

71 Festival de Granada

Biografías

Andrè Schuen

Barítono

Nacido en La Val (Sur del Tirolo, Italia), Andrè Schuen creció hablando tres lenguas: ladino, italiano y alemán, versatilidad esta que se refleja en su repertorio vocal actual. Tras muchos años de dedicarse al violonchelo, decidió estudiar canto en la Universidad del Mozarteum de Salzburgo con Horiana Branisteanu, y lied y oratorio con Wolfgang Holzmair. Al finalizar sus estudios, André Schuen fue miembro del conjunto estable de la Ópera de Graz.

Durante el verano de 2021, Andrè Schuen afrontó dos roles protagonistas en óperas de Mozart: Figaro (*Le nozze di Figaro*) en el Festival de Aix-en-Provence, y Guglielmo (*Così fan tutte*) en el Festival de Salzburgo. Ambos papeles, así como el de Don Giovanni en la ópera del mismo nombre, ya los había encarnado con anterioridad en el Theater an der Wien con Nicolaus Harnoncourt, en el célebre Ciclo Da Ponte. La temporada anterior había debutado en la Ópera Estatal Bávara como Guglielmo.

En la temporada 2021/2022, vuelve a la Ópera Estatal de Viena con el rol protagonista en *Eugene Onegin* de Chaikovski, Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*, y Olivier en *Capriccio* de Richard Strauss. Otras apariciones especiales le llevarán a la Ópera Estatal Bávara (*Elisir d'amore* de Belcore) y al Teatro Real de Madrid (Conte, *Le nozze di Figaro*). En la nueva ópera *Euridice - Die Liebenden, blind* de Mandred Trojahn, interpretará a Orfeo. Esta obra, que se estrenó en marzo de 2022, en una producción de la Gewandhausorchester bajo la dirección de Andris Nelsons. Inmediatamente después, una gira con el Ensemble Pygmalion dirigido por Raphael Pichon le llevará a interpretar el *Réquiem alemán* de Brahms en Versalles, Burdeos, Ámsterdam, Viena y Essen.

Entre otras actuaciones destacadas de pasadas temporadas, se citan apariciones con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Simon Rattle, WDR Symphony Orchestra con Jukka-Pekka Saraste, y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia con Daniel Harding.

El *lied* es particularmente importante para Andrè Schuen, junto con su compañero al piano, Daniel Heide. Ambos actúan con frecuencia en la Schubertiada en Hohenems y en Schwarzenberg, donde interpretaron los tres ciclos de canciones de Schubert en agosto de 2021. En septiembre, una gira de recitales de *Die schöne Müllerin* de Schubert los llevó desde el Rheingau

Music Festival hasta el Eppan (Tirol del Sur) y el Tsinandali Festival en Georgia.

Andrè Schuen puede ser escuchado por todo el mundo en salas como Wigmore Hall de Londres, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Schubertiada de Vilabertran, Heidelberger Frühling o el Oxford Lieder Festival, así como en renombradas salas de concierto como Prinzregententheater de Múnich, Concertgebouw de Ámsterdam o Konzerthaus de Viena. En 2017, Andrè Schuen celebró su debut en los Estados Unidos junto con Andreas Haefliger, con recitales en el Tanglewood Festival y en Festival de Música de Aspen.

Las grabaciones de André Schuen junto con Daniel Heide han recibido el elogio de la crítica. Recientemente, *Die Schöne Müllerin* de Schubert fue editada por Deutsche Grammophon como parte de su grabación exclusiva de los tres grandes ciclos de canciones de Schubert, para el "Yellow label".

Página web: [Andrè Schuen](#)

Daniel Heide

Piano

Nacido en Weimar, el pianista Daniel Heide es uno de los pianistas acompañantes músicos de cámara más solicitados en la escena musical internacional, actuando por toda Europa y el Lejano Oriente. Heide estudió en la Franz Liszt Academy of Music en su ciudad natal con el Prof. Ludwig Bätzler, recibiendo valiosos consejos de artistas destacados, tales como Christa Ludwig y Dietrich Fischer-Dieskau.

Colabora de forma regular con renombrados cantantes, incluyendo a Andrè Schuen, Christoph Prégardien, Konstantin Krimmel, Julian Prégardien, Simone Kermes, Katharina Konradi, Patrick Grahl, Ingeborg Danz, Britta Schwarz, Johannes Weisser, Roman Trekel y Natalie Perez.

Heide colabora asimismo formando dúo con la mezzosoprano Stella Doufexis: su CD *Poèmes* con piezas de Claude Debussy fue galardonado con el Premio de la Crítica Alemana.

En el ámbito de la música de cámara, ofrece conciertos con solistas como Tabea Zimmermann, Antje Weithaas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz, Friedemann Eichhorn, Andreas Willwohl, Barbara Buntrock, Julian Steckel, Isang Enders, Konstanze von Gutzeit, Benoit Fromanger, Danjulo Ishizaka y the Mandelring Quartet.

Heide creó una fundación para su carrera como pianista acompañante en 2011, cuando lanzó *Der lyrische Salon* en el castillo de Ettersburg, cerca de Weimar, con una serie de recitales vocales en los que acompañó en más de 70 ocasiones a un gran número de destacados cantantes.

Además de su apretada agenda concertística, su actividad musical ha quedado registrada en numerosas ediciones discográficas.

Sus colaboraciones más recientes en el ámbito discográfico incluyen *Dichterliebe* de Schumann con el tenor Patrick Grahl (CAvi-music, 2020), *Liebende* con la soprano Katharina Konradi (CAvi-music, 2021), y *Die schöne Müllerin* de Schubert con André Schuen (Deutsche Grammophon, 2021).

Heide realizó en 2016 su primera grabación como pianista acompañante con el barítono tirolés André Schuen, interpretando obras de Robert Schumann, Hugo Wolf y Frank Martin. Editado por el sello CAvi-music, esta colaboración obtuvo el prestigioso premio alemán ECHO Klassik Prize en la categoría de Mejor Talento Vocal. Su posterior lanzamiento, *Wanderer* recibió el premio OPUS Klassik.

Daniel Heide está grabando actualmente el ciclo completo de canciones de Liszt.

Además, ama el género del melodrama, trabajando en programas hablados con actores y actrices como Christian Brückner, Thomas Thieme, Hanns Zischler, Markus Meyer, Sky Dumont y Udo Samel.

Durante 13 años, Heide ha enseñado acompañamiento vocal, música de cámara y acompañamiento instrumental (*correpetición*) en la Universidad de Música Hanns Eisler de Berlín y en la Academia de Música Franz Liszt en Weimar. Actualmente está cada vez más solicitado para ofrecer clases magistrales y particulares en estas mismas áreas, con la intención de promocionar y apoyar a jóvenes cantantes y sus pianistas acompañantes.

En 2019 y junto a su mujer Ulrike Mönning, Heide inició la serie de entrevistas y conferencias *Brotlose Kunst* en la Galería ACC en Weimar, donde entrevista en profundidad a sus invitados, probándoles con cuestiones agudas sobre su vocación artística, a la vez que cuestiona el sistema actual de educación en artes.

Con la irrupción de la pandemia en marzo de 2020, Daniel Heide dedicó la mayoría de su tiempo a estudiar Repertorio para piano solo, centrándose especialmente en las 32 sonatas de Beethoven y las sonatas de Franz Schubert, que interpretará a partir de ahora en una serie de recitales en solitario, además de grabarlas en CD.

Daniel Heide ha editado con el sello CAvi recitales de lied con Roman Trekel (2013), André Schuen (2015, 2018, 2019), Patrick Grahl (2020), Katharina Konradi (2021), Sheva Tehoval (segundo semestre de 2021); programas de música de cámara con Barbara Buntrock (2014) y Andreas Willwohl/Isang Enders (2020); y las sonatas para piano solo de Beethoven (2021).

Página web: [Daniel Heide](#)