



Nacido en Milán, **Giovanni Antonini** estudió en la Civica Scuola di Musica y en el Centre de Musique Ancienne de Ginebra. Es miembro fundador del conjunto barroco Il Giardino Armonico, al cual dirige desde 1989. Con este conjunto se ha presentado como director y solista de flauta dulce y flauta travesera barroca en Europa, Estados Unidos, Canadá, América del Sur, Australia, Japón y Malasia. Es director artístico del Festival Wratlavia Cantans en Polonia y principal director invitado de Mozarteum Orchester y Kammerorchester Basel.

Ha actuado con muchos artistas de prestigio como Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Emmanuel Pahud y Giovanni Sollima. Reconocido por su refinada e innovadora interpretación del repertorio clásico y barroco, Antonini también es invitado habitual de la Berliner

Philharmoniker, Concertgebouworkest, Tonhalle Orchester, Mozarteum Orchester, Leipzig Gewandhausorchester, London Symphony Orchestra y Chicago Symphony Orchestra.

Sus producciones de ópera incluyen *Giulio Cesare en Egitto* de Handel y *Norma* de Bellini con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo. En 2018 dirigió *Orlando* en Theatre an der Wien y regresó a Opernhaus Zurich para *Idomeneo*. En 2019 dirigió *Giulio Cesare* en Teatro alla Scala, y allí volvió en 2021 para *Così fan tutte*. También regresó al Theatre an der Wien en 2021 con *Rappresentazione di Anima et di Corpo* de Cavalieri. En la temporada 22-23, regresa a Bamberg Symphoniker con *Die Schöpfung* de Haydn, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin con *Werther* de Pugnani, Czech Philharmonic y Chicago Symphony Orchestra.

Con Il Giardino Armonico, Antonini ha grabado numerosos CD de obras instrumentales de Vivaldi, J.S. Bach (Conciertos de Brandeburgo), Biber y Locke para Teldec. Con Naïve grabó la ópera *Ottone in Villa* de Vivaldi, y para Decca ha grabado 2 volúmenes con Julia Lezhneva. Con Alpha Classics (Outhere Music Group) lanzó varios álbumes, incluido *La morte della Ragione*, explorando su interés por la música renacentista a través de colecciones de música instrumental de los siglos XVI y XVII. Con la Kammerorchester Basel ha grabado las Sinfonías completas de Beethoven para Sony Classical y un disco de conciertos para flauta con Emmanuel Pahud titulado *Revolution* para Warner Classics.

Antonini es el director artístico del proyecto Haydn2032, creado para hacer realidad la visión de grabar e interpretar con Il Giardino Armonico y Kammerorchester Basel las sinfonías completas de Joseph Haydn en el 300 aniversario del nacimiento del compositor. Los primeros doce volúmenes se han lanzado en el sello Alpha Classics y se planea lanzar dos volúmenes más cada año