



Profesora Superior de Piano por el *Real Conservatorio Superior de Música* de Granada, **Paz Sabater** es también Licenciada en Pedagogía y DEA en Antrología Cultural por la Universidad de Granada, completa su formación musical con stages en el *Berklee College of Music* de Valencia en 2015 y 2016.

En el año 2007 se introduce en el mundo de la danza como pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" también en Granada, especializándose en acompañamiento de danza clásica y danza contemporánea. Pianista colaboradora con los Cursos Manuel de Falla desde 2008, ha acompañado en sus clases magistrales a prestigiosos bailarines y maestros como Tamara Rojo, José Carlos Martínez, Joaquín de Luz, Ángel Corella, Carmen Corella, Pino Aloza, Igor Yebra, Ursula Hagley o Karemia Moreno, siendo invitada también a acompañar diversas masterclases del Centro Andaluz de Danza con Trinidad Sevillano, Norio Yoshida, Richard Siegal, Antonio Ruz, Catherine Plomteux, Dagmara Brown o Ana Baselga, entre muchos otros. En 2008 debutó como compositora de la mano de la coreógrafa María Rovira, con la pieza *De tú a tú*, estrenada en la extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (Fex). En el año 2009 repitió la experiencia esta vez creando la música para *Traslados* y *Almaa*, ambas estrenadas también en el mismo marco junto a Rovira. Ese mismo año colabora con el coreógrafo Beбето Cidra como arreglista de la pieza *Rugged Lines* en Barcelona.

Fruto de esa experiencia crea junto a Carina Martín, Mar Andrés y Susana Aguilar la compañía Maiko Danza, encargándose de la composición de música original y de la dirección artística. Su primera pieza, *Silent Bird*, recibe una Mención Especial del Jurado en el Certamen Nacional de Coreografía. Su última pieza *Sin ser soy*, es estrenada en 2016 en el Museo José Guerrero con una gran acogida.

Posee el Premio José López Rubio al mejor guion de cortometraje otorgado por la Universidad de Granada (2007), y el Premio a la mejor Banda Sonora Original en el 48hrs Film Project Granada por *Gitamorfosis* en 2012 y *Desnuditos* en 2015. Actualmente está en la fase final de su Doctorado centrado en el piano para la danza y la trayectoria del gran pianista de ballet Josu Gallastegui. Este trabajo le lleva en 2022 a realizar una estancia de tres meses en la prestigiosa *Vaganova Ballet Academy* en San Petersburgo bajo la tutela de la catedrática Galiza Bezuglaya.

Como intérprete en escena trabaja desde el año 2009 junto al dos veces campeón del Mundo de Magia, MagoMigue en su espectáculo *Concierto para baraja y piano*, con el que han girado en países como China, EEUU, Canadá, España y recientemente Emiratos Árabes, donde han llenado cada noche el pabellón de nuestro país en la ExpoDubai 2020. En 2022 colabora con el compositor granadino nominado al Goya Sergio de la Puente en su concierto *Paraíso Artificial*.