

71 Festival de Granada

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schonberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo* y *El castillo de Barbazul*.

David comenzó a estudiar piano y violín a los seis años en su ciudad natal. A los quince años ingresó en la Universidad de Música de Friburgo para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Bernard Haitink para Jóvenes Talentos y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta Sinfónica de Londres. Ganador del primer premio del Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 en Londres, fue también el primer galardonado en el Premio Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo en 2010. Fue director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con las Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.

Página web: [David Afkham](#)

Katharina Konradi

Soprano

Nacida en Bischkek, Kirguistán, Katharina Konradi es la primera soprano de su país en haber desarrollado una carrera internacional como cantante de lied, concierto y ópera. Es miembro de la Ópera Estatal de Hamburgo desde 2018. Interpreta los principales roles para soprano y pronto fue reclamada por otras renombradas salas de ópera para interpretar, entre otros papeles protagonistas, a Zdenka (*Arabella*-Richard Strauss), en la *Semperoper* de Dresde; la joven pastora en la producción de *Tannhäuser* en el Festival de Bayreuth, y como Sophie en *Der Rosenkavalier*, dirigida por Vladimir Jurowski y Barry Kosky en la Ópera Estatal Bávara en Múnich.

Katharina Konradi es también muy solicitada como solista de concierto en las principales salas del mundo. Ha ofrecido conciertos con la NDR, Elbphilharmonie Orchestra, Orchestre de Paris, Tonhalle Orchestra Zurich, la Sinfónica de la MDR o la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara. Canta en concierto bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, Manfred Honeck, Paavo Järvi, Kent Nagano, Daniel Harding o Gustavo Dudamel, y ha actuado en el tradicional concierto de Adviento de ZDF de 2021, en la Frauenkirche de Dresde junto con la Staatskapelle Dresden dirigida por Petr Popelka

El *Lied* es una inquietud muy especial para la joven soprano, quien ofrece frecuentemente recitales en la Schubertiada de Vilabertran, Schubertiada de Hohenems/Schwarzenberg y en el Wigmore Hall en Londres. Ha actuado en la Philharmonie en Colonia, Sala Boulez en Berlín y en la Konzerthaus de Viena. En el campo de la música de cámara, Katharina lleva a cabo una asociación artística muy con el Trio Gaspard y el Schumann Quartet.

Página web: [Katharina Konradi](#)

Peter Mattei

Barítono

Artista del año en los premios Musical America 2020 (categoría vocal), el afamado barítono sueco Peter Mattei inauguró esta temporada la Ópera Nacional de París, interpretando el papel de Amfortas (*Parsifal*) en el concierto de despedida del antiguo director principal Philippe Jordan.

Peter Mattei ha regresado a París en la primavera de 2022 para representar el rol del Conde en *Las bodas de Fígaro* bajo la dirección de Gustavo Dudamel. Con este papel también se ha presentado en la Semperoper de Dresde. En el Palau de les Arts de Valencia interpreta Wozzeck, rol principal de la ópera homónima, con el que debutó exitosamente en la temporada 2019/20 en la Metropolitan Opera de Nueva York.

Peter Mattei se dio a conocer internacionalmente con el papel principal de *Don Giovanni* bajo la dirección escénica de Peter Brook en el Festival de Aix-en-Provence en 1998. Desde entonces, ha tenido el privilegio de trabajar con los directores de orquesta y escénicos más importantes en los escenarios de toda Europa y de los Estados Unidos.

Los compromisos contraídos para la próxima temporada de 2022/23 incluyen los papeles de Rodrigo en *Don Carlo* y el papel principal en una nueva producción de *Don Giovanni*, ambas en la Metropolitan Opera.

Mattei ha recibido el título honorífico de *Kammersinger* y la medalla *Litteris et Artibus* de S.M. el rey de Suecia por sus destacados logros como artista.

Orquesta y Coro Nacionales de España

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España –juntos desde 1971- se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero como director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación –gracias a la inclusión de nuevos formatos en anteriores temporadas– y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos -quién más veces ha dirigido a la agrupación-, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

Así mismo, las dos instituciones apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello siguen desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (Pintasonic, En Familia y conciertos escolares) sino con la colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea.

En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdzozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Raquel Areal Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski Jastszebski
Ivi Ots*
Irina Pakkanen*
Desislava Vaskova Kostova*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
David Ortega Sales*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Ewelina Bielarczyk
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo
Martí Varela Navarro
Monika Augulyte*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia
Alberto Alonso Pérez*
Guillermo Ortega Santos*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Gala Kossakowski Baladrón*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Arpa

Oihane Igerabide Etxebarria*
Coral Tinoco Rodríguez*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Daniel Barrueco Polo
Rafael Lustres Negreira

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

* Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo (jefa de cuerda)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-Quismondo

M^a Isabel González González

María Agnieszka Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Diana Kay Tiegms Meredith

María Ana Vassalo Neves Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefa de cuerda)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón (jefa de cuerda)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

M^a Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

Ana Siles Jodar

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez (jefa de cuerda)

José Bernardo Álvarez de Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Víctor Cruz García

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Emilio Gómez Barrios

Mario Nicolás Lizán Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Alfonso Martín González

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Manuel Quintana Aspra

Ángel Rodríguez Torres

José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano Navajas