnera la première de l'œuvre commandée par le Festival : *Ur-Nachtmusik (Mahleriana 4)*.

Un hommage sera également rendu aux grandes artistes barcelonaises **Alicia de Larrocha** et **Victoria de los Ángeles** à l'occasion du centenaire de leur naissance, lors de deux concerts donnés par le pianiste Javier Perianes et la mezzo-soprano Anna Lucia Richter, les 3 et 4 juillet.

**40 nouveaux artistes, ensembles de musique de chambre et orchestres** nationaux et internationaux feront leurs débuts au Festival :

- Des directeurs de l'envergure de **Riccardo Chailly**, de **Ton Koopman**, de **Philippe Herreweghe**, de **Giovanni Antonini**, de **Nicola Luisotti** ou encore de **Gustavo Gimeno**.

- Des solistes tels que **Daniil Trifonov**, **Víkingur Ólafsson**, **Benjamin Alard** ou encore **Avi Avital**.

- Des grandes voix comme **Angela Gheorghiu**, **Anna Lucia Richter**, **Anna Pirozzi**, **Nadine Sierra**, **Carlos Álvarez**, **Jorge de León**, parmi les plus classiques et **Alba Molina** en flamenco.

• Des ensembles de musique de chambre de renom tels que les quatuors **Diotima**, **Mandelring** et **Armida**. Parmi les nouveaux orchestres se trouvent l'**Orchestre philharmonique du Luxembourg**, l'**Orquesta y Coro del Teatro Real de Madrid**, l'**Orchestre des Champs-Élysées**, **La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel**, **Il Giardino Armonico**, les **Soloists of the Amsterdam Baroque Orchestra** et **Nereydas**.

• Cette année, se donneront rendez-vous au Généralife deux des compagnies de danse européennes les plus prestigieuses: le **Hamburg Ballett** et le **Béjart Ballet Lausanne**.

**Grenade, mai 2023.**- La voix et la musique sont le prétexte sous lequel est structuré le programme artistique de la 72<sup>e</sup> édition du Festival de Grenade.

## UNIVERS VOCAUX

*« La voix humaine est l'instrument musical par excellence. La voix et par conséquent, la musique, a évolué au cours de plus de dix-huit siècles de manière imprévisible. La musique vocale a toujours été présente dans nos vies et fait partie de notre héritage culturel, du moins en Occident. Le chant joue donc un rôle essentiel dans l'art musical, car il s'agit du seul instrument capable d'intégrer les mots sur les lignes d'une portée ».*

Antonio Moral

Entre le **21 juin et le 19 juillet**, le Festival de Grenade offrira, au total, **105 spectacles de musique et de danse** (59 dans le cadre du programme général et 46 dans le cadre du Fex). Deux de ces concerts sont à caractère extraordinaire et auront lieu avant l'inauguration: un concert de bienfaisance de la **Fondation Reina Sofía**, dont les fonds collectés seront destinés aux sinistrés du séisme en Turquie et en Syrie, donné par l'**Orquesta Ciudad de Granada** sous la direction de Lucas Macías et avec la participation de Clara Montes (palais de Charles Quint, le 9 juin) et le concert de **Bob Dylan à l'Alhambra**, en coproduction avec le Festival 1001 Músicas et avec le soutien de CaixaBank (théâtre du Généralife, le 13 juin). Le programme est structuré en **huit cycles** au cours desquels se donneront rendez-vous certains des interprètes les plus en vue du moment.

Le Festival accueillera en résidence le compositeur madrilène **Tomás Marco**, qui a accompli une tâche importante dans différents domaines de la vie musicale espagnole, en commémoration de son 80<sup>e</sup> anniversaire. La musique du compositeur en résidence sera présente tout au long du programme, qui propose certaines de ses œuvres les plus représentatives et une première, commandée par le Festival. Le cours *La création de nouveaux opéras après 1900*, dans le cadre de la 54<sup>e</sup> édition des Cours de formation Manuel de Falla, lui sera en outre confié en qualité de professeur. Les autres artistes en résidence sont deux grands interprètes : le flûtiste et chef d'orchestre italien **Giovanni Antonini** et le claveciniste légendaire et chef d'orchestre hollandais **Ton Koopman** (qui donnera également un spectacle de danse et de musique baroque pour les plus petits dans le cadre du FEX). Aussi bien Antonini que Koopman dispenseront un cours magistral dans le cadre des Cours de formation Manuel de Falla.

**La voix principale**

Le cycle *Univers vocal*, dont la présente édition tire son nom, donnera le coup d'envoi du Festival lors d'une représentation scénique avec des marionnettes géantes (créée et dirigée par Enrique Lanz) de *Les Tréteaux de maître Pierre* de Manuel de Falla, en commémoration du centenaire de sa première au palais de la princesse de Polignac à Paris (25 juin 1923). L'**Orquesta Ciudad de Granada**, dirigé par **Aarôn Zapico** et trois voix espagnoles expérimentées (**Alicia Amo**, **David Alegret** et **José Antonio López**) seront les interprètes qui donneront vie à l'une des œuvres scéniques les plus originales de la littérature musicale espagnole du XX<sup>e</sup> siècle.

L'autre opéra interprété pour la première fois dans l'enceinte de l'Alhambra sera le drame lyrique posthume de Puccini, *Turandot*, offert par les ensembles titulaires du Théâtre royal de Madrid, qui se déplaceront exceptionnellement à Grenade sous la baguette du maestro **Nicola Luisotti**, premier chef invité de l'institution madrilène, accompagnés d'artistes de renom tels que les sopranos **Anna Pirozzi** et **Nadine Sierra** ainsi que le ténor **Jorge de León**. Les récitals lyriques réuniront des voix aussi suggestives que le baryton de Malaga **Carlos Álvarez**, qui montera pour la première fois sur la scène du palais de Charles Quint avec la soprano de Grenade **María José Moreno** et la grande soprano polonaise **Magdalena Kožená**, qui incarnera *Alcina* de Händel, accompagnée de l'ensemble La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel sous la direction d'**Andrea Marcon**, chef d'orchestre bien connu du public grenadin. Dans le genre du lied, fera ses débuts dans notre ville la soprano allemande à la voix exquise **Anna Lucia Richter**, accompagnée du pianiste **Ammiel Bushakevitz** et la chanson espagnole la plus célèbre sera offerte par la soprano de Grenade **Mariola Cantarero**, qui à cette occasion, se réunira avec le guitariste de Jerez **José Quevedo « Bolita »** et le percussionniste de Sanlúcar Paquito González.

## Bob Dylan, une icône de la musique

Outre le cycle *Univers vocal*, le programme propose des musiques vocales de très différente nature créées au cours de presque onze siècles, en l'occurrence depuis le XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, où le rock et la pop ont gagné une place déterminante pour la majorité du public des six dernières décennies. Mondialement vénérés et battant constamment des records de vente d'albums, ces groupes et auteurs-compositeurs-interprètes ont occupé le devant de la scène musicale actuelle. Et parmi tous ceux-ci, la poésie musicale de Robert Allen Zimmerman, mondialement connu sous le nom de **Bob Dylan**, a toujours brillé de mille feux. Considérée comme étant l'auteur-compositeur-interprète le plus important de cette dernière moitié de siècle, cette icône musicale de plusieurs générations se produira, lors d'un concert extraordinaire offert à titre de préambule du Festival, au théâtre du Généralife de l'Alhambra. Dylan ayant déjà un rôle essentiel dans l'histoire de la musique actuelle, ce concert s'annonce historique. Il est organisé en coproduction avec le cycle 1001 Músicas et compte sur le soutien de CaixaBank.

Portant notre attention sur le programme principal du Festival, dans le cadre du cycle *Chanter et jouer*, nous écouterons le plain-chant accompagnant la polyphonie espagnole de Tomás Luis de Victoria, anglaise de William Byrd ou italienne de Monteverdi, que le **Joven Coro de Andalucía** interprétera sous la direction de Marco Antonio García de Paz. Ce cycle nous permettra de découvrir des œuvres vocales peu fréquentes du Siècle d'or espagnol ou de la Renaissance portugaise, tout comme du Baroque italien ou flamand des siècles XVI<sup>e</sup> à XVIII<sup>e</sup>, avec certains des meilleurs artistes spécialisés dans l'interprétation de la musique historique (**Al Ayre Español**, **Nereydas**, **Officium Ensemble** et **Armonía Concertada**).

## Pas seulement Bach, mais aussi Ligeti et Marco

Johann Sebastian Bach sera très particulièrement présent dans le programme de cette année. Non seulement à travers le cycle *Seulement Bach*, mais aussi d'autres concerts programmés tout au long du Festival. Lors des six concerts réunissant uniquement des pages du grand compositeur d'Eisenach, il sera possible d'écouter pour la première fois dans le cadre du Festival une œuvre

religieuse majeure telle que la *Passion selon saint Jean*, interprétée par les légendaires **Soloists of the Amsterdam Baroque Orchestra & Choir** et **Ton Koopman**, qui nous feront également entendre *L'Offrande musicale*. Seront offertes les intégrales des suites pour orchestre (**Orquesta Barroca de Sevilla** avec **Giovanni Antonini**), des concerts pour deux, trois

et quatre clavecins (**La Ritirata**) ou des quatorze contrepoints de *L'Art de la fugue* (**Armida Quartett**), outre les célèbres *Variations Goldberg*, grâce à l'un des interprètes les plus importants du moment : **Benjamin Alard**.

Les grands protagonistes de la **musique de chambre** seront György Ligeti, en commémoration du centenaire de sa naissance et Tomás Marco, en qualité de compositeur en résidence dans le cadre de la présente édition et à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire, dont nous pourrons savourer jusqu'à neuf œuvres de différents styles et périodes. Outre les œuvres de Ligeti et de Marco (**Neopercusión** et **Mario Prisuelos**), nous aurons l'occasion d'écouter un ensemble de compositions de Shostakóvich (**Mandelring Quartett** de Berlin et **Judith Jáuregui**) ainsi que des œuvres de Johannes Brahms (**Cosmos Quartet**), Belà Bartók (**Quatuor Diotima**) et la première en Espagne de *Cuatro danzas, para cuarteto de cuerda* [quatre danses, pour quatuor à cordes] du jeune compositeur de Grenade installé à Los Angeles, Pedro Osuna.

## Concerts de palais et grands interprètes

Le cycle *Concerts de palais* présente sept programmes symphoniques différents, dont six seront donnés dans le palais majestueux de Charles Quint et un autre à l'auditorium Manuel de Falla (**JONDE/Eliahu Inbal**). Se présenteront au Festival l'**Orchestre philharmonique du Luxembourg**, avec son maestro titulaire **Gustavo Gimeno** et la virtuose chinoise du piano **Yuja Wang**, tout comme l'**Orchestre des Champs-Élysées** de Paris, dirigé par l'un des pères de l'interprétation musicale selon des critères historicistes, **Philippe Herreweghe**, qui montera pour la première fois sur scène à l'Alhambra. De même que le grand maestro italien **Riccardo Chailly**, qui fera également ses débuts à Grenade à la tête de son orchestre **Filarmonica della Scala de Milan**. L'**Orquesta Nacional de España** est de retour avec son chef titulaire **David Afkham**, auquel a été confiée la première absolue, commandée par le Festival au compositeur madrilène Tomás Marco, d'*Ur-Nachtmusik (Mahleriana 4)*, qui viendra compléter le triptyque Mahler (cinquième, sixième et septième symphonies), interprété par l'**Orchestre philharmonique du Luxembourg**, l'**Orquesta Nacional** même et l'**Orquesta Joven de Andalucía**. Ce dernier orchestre, composé de jeunes musiciens, fera son entrée aux côtés du maestro **Victor Pablo Pérez** et de l'exceptionnelle soprano roumaine **Angela Gheorghiu** (absente des scènes espagnoles depuis douze ans, elle fait ses débuts au festival), qui interprétera une sélection d'arias d'opéra de Puccini dans le cadre d'un programme hors du commun et digne d'intérêt, lors duquel le célèbre compositeur italien dialoguera avec l'un de ses contemporains les plus illustres d'Europe centrale : Gustav Mahler.

Parmi les grands interprètes qui seront au rendez-vous dans les différents espaces du Festival est digne de mention la présence du grand virtuose russe **Daniil Trifonov**, qui a dû annuler sa visite à Grenade l'année passée, ainsi que du pianiste islandais surprenant et imaginatif **Víkingur Ólafsson**. **Igor Levit** est de retour après son magnifique récital donné dans le cadre de l'édition de 2020, à l'occasion duquel il a interprété les trois dernières sonates de Beethoven, tout comme **Javier Perianes**, médaillé d'honneur du Festival, qui donnera son premier récital au palais de Charles Quint. Le flûtiste et chef d'orchestre italien **Giovanni Antonini**, qui sera avec **Ton Koopman** l'artiste en résidence de cette 72<sup>e</sup> édition, rejoindra ces pianistes brillants. Et en dernier lieu, le grand organiste et chef d'orchestre japonais **Masaaki Suzuki** fera chanter l'orgue historique de l'église de Los Santos Justo y Pastor lors de son récital.

## Soirées flamenco

Le flamenco joue de nouveau un rôle déterminant dans le cadre de cette troisième livraison programmée autour du Concours de *cante jondo*, qui a remporté un grand succès l'année

dernière. Après le *Prélude* de 2021, cette année le Festival offre un *Postlude*, en proposant sept concerts d'artistes réputés dont le style gravite aussi bien autour du chant traditionnel (**Jesús Méndez** et **Antonio Reyes**) que de ce nouveau flamenco plus actuel que défendent **Alba Molina**, **Jorge Pardo** ou **Carlos de Jacoba**. Entre ces deux tendances se situent deux chanteuses de flamenco modernes et talentueuses que nous aurons l'occasion d'écouter : **Argentina** et **María Toledo**.

## Compagnies de danse exceptionnelles

Finalelement, la danse réunira cette année, sur la scène du Généralife, deux compagnies européennes exceptionnelles: le **Hamburg Ballett**, que dirige le chorégraphe légendaire John Neumeier, après dix lustres de succès à la tête de cette compagnie prestigieuse (il a précisément participé à ce festival lors de sa première tournée internationale il y a cinquante ans). Lors de sa deuxième visite à Grenade, le ballet allemand nous apportera l'une de ses productions les plus remarquables : *Le Songe d'une nuit d'été*, sur la musique de Mendelssohn et de Ligeti.

L'autre compagnie est le **Béjart Ballet Lausanne**, à la tête duquel se trouve actuellement Gil Roman, étroit collaborateur de son fondateur, le chorégraphe de génie Maurice Béjart. De retour à Grenade, la compagnie suisse mythique présente l'une de ses œuvres les plus marquantes et iconiques dont la première a eu lieu en 1996, *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*, chorégraphiée sur la musique de Queen et de Mozart et interprétée par une trentaine de danseurs vêtus des costumes de la célèbre créatrice de mode italienne Versace. Le **Ballet Nacional de España**, dirigé par Rubén Olmo, compagnie participant habituellement au Festival, se produira sur scène en représentant *La Belle Otero*, avec **Patricia Guerrero** à titre de première danseuse invitée. La **Compañía Nacional de Danza**, dirigée par Joaquín De Luz, présentera quant à elle, outre l'un de ses derniers projets (*A tu vera [à tes côtés]*) et *Heatscape* de Justin Peck, *Apollo*, la première grande collaboration couronnée de succès de Balanchine et Stravinski pour les Ballets Russes. Le dernier spectacle lancé par la **Compañía Antonio Najarro**, *Querencia [attachement]*, un voyage à travers la beauté interprétative et esthétique de l'école *bolera*, la danse classique espagnole, la danse traditionnelle et le flamenco [*les quatre styles de danse espagnole*], viendra compléter la section de danse.

## Les Cours de formation Manuel de Falla

Les traditionnels Cours de formation Manuel de Falla, qui en sont à leur cinquante-quatrième édition, accueillent pour la quatrième année consécutive l'**Académie baroque du Festival de Grenade**, dirigée à cette occasion par **Carlos Mena**. Élèves et maestro porteront leur attention sur l'étude et l'interprétation de la musique chorale de J. S. Bach et donneront trois concerts dans le cadre du Festival et du FEX. La commémoration du **centenaire des naissances de György Ligeti et de Lola Flores** constituera la trame du cours d'analyse musicale et le cours *Le chant en Espagne : évolution historique et analyse théorique et pratique* proposera un parcours multidisciplinaire à travers l'histoire de la voix dans notre pays. Outre ces activités thématiques, les traditionnels **ateliers de photographie** et de **scène inclusive**, les cours de **pédagogie musicale**, de danse classique, de chant, de création de nouveaux opéras et de **création musicale pour des moyens audiovisuels**, tout comme les **cours magistraux** confiés à certains des interprètes les plus prestigieux qui se produiront au Festival (**Giovanni Antonini**, **Ton Koopman**, **Benjamin Alard** et **Josetxu Obregón**), viendront compléter le programme des Cours de formation Manuel de Falla, organisés en collaboration avec l'Université de Grenade.

## Et le FEX

L'extension du Festival, populairement connue sous le nom de FEX, se déroulera une année de plus dans les rues, les patios, les théâtres et sur les places des différents lieux et districts de Grenade et de sa province. Les points communs entre celle-ci et le programme principal nous rapprocheront, cette fois-ci, d'artistes aussi importants que le légendaire claveciniste **Ton Koopman** (qui offrira un spectacle de musique et de danse baroque pour les plus petits), le violoncelliste **Josep Obregón**, le guitariste et chanteur de flamenco **Carlos de Jacoba** ou la chanteuse **Clara Montes**. Avec eux se produiront sur scène, parmi de nombreux autres groupes et artistes, l'ensemble de musique populaire **Aliara**, des groupes venant d'autres parties du monde, la fanfare Banda Municipal de Música de Granada, le groupe grenadin **Apache**, **Kiné Circus** ou **Pacific Boychoir Academy**, l'un des chœurs d'enfants les plus prestigieux des États-Unis (qui a remporté un Grammy), tout comme les jeunes formant partie de l'**Académie baroque du Festival**, les étudiants du **Conservatoire supérieur de musique « Victoria Eugenia »** ou ceux participant activement au projet *Jóvenes-en-Danza* [jeunes dansant], organisé en collaboration avec le **Conservatoire professionnel de danse « Reina Sofía »**.

Enfin, il y a lieu de souligner que pour la première fois cette année et dans le cadre du programme du FEX, le Festival sortira de la province de Grenade pour attirer le public au théâtre Infanta Leonor de Jaén à l'occasion d'un concert donné par la formation **Joven Orquesta Nacional de España** (JONDE), dirigée par le grand maestro israélien **Elihu Inbal**.

Billetterie: [www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org).

**Téléchargez des photographies des artistes et des scènes du Festival:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1tot1AI9nDmhh8x0Ord97nMhQKF2r6\\_49?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1tot1AI9nDmhh8x0Ord97nMhQKF2r6_49?usp=sharing)