

71 Festival de Granada

Biografías

Sir John Eliot Gardiner

Sir John Eliot Gardiner es un líder internacional en la vida musical y uno de los músicos más innovadores y dinámicos del mundo. Su trabajo al frente de Monteverdi Choir, English Baroque Soloists y Orchestre Révolutionnaire et Romantique le ha señalado como una figura central en el renacimiento de la música antigua y un pionero de la interpretación histórica. Como invitado habitual de las principales orquestas sinfónicas del mundo, como la London Symphony (LSO), la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Royal Concertgebouw Orchestra y la Berliner Philharmoniker, dirige repertorio que abarca desde el siglo XVII hasta el XX.

La extensión de su repertorio queda ilustrada en el amplio catálogo de grabaciones premiadas con sus propios conjuntos y con las más importantes orquestas, incluida la Wiener Philharmoniker, en los principales sellos discográficos (Decca, Philips, Erato y 30 grabaciones para Deutsche Grammophon), con obras de Mozart, Schumann, Berlioz, Elgar y Kurt Weill, además de música de compositores renacentistas y barrocos. Desde 2005, el Monteverdi Orchestra and Choir han grabado en su sello independiente, Soli Deo Gloria, creado para publicar las grabaciones en directo realizadas durante el Peregrinaje de Cantatas de Bach de Gardiner en 2000, por el que recibió el Premio Especial de Logros de Gramophone en 2011 y un Diapason d'or del Año 2012. Sus numerosos reconocimientos discográficos incluyen dos premios GRAMMY y ha recibido más premios Gramophone que cualquier otro artista vivo.

Su larga relación con la LSO ha dado lugar a ciclos sinfónicos completos y a numerosas grabaciones en LSO Live, las más recientes de Mendelssohn y Schumann; en junio de 2022, dirigirá la LSO con Maria João Pires en el Barbican y en LSO St Luke's. Como director invitado esta temporada destacan las colaboraciones con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*La Creación* de Haydn), la Orchestre Philharmonique de Radio France (Berlioz y Elgar), la Berliner Philharmoniker (Brahms y Mendelssohn) y la Royal Concertgebouw Orchestra (*Sinfonía nº 2* y *Primer concierto para piano* de Brahms).

Con el Monteverdi Orchestra and Choir actúan con regularidad en los principales escenarios y festivales, como Salzburgo, Berlín y Lucerna, el Lincoln Center y el Royal Albert Hall; en 2021, Gardiner hizo su 60ª aparición en los BBC Proms dirigiendo obras de Haendel y Bach. En 2017, celebraron el 450 aniversario del nacimiento de Monteverdi, fueron galardonados con el RPS Music Award y Gardiner fue nombrado director del año en los Premios *Opernwelt*. Ha dirigido producciones de ópera en la Wiener Staatsoper, el Teatro alla Scala, la Opéra National de Paris,

la Royal Opera House, y más recientemente en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino en 2021 con *Falstaff* de Verdi. De 1983 a 1988 fue director artístico de la Ópera de Lyon, donde fundó su nueva orquesta.

El libro de Gardiner, "Music in the Castle of Heaven: Un retrato de Johann Sebastian Bach", fue publicado en octubre de 2013 por Allen Lane, lo que le valió el premio Prix des Muses (Singer-Polignac). De 2014 a 2017 fue el primer presidente del BachArchiv Leipzig. Entre los numerosos premios en reconocimiento a su labor, es doctor honoris causa por el Royal College of Music, el New England Conservatory of Music, las universidades de Lyon, Cremona, St Andrews y el King's College de Cambridge, donde él mismo estudió y del que ahora es miembro honorífico; También es miembro honorario del King's College de Londres y de la Academia Británica, y de la Royal Academy of Music, que le concedió su prestigioso Premio Bach en 2008; fue el primer Christoph Wolff Distinguished Visiting Scholar en la Universidad de Harvard en 2014/15 y recibió el Premio Concertgebouw en enero de 2016. Gardiner fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 2011 y recibió la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania en 2005. En el Reino Unido, fue nombrado Comandante del Imperio Británico en 1990 y se le concedió el título de caballero por sus servicios a la música en 1998.

Maria João Pires

Nacida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, Maria João Pires dio su primer concierto público a la edad de 4 años; comenzó sus estudios de música y piano con Campos Coelho y Francine Benoît, continuándolos más tarde en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel. Además de sus conciertos, ha realizado grabaciones para la discográfica Erato durante quince años y Deutsche Grammophon durante veinte.

Desde la década de 1970, Pires se ha dedicado a reflejar la influencia del arte en la vida, la comunidad y la educación, tratando de descubrir nuevas maneras de establecer esta forma de pensar en sociedad. Busca nuevas vías, respetando el desarrollo de individuos y culturas, para fomentar el intercambio de ideas. En 1999 creó en Portugal el Belgais Centre, dedicado al estudio de las Artes, dónde Maria João Pires ofrece regularmente talleres interdisciplinarios para músicos profesionales y amantes de la música. En la sala de conciertos de Belgais se realizan con frecuencia conciertos y grabaciones; en el futuro, estas se compartirán con la comunidad digital internacional.

En el año 2012, la pianista inició dos proyectos complementarios en Bélgica: los "Coros Partitura", un proyecto que crea y desarrolla coros para niños de entornos desfavorecidos y los "Talleres Partitura". Todos estos proyectos tienen como objetivo crear una dinámica altruista entre artistas de diferentes generaciones, proponiendo una alternativa a un mundo demasiado centrado en la competitividad. Estos proyectos, talleres y filosofía ya se están difundiendo por todas partes.

London Symphony Orchestra

Creada en 1904, es una de las primeras orquestas fundadas por sus músicos. Desde entonces, generaciones de notables talentos han construido la reputación de la LSO por su inquebrantable calidad y sus repertorios inspiradores.

En la actualidad, la LSO se encuentra entre las mejores orquestas del mundo, con una familia de artistas que incluye al director titular Sir Simon Rattle, los principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, y el director laureado Michael Tilson Thomas. En marzo de 2021 se anunció que Sir Antonio Pappano asumirá el cargo de titular de la LSO en septiembre 2024.

La LSO es orquesta residente en el Barbican de Londres. Alcanza audiencias internacionales a través de sus giras y residencias artísticas –incluyendo el Festival de Aix-en-Provence y la Music Academy of the West en Santa Bárbara– y a través de asociaciones digitales y un amplio programa de transmisiones en directo por internet.

A través de un programa de aprendizaje y comunitario líder en el mundo, LSO Discovery, conecta a personas de todo tipo a la música. Con sede en LSO St Luke's, el centro comunitario y de educación musical de la Orquesta, el alcance de LSO Discovery se extiende por Londres, el Reino Unido y el mundo a través de actividades tanto presenciales como digitales.

Sus músicos se encuentran en el centro de este programa, dirigiendo talleres, tutelando a jóvenes talentos brillantes, actuando en conciertos gratuitos para la comunidad local y utilizando la música para apoyar a los adultos con discapacidades de aprendizaje. También visitan hospitales infantiles y dirigen programas de formación para profesores de música.

La ambición detrás de todo este trabajo es simple: compartir el poder transformador de la música clásica con personas que normalmente no la experimentarían. El impacto es inigualable, y cada año, LSO Discovery llega a miles de personas de todas las edades. En 1999, la LSO creó su propio sello discográfico, LSO Live, y revolucionó la forma de grabar música orquestal en directo, con más de 150 grabaciones publicadas hasta la fecha. En total, ha realizado más grabaciones que cualquier otra orquesta.

Como orquesta líder para el cine, la LSO ha entretenido a millones de personas con las partituras clásicas de *La guerra de las galaxias*, *Indiana Jones*, *La forma del agua* y muchas más. La LSO también utiliza *streaming* para llegar a una audiencia mundial que suma millones de amantes de la música que la escuchan *online* cada mes.

A través de música inspiradora, programas educativos e innovaciones tecnológicas, su alcance se extiende más allá de la sala de conciertos. Gracias al generoso apoyo de la Corporación de la City of London, el Arts Council de Inglaterra, empresas colaboradoras y donantes particulares, la LSO puede seguir compartiendo una música extraordinaria con el mayor número de personas posible, en todo Londres y en el mundo.

London Symphony Orchestra

Director Musical: **Sir Simon Rattle OM CBE**

Directores Principales Invitados: Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth

Artistas Asociados: Barbara Hannigan, André J Thomas

Director Laureado: Michael Tilson Thomas

Director del Coro: Simon Halsey CBE

Primeros violines

Carmine Lauri, concertino

Clare Duckworth

William Melvin

Claire Parfitt

Laurent Quenelle

Harriet Rayfield

Sylvain Vasseur

Julian Azkoul

Lulu Fuller

Dániel Mészöly

Hilary Jane Parker

Julia Rumley

Violines segundos

David Alberman

Thomas Norris

Miya Vaisanen

Matthew Gardner

Naoko Keatley

Alix Lagasse

Csilla Pogany

Paul Robson

Eleanor Fagg

Caroline Frenkel

Violas

Edward Vanderspar

Malcolm Johnston

Sofia Silva Sousa

Regina Beukes

Michelle Bruil

Lisa Bucknell

Cameron Campbell

Jill Valentine

Violonchelos

Rebecca Gilliver

Alastair Blayden

Eve-Marie Caravassilis

Daniel Gardner

Laure Le Dantec

Henry Hargraeves

Contrabajos

Patrick Laurence

Thomas Goodman

Joe Melvin

José Moreira

Simo Vaisanen

Flautas

Anna Wolstenholme

Julian Sperry

Piccolos

Sharon Williams

Oboes

Juliana Koch

Olivier Stankiewicz

Rosie Jenkins

Clarinetes

Sérgio Pires

Chi-Yu Mo

Fagotes

Daniel Jemison

Joost Bosdijk

Trompas

Timothy Jones

Ben Hulme

Angela Barnes

Daniel Curzon

Jonathan Maloney

Trompetas

Christopher Hart

Kaitlin Wild

Niall Keatley

Trombones

Byron Fulcher

Simon Baker

Trombón bajo

Paul Milner

Tuba

Ben Thomson

Timbales

Patrick King

Percusión

Sam Walton

David Jackson

Administración LSO

Kathryn McDowell, Directora Gerente

Sue Mallet, Directora de Planificación

Mary Phillips, Tour Manager

Emily Rutherford, Director de Personal

Finan Jones, Archivero

Sophia Tuffin, Regidora

Seif O'Reilly, Regidor