

# 71 Festival de Granada

Biografías

## **Charles Dutoit**

Director

Nombrado recientemente Principal Director Invitado de la célebre Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Charles Dutoit recibió en 2017 una de las más prestigiosas recompensas del mundo de la música: la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society”, fundada en 1870 para conmemorar el centenario del nacimiento de Beethoven. Dutoit es su miembro número 103.

Ha sido director artístico y principal director de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres entre 2009 y 2018; director musical de la Orquesta Sinfónica de Montreal (1977-2002), siendo esta una colaboración reconocida en el mundo entero; director de la Orquesta Nacional de Francia de 1991 a 2001 y de NHK Symphony de Tokio, de 1996 a 2003. Desde su debut en Estados Unidos en 1980, Charles Dutoit ha desarrollado una intensa actividad a la cabeza de todas las grandes orquestas americanas (Nueva York, Boston, Chicago, Cleveland, San Francisco, Los Angeles, etc.), habiendo dirigido a la Orquesta de Filadelfia durante 32 años consecutivos. Director musical de la Orquesta del Mann Music Center durante 10 años y durante 21 años del Festival de Saratoga, en Nueva York. Charles Dutoit ha dirigido a las más prestigiosas formaciones orquestales de los cinco continentes y ha actuado en todos los grandes festivales europeos.

Cuando aún tenía 20 años, Charles Dutoit fue invitado por Karajan para dirigir la Ópera de Viena, y seguidamente debutó en la Metropolitan Opera de Nueva York, Covent Garden de Londres, Deutsche Oper Berlin, Colón de Buenos Aires y Opera de Roma. Ciudadano de honor de la Villa de Filadelfia, Grand Officier de l'Ordre National du Québec, Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres du gouvernement français, Officier de l'Ordre du Canada, recibió en 2007 la Medalla de Honor de la Villa de Lausana, y en 2014, fue reconocido con el International Classic Music Award a la Trayectoria Artística.

Sus más de 250 grabaciones han sido galardonadas con 60 premios internacionales. Apasionado de la historia, la arqueología, las ciencias políticas, el arte y la arquitectura, ha visitado las 196 naciones del mundo.

## Martha Argerich

Piano

Nacida en Buenos Aires, Martha Argerich comenzó a estudiar piano con cinco años, con Vincenzo Scaramuzza. Considerada una niña prodigio, pronto comenzaría a actuar en público. En 1955 se traslada a Europa, y estudia en Viena y Suiza con Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti y Stefan Askenase. En 1957 Martha Argerich gana sus primeros premios en los concursos de Bolzano y Ginebra, y en 1965 el Concurso Chopin de Varsovia. Desde entonces, su carrera ha sido una sucesión de éxitos.

Aunque su temperamento la lleva a interpretar las obras del virtuosismo de los siglos XIX y XX, ella rechaza considerarse como una especialista. Su repertorio es muy extenso, y comprende tanto a Bach, Bartók, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokófiev, Stravinski, Shostakóvich, Chaikovski, Messiaen... invitada regularmente a tocar con las más prestigiosas orquestas y Festivales de Europa, Japón, América e Israel (con Zubin Mehta y Lahav Shani), Martha Argerich apuesta también por la música de cámara. Ha tocado y grabado habitualmente con el pianista Nelson Freire, el chelista Mischa Maisky, el violinista Gidon Kremer, así como con Daniel Barenboim.

Su discografía es muy extensa: Marta Argerich graba para EMI/Erato, Sony, Philips, Teldec y DGG. Entre sus últimos registros se encuentran los conciertos nº 1 y 3 de Beethoven (Premio Grammy), así como los conciertos nº 20 y 25 de Mozart con Claudio Abbado; el recital de Berlín con Daniel Barenboim (con obras de Mozart, Schubert y Stravinsky), un disco de directos en Buenos Aires con Daniel Barenboim dedicado a Schumann, Debussy y Bartók y un disco a dúo con Itzhak Perlman con obras de Schuman, Bach y Brahms. Un gran número de sus conciertos ha sido retransmitido por las televisiones del mundo entero.

Martha Argerich ha recibido numerosos galardones por sus grabaciones: *Premio Grammy* por sus conciertos de Bartók y Prokófiev, *Grammophon Artist of the Year*, *Best piano concerto recording of the Year* por los conciertos de Chopin, *Choc (Le Monde de la Musique)* por su recital de Ámsterdam, *Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik*, *Grammy Award* por la Cencienta de Prokófiev con Mikael Pletnev.

En su afán de ayudar a las jóvenes generaciones de músicos, en 1998 se convierte en Directora Artística del Beppu Argerich Festival de Japón.

Martha Argerich se ha hecho merecedora de numerosas distinciones, como *Officier de l'Ordre des Arts et Lettres* en 1996 y *Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres* en 2004, concedidas por el Gobierno francés. Es también *Accademica di Santa Cecilia de Roma* desde 1997, *Musician of the Year* por *Musical América* (2001) y el emperador de Japón le otorgó la Orden del Sol naciente, *Rayos de Sol* con Condecoración, así como tiene en su haber el prestigioso *Praemium Imperiale* de la Asociación de Arte de Japón (2005). Otros reconocimientos incluyen el *Kennedy Center Honors*, entregado por Barack Obama en diciembre de 2016, y en octubre de 2018 Sergio Mattarella le impuso el *Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana*.

## **Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**

Conocida como “La Orquesta del Nuevo Círculo de los Extranjeros” en 1856, y como “Orquesta Nacional de la Ópera de Monte-Carlo” en 1958, adopta la actual denominación de Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo (OPMC) en 1980, y ocupa desde entonces un lugar privilegiado en el mundo de la música internacional.

Su habilidad para combinar tradición y modernidad otorga a la OPMC un liderazgo en la representación de obras sinfónicas del gran repertorio, en la renovación de obras contemporáneas y poco conocidas, así como en la creación operística y coreográfica.

Entre sus muchos directores desde 1856, y bajo diferentes denominaciones (Director Permanente, Director Titular, Primer Director Invitado, Director Musical, Director Musical y Artístico) cabe mencionar a Alexandre Hermann, Eusèbe Lucas, Léon Jehin, Louis Ganne, Marc Cesar Scottò, Victor de Sabata, Paul Paray, Henri Tomasi, Louis Fremaux, Edouard van Remoortel, Igor Markevitch, Lovro von Matacic, Lawrence Foster, James DePreist, Marek Janowski, Yakov Kreizberg, Gianluigi Gelmetti y desde la temporada 2016/2017, Kazuki Yamada.

El sello “OPMC Classics” fue lanzado en el otoño de 2010, con cinco grabaciones bajo la dirección de Yakov Kreizberg y tres con Gianluigi Gelmetti. Las grabaciones han continuado con Kazuki Yamada, con un primer registro en 2017, *Symphonie Fantastique y Rêverie et Caprice* de Berlioz. En 2021 se realizaron tres nuevas grabaciones.

Bajo la Presidencia de Honor de su Alteza Real la Princesa de Hannover, la OPMC cuenta con el apoyo de su Alteza Real el Príncipe Alberto, del Gobierno del Principado de Mónaco, Société des Bains de Mer y los amigos de la Asociación de la Orquesta Filarmónica.

Página web: [Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo](http://www.opmc.mc)

# Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

## Violines primeros

David Lefèvre

Liza Kerob

Sibylle Duchesne

Ilyoung Chae

Nicole Curau Dupuis

Gabriel Milito

Sorin Turc

Mitchell Huang

Thierry Bautz

Zhang Zhang

Isabelle Josso

Morgan Bodinaud

Milena Legourska

Jae-Eun Lee

Adela Urcan

Diana Mykhalevych

Anne-Cécile Lecaille\*

Nathalie Girod\*

Xavier Leteure\*

## Violines segundos

Peter Szüts

Nicolas Delclaud

Camille Ameriguian-Musco

Frédéric Gheorghiu

Nicolas Slusznis

Alexandre Guerchovitch

Gian Battista Ermacora

Laetitia Abraham

Katalin Szüts-Lukacs

Eric Thoreux

Raluca Hood-Marinescu

Andriy Ostapchuk

Mathieu Joubert\*

Marius Mosser\*

## Violas

François Méreaux

Federico Andres Hood

François Duchesne

Charles Lockie

Richard Chauvel

Mireille Wojciechowski

Sofia Timofeeva

Tristan Dely

Raphaël Chazal

Ying Xiong

Thomas Bouzy

Ruggero Mastrolorenzi

## Violonchelos

Thierry Amadi

Delphine Perrone

Alexandre Fougeroux

Florence Riquet

Bruno Posadas

Thomas Ducloy

Patrick Bautz

Florence Leblond

Thibault Leroy

Caroline Roeland

## Contrebajos

Matthias Bensmana

Maeva Sytnik\*

Thierry Vera

Mariana Vouytcheva

Jenny Boulanger

Sylvain Rastoul

Eric Chapelle

Dorian Marcel

## Flautas

Anne Maugue

Raphaëlle Truchot Barraya

Delphine Hueber

Shu-Torng Lin

## Piccolo

Malcy Gouget

## Oboes

Matthieu Bloch

Matthieu Petitjean

Martin Lefèvre

## Corno inglés

Jean-Marc Jourdin

## Clarinetes

Marie-B. Barrière-Bilote

Véronique Audard

## Clarinete piccolo

Diana Sampaio

## Clarinete bajo

Pascal Agogué

**Fagotes**

Franck Lavogez  
Arthur Menrath

Michel Mugot

**Contrafagot**

Frédéric Chasline

**Trompas**

Patrick Peignier  
Andrea Cesari

Didier Favre  
Bertrand Raquet  
Laurent Beth  
David Pauvert

**Trompetas**

Matthias Persson  
Gérald Rolland

Samuel Tupin  
Rémy Labarthe

**Trombones**

Jean-Yves Monier

Gilles Gonneau  
Ludovic Milhiet  
Renaud Bernad\*

**Tubas**

Florian Wielgosik  
Aymeric Richard\*

**Timbales**

Julien Bourgeois

**Percusiones**

Mathieu Draux  
Benoit Pierron\*  
Gianni Pizzolato\*  
Renaud Muzzolini\*

**Arpa**

Sophia Steckeler

**Director artístico y musical**

Kazuki Yamada

**Delegado artístico**

Didier de Cottignies

**Administradora**

Sylvain Charnay

**Director general**

Frédéric Vitteaud

**Gerentes**

Samantha Raymondís  
Christel Ginisty

**Archiveros**

Yves Rodi  
Laure Issartial-Genty

**Director técnico**

Patrick Pastor

**Regidores**

Patrice Bordas  
Jean-Marie Bordas

**Encargada de producción**

Matilde Debarre

**Comunicación & Prensa**

Cécile Vierre  
Emma Dantec

\*No titulares