

71 Festival de Granada

Biografía

Yulianna Avdeeva

Piano

Aclamada por *The Daily Californian* como «un espectáculo de pura clase» y por *The Financial Times* como una artista que es «capaz de dejar que la música respire», Yulianna Avdeeva se ganó el reconocimiento mundial desde el Concurso Chopin de 2010, en el que ganó el Primer Premio con una «forma de tocar detallada» que «estaba a la altura del propio Chopin» (*The Telegraph*). Pianista de temperamento ardiente y virtuoso, Avdeeva toca con fuerza, convicción y autoridad, y se ha ganado al público de todo el mundo.

Su temporada 2021-22 inicia con una gira por Alemania y Austria con Teodor Currentzis y la SWR Symphonieorchester en septiembre de 2021 –incluyendo la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Konzerthaus de Viena– interpretando el Concierto nº 3 de Prokófiev; un debut en recital en la Konzerthaus de Viena, un regreso a la Pierre-Boulez-Saal de Berlín en octubre de 2021 interpretando a Chopin, Szpilman, Weinberg y Prokófiev, y una gira de recitales por Europa con Julia Fischer en noviembre de 2021 (incluyendo el Wigmore Hall de Londres y la Tonhalle de Zúrich); una gira por España con Robert Trevino y la Orquesta de Euskadi en febrero de 2022 interpretando la Sinfonía nº 2 de Bernstein, la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh bajo la dirección de Manfred Honeck en marzo de 2022 interpretando la *Rapsodia Paganini* de Rachmáninov, y el Concierto nº 2 de Rachmáninov con la Filarmónica de Nápoles y Andrei Boreyko.

Con giras por Japón tanto en recitales como en conciertos con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Sinfónica NHK, la Deutsches Symphonieorchester de Berlín y la Sinfónica de Bamberg, Avdeeva ha construido un sólido perfil en la región de Asia-Pacífico. En 2019, Avdeeva se unió a la BBC Scottish Symphony y a Thomas Dausgaard en los BBC Proms Japan. La larga asociación de Avdeeva con el Instituto Fryderyk Chopin le ha permitido ganarse un gran número de seguidores en Polonia como habitual invitada de la Filarmónica de Varsovia y la Sinfónica Nacional de la Radio Polaca.

Entre sus numerosos colaboradores orquestales se encuentran la Sinfónica de Pittsburgh con Manfred Honeck y Sir Mark Elder, la Filarmónica de Los Ángeles con Gustavo Dudamel, la Sinfónica de Baltimore con Marin Alsop, la Sinfónica de Montreal con Kent Nagano, la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín y el director Marek Janowski, la Real Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de la Radio Finlandesa con Vasily Petrenko, la Sinfónica de la Radio Danesa con Lahav Shani, la Filarmónica de Londres con Vladimir Jurowski, la Filarmónica Checa con Manfred Honeck, la Sinfonía Varsovia con Robert Trevino, la SWR Symphonieorchester, la

Filarmónica de Dresde, la Sinfonieorchester de Basilea, la Kremarata Baltica con Gidon Kremer, la City of Birmingham Symphony, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Orchestre National de Lyon, las Orquestas Sinfónicas de Sydney y Melbourne, la Yomiuri Nippon Symphony con Sascha Goetzel, la St. Petersburgo y la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky de la Radio de Moscú, con la que realizó una gira por España e Italia.

Además de ser una invitada habitual en los Festivales Chopin y en el Festival Internacional de Piano La Roque d'Anthéron, en las últimas temporadas Avdeeva ha ofrecido recitales en el Wigmore Hall, la Sala de Conciertos Tchaikovsky, el Festival Rheingau Musik, el Festival de Salzburgo, la Alte Oper Frankfurt, la Elbphilharmonie Hamburg, la Boulez Saal, el Festival de Lucerna, el Palau de la Música Catalana y la Philharmonie Essen. Dedicada a la música de cámara, Avdeeva ha realizado giras por toda Europa con los violinistas Julia Fischer y Gidon Kremer, con apariciones en la Tonhalle de Zúrich y el Festspielhaus de Baden-Baden, entre otros.

Tras su grabación de los conciertos de Chopin con la Orquesta del Siglo XVIII y Frans Brüggen (2013), Avdeeva ha publicado tres discos en solitario en Mirare, con obras de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt y Prokófiev (2014; 2016; 2017). Sus grabaciones de música de cámara de Mieczyslaw Weinberg con Gidon Kremer han sido publicadas en ECM Records (2017), así como en Deutsche Grammophon (2019), que ha publicado una grabación en solitario de Avdeeva como parte de una colección de hitos dedicada a los ganadores más notables del Concurso Chopin entre los años 1927-2010.

Avdeeva comenzó sus estudios de piano a los cinco años con Elena Ivanova en la Escuela Especial de Música Gnnessin de Moscú y posteriormente estudió con Scherbakov y Tropp. En la Academia Internacional de Piano de Lago Como, recibió clases de Naboré, Bashkírov y Fou Ts'ong. Además de su triunfo en el Concurso Chopin, también ha sido premiada en el Concurso Arthur Rubinstein y en el Concurso de Ginebra.

Página web: [Yulianna Avdeeva](#)