

71 Festival de Granada

Biografías

Lina Tur Bonet

Considerada por la prensa internacional por su virtuosismo, («Fiery virtuoso», *The Strad*, «True Devil Violinist» *Bayerischer Rundfunk*, «Superbement joué, flamboyante Lina» *Diapason*) combinado con una rara musicalidad, («honest and heartfelt music-making» *Gramophone*, «the violinist of the soul» *Sankei Shinbun*) Lina Tur Bonet desarrolla una carrera como violinista y directora tan versátil como personal.

Su amor por la música y su inagotable curiosidad le permite interpretar e investigar un repertorio que abarca más de 400 años de música, desde Monteverdi hasta Kurtág, siempre con los instrumentos originales.

Tras trabajar desde muy joven junto a muchos de los artistas más reconocidos de la música barroca, romántica y contemporánea del momento, y dedicarse como solista a la interpretación y grabación tanto de los grandes compositores como de músicas inéditas, Lina Tur Bonet se ha convertido ya en un referente de la música, siendo reclamada en todo el mundo como solista y para agrupaciones de primer orden mundial.

En ella confluyen las más importantes herencias musicales, incluyendo a los pioneros del historicismo y también a algunos de los directores e intérpretes más consagrados de la música de todos los tiempos, convirtiéndose así en depositaria de la gran tradición europea.

Galardonada, entre una docena de premios y becas nacionales e internacionales, en el Premio Bonporti, la violinista cuenta además con la particularidad de poseer un repertorio inusualmente extenso que incluye más de 400 años de música, siempre con los instrumentos de cada época.

Ha realizado primeras versiones de mucha música española (los tríos de Boccherini op.34, música de Brunetti, Montali, Reynaldi) obras para violín solo de Matteys, Boxberg, Leo, Sonatas para Violín de Jacquet de la Guerre, e incluso dos CD con música desconocida del propio Antonio Vivaldi, así como varias piezas contemporáneas que le han sido dedicadas.

Su grabación del op. V de Corelli con ornamentaciones propias, se alzó como «recommended top-version» de entre todas las versiones existentes según la BBC Radio 3 en su programa Record Review - «Building a library», y sus Sonatas del Rosario de Biber fueron calificadas de «referenciales» por *Gramophone*. También han sido recomendadas sus grabaciones de inéditos de Vivaldi por la Bayerische

Rundfunk, la SWR, la Radio Berlin, y en las radios española, austríaca. Dos Premios GEMA a mejor grabación de 2015 y 2018. Diapason d'OR por su disco *La Belleza*.

Ha realizado todas las Sonatas del Rosario en Tokio, Madrid y Viena, ha sido concertino de más de un centenar de cantatas y pasiones de Bach –incluyendo la *Pasión según San Mateo* en el Konzerthaus de Ámsterdam con Concerto Köln–; ha estrenado obras de violín solo escritas para ella de José María Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo y Josep María Guix, e interpretado como solista con Orquesta concertos y obras de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Ravel, Chausson, Mendelssohn, Bartók o Piazzolla con orquestas de cámara y sinfónicas dentro y fuera de su país. Ha estrenado *Far Water* para violín y cantante de Teatro Noh, dedicada a ella por el compositor José María Sánchez-Verdú, en Tokio. Fue invitada del Festival de Montreal para interpretar la integral de la obra para violín solo de J.S. Bach. Tanto Lina Tur Bonet como su grupo MUSIca ALcheMIca son artistas residentes del CNDM en su temporada 2021-2022.

Lina Tur Bonet es catedrática de violín y viola barrocos en la Musikhochschule “Franz Liszt” de Weimar, y concertino de Le Concert des Nations con Jordi Savall.

Lina Tur Bonet es fundadora y directora de la agrupación MUSIca ALcheMIca.

MUSICa ALcheMICA

Es un ensemble creado por la violinista Lina Tur Bonet durante su estancia en Viena, que debutó en Vila Musica Mainz y en el Festival de Potsdam con la ópera Alessandro de Handel, dirigida por Alan Curtis.

El grupo, actualmente reconocido internacionalmente gracias a sus premiadas grabaciones, y cuya actividad se reparte entre Europa, América y Asia, cuenta siempre con músicos de primera fila mundial, y nace de la idea de interpretar músicas de todos los tiempos, así como abordar proyectos multidisciplinares y pedagógicos.

MUSICa ALcheMICA ha actuado en Musashino Hall Tokyo, Brecize Festival, Potsdamer Festspiele, Early Music San Petersburgo, Festival Pórtico de Zamora, Sala de la Musica de Roma, Capella dei Turchini, Teatro Cervantes de Londres, Música Antigua de Zaragoza, Música Sacra Madrid, Instituto Cervantes de Palermo, Auditorio de Valladolid, Auditorio de Tenerife, Fundación Juan March, Música Antigua de Álava, Brunnenthal Festival, Sala de la Radio ORF de Viena, Teatro Carlos III de El Escorial, FeMAP, Kartause Mauerbach Viena, Festival de Mahón, Festival de Chiquitos en Bolivia, y en los Festivales de Música Antigua en Santiago de Chile, Lima y Panamá.

También ha grabado música de Legrenzi, Biber, Bach y Haendel para la radio austríaca ORF, y es grabada en vivo por RTVE y por la NHK japonesa, siendo retransmitida por todo el mundo. Sus registros discográficos incluyen los cinco premiados CDs para Pan Classics.

MUSICa ALcheMICA cuenta entre sus filas a grandes intérpretes internacionales, siendo un verdadero grupo de solistas.

En su vertiente multidisciplinar, MUSICa ALcheMICA colabora con el poeta Antonio Colinas en *La Tumba negra* (homenaje a J.S.Bach), con el artista Ángel Haro en *Follia* en residencia artística del Centro Párraga, y actúa en importantes museos y espacios culturales como el MuVIM, el Matadero de Madrid o el MACE, donde MUSICa ALcheMICA integra técnicas audiovisuales con su música, en colaboración con videoartistas, pintores, cineastas, actores, orfebres y marionetas. También ha colaborado en proyectos educacionales internacionales en Panamá y Bolivia, impartiendo Clases Magistrales y compartiendo escenario con jóvenes músicos.

Los vídeos de MUSICa ALcheMICA gozan de gran aprecio por su carácter artístico e innovador. El de la *Follia* de Corelli, fue presentado en Roma, Londres y RTVE con gran éxito, y recientemente ha realizado otro en Viena con el productor Michael Seeber con la Sonata a Kreutzer de Beethoven.