



Alejandro Donaire-Hurtado (Las Gabias, Granada, 1969), estudia Danza desde edad temprana gracias al apoyo incondicional de su familia. En 1988 es becado por la Escuela del Ballet de Víctor Ullate donde completa su formación académica. Graduado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, en 1989 entra a formar parte del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Jose Antonio, donde debuta con el ballet "Don Juan" en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En 1991 es seleccionado por el Ballet Antología de la Zarzuela bajo la dirección de Alberto Lorca y José Tamayo, para formar parte del espectáculo que España presentó en la EXPO'92 y con el que emprende una Gira mundial de casi dos años con un gran recorrido internacional.

En 1994, es nuevamente seleccionado por Antonio Gades para el ballet "Fuenteovejuna", estrenado en el Teatro Carlo Felice de Génova y con el que continúa de gira mundial de cuatro años más. Ha sido miembro también en otras Compañías como, Ballet "Joven Ballet de Ana Lázaro", "Aracaladanza" (Enrique Cabrera), "Antonia Andreu y bailarines", "Ballet Español de Madrid" bajo la dirección de José Granero, "Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar", "Compañía de Danza Santamaría" con Juan Carlos Santamaría. Además, participó como bailarín en numerosas Óperas y Zarzuelas en todo el territorio nacional con los directores Jorge Rubio, Alberto Lorca, María Del Sol o Mario La Vega, en programas de televisión y en Festivales como San Remo.

Entre sus principales maestros destacan, además de Víctor Ullate, Carmen Roche, Valentina Savina, Aurora Boch, Alicia De La Corte, Haydée Caycho Vela, José Granero, Nina Oukhova, M^a Cristina Álvarez, Joaquín Benegas y John Prince entre otros muchos. Magister en Teoría y Práctica del Aprendizaje de la Danza por la Universidad Complutense de Madrid, y la Cátedra Alicia Alonso (2002). Magister Universitario en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Granada (2017).

Actualmente, es Profesor de Danza Clásica del Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" de Granada, donde desarrolla su labor docente desde diciembre de 1999, y donde también ha llevado a cabo proyectos coreográficos a nivel pedagógico como su conocido "Carnaval de los animales" con música de C. Saint-Saëns, estrenado en el Auditorio Manuel de Falla en 2004 junto a la Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada bajo la dirección de Mauricio Linari, y repuesto en 2010 y 2018 con la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Salvador Vázquez y Gabriel Delgado. Como apasionado de la danza, es colaborador crítico de danza del periódico Granada hoy y colaborador en producción artística del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.