

71 Festival de Granada

Biografías

Kazuki Yamada

Director

«La Orquesta de la Suisse Romande toca brillantemente bajo la dirección de Kazuki Yamada» (*The Sunday Times*)

En una de las citas orquestales más esperadas de todo el año, Kazuki Yamada ha sido anunciado como Director Titular y Consejero Artístico de la City of Birmingham Symphony Orchestra, puesto que asumirá en la primavera de 2023. El profundo vínculo establecido con los músicos proviene de su época como Principal Director Invitado de la Orquesta, desde 2018.

Además de sus compromisos con Birmingham, Yamada es también Director Artístico y Musical de la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, habiendo trabajado ya con ambas formaciones en interpretaciones colaborativas de *Elías* de Mendelssohn, en Mónaco en 2019. El nuevo nombramiento de Yamada supone un refuerzo de este vínculo entre Mónaco y Birmingham, que continuará con la actuación del Coro de City of Birmingham Symphony Orchestra en un montaje de *Carmina Burana* de Orff en Mónaco en 2023.

El tiempo que Kazuki Yamada pasó bajo la estrecha supervisión de Seiji Ozawa, le sirvió para enfatizar lo que Yamada denomina su «sentimiento japonés» para la música clásica. Nacido en 1979 en Kanagawa (Japón), continúa trabajando y actuando como Director Permanente de la Orquesta Filarmónica de Japón, y como Principal Director Invitado de la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

La pasión y el enfoque colaborativo de Yamada hacia la dirección de orquesta le lleva a desarrollar una apretada agenda internacional de conciertos, ópera y dirección coral. Sus apariciones como director invitado incluyen Helsinki Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Philharmonic, Bergen Philharmonic, Sächsische Staatskapelle Dresden, Czech Philharmonic Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, MDR-Sinfonieorchester Leipzig, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Melbourne Symphony, Seattle Symphony y Orchestre de la Suisse Romande, de la que fue Principal Director Invitado desde 2012 a 2018.

Yamada actúa de nuevo con Krystian Zimerman en 2022, continuando su ciclo Beethoven iniciado en Monte-Carlo en 2020. También ha trabajado con solistas como Emmanuel Ax, Boris Berezovsky, Håkan Hardenberger, Martin Helmchen, Nobuko Imai, Steven Osborne, Baiba Skride, Jean-Yves Thibaudet y Frank Peter Zimmermann.

Otros compromisos de Yamada en la temporada 2021/22 incluyen su regreso con la Orchestre National du Capitole de Toulouse y la Ópera de Monte-Carlo para una producción de *Wozzeck* de Berg, y apariciones como director invitado con NHK Symphony, Stavanger Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra Washington y Het Residentie Orkest. En futuras temporadas, Yamada tiene previsto actuar con Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Finnish Radio Symphony Orchestra y Orchestre Nationale du Belgique.

Fuertemente comprometido con la educación, Yamada actúa cada año como artista invitado en la Seiji Ozawa International Academy de Suiza. El impacto de la pandemia de la Covid-19 en las salas de concierto de todo el mundo ha reafirmado su creencia de que, en sus propias palabras «el público está siempre involucrado en el proceso de hacer música... como director, necesito al público tanto como a los músicos».

Yamada estudió en el Conservatorio de las Artes de Tokio, donde descubrió su amor tanto por Mozart como por el repertorio ruso del Romanticismo. Su primer reconocimiento internacional se produjo al ganar el primer premio del 51 Concurso Internacional de Jóvenes directores de Besançon, en 2009. Tras vivir casi toda su vida en Japón, actualmente reside en Berlín.

Página web: [Kazuki Yamada](#)

Véronique Gens

Soprano

Tras haber dominado la escena barroca durante más de una década, Véronique Gens se ha ganado una sólida reputación internacional y está considerada como una de las mejores intérpretes de Mozart de la actualidad. Uno de los roles emblemáticos de su carrera, Donna Elvira (*Don Giovanni*) con dirección de Peter Brook y Claudio Abbado en el Festival de Aix-en-Provence, la ha llevado a ser conocida en el mundo entero.

Su repertorio incluye los grandes roles mozartianos (Donna Elvira, Contessa Almaviva, Vitellia, Fiordiligi), de la Tragedia Lírica (Iphigénie en Tauride, Iphigénie en Aulide, Alceste), así como otros roles más tardíos como Alice Ford (*Falstaff*), Eva (*Meistersinger von Nürnberg*), Madame Lidoin (*Dialogues des Carmélites*), Hélène (*La Belle Hélène*), Missia Palmeri (*La Veuve joyeuse*). Junto a su extenso repertorio de piezas clásicas, Véronique Gens ofrece numerosos conciertos y recitales de melodías francesas en el mundo entero, especialmente en París, Dresde, Berlín, Pekín, Viena, Praga, Londres, Taglewood, Estocolmo, Moscú, Ginebra o Edimburgo.

Véronique Gens ha actuado en los más importantes escenarios líricos del mundo: Royal Opera House de Covent Garden, Staatsoper Wien, Opéra de Paris, Bayerische Staatsoper, Monnaie de Bruxelles, Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Nederlandse Opera Amsterdam, así como en festivales como Aix-en-Provence, Salzburgo, Glyndebourne...

Asimismo, ha cantado bajo la dirección de los más afamados directores (Claudio Abbado, Alain Altinoglu, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, William Christie, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Marek Janowski, Philippe Jordan, Louis Langrée, Jean-Claude Malgoire, Sir Neville Marriner, Marc Minkowski, Jérémie Rhorer, Christophe Rousset), y ha colaborado igualmente con renombrados directores de escena como Pierre Audi, Calixto Bieito, Peter Brook, Willy Decker, Jurgen Flimm, Claus Guth, Michael Haneke, Christof Loy, Olivier Py, Graham Vick, Krzysztof Warlikowski, Dmitri Tcherniakov...

Más recientemente, Véronique Gens ha interpretado *Alceste* en la Ópera Estatal de Viena, *La Belle Hélène* en el Grand Théâtre de Genève, *Don Giovanni* en Ámsterdam, en Bayerische Staatsoper Múnich, *La Clemenza di Tito* en Dresde y en la Ópera Estatal de Viena, *Les Indes Galantes* en Budapest, *Alceste*, *Iphigénie en Tauride*, *La Veuve Joyeuse*, *Les Troyens* y *Les Contes d'Hoffmann* (Giulietta) en la Ópera de París, *Dialogues des Carmélites* en la Monnaie de Bruselas, en el Théâtre des Champs-Élysées y en el Théâtre de Caen, *Faust* en una versión inédita de 1859 revisitada por Christophe Rousset, *Maître Péronilla* (Leona) y *La Fille de Madame Angot* en el Théâtre des Champs-Élysées, *Armide* con Le Concert Spirituel en el mismo escenario, en Metz y en Bruselas, *La Calisto* (Giunone) en La Scala... Ha actuado también en concierto con un programa consagrado a Henri Duparc con Berliner Philharmoniker ; ha cantado *Poème de l'Amour et de la Mer* de Ernest Chausson con la Orchestre National de Lille y con Mitteldeutscher Sinfonieorchester, *Les Nuits d'été* de Hector Berlioz con Stravanger Symphony Orchestra y la Orquesta

Sinfónica de Islandia, *La Voix Humaine* de Francis Poulenc en el Atelier Lyrique de Tourcoing, *Shéhérazade* con la Orchestre de l'Opéra de Lyon, en el Festival Estoril de Lisboa, con la Orquesta Filarmónica de Oslo y Wiener Symphoniker, entre otros hitos.

Entre sus proyectos más inmediatos destacan *Iphigénie en Tauride* en la Opéra de Rouen, *Armide* de Gluck en la Opéra Comique, *Dialogues des Carmélites* (Madame Lidoine) en Múnich... En concierto, cantará *Circé* (rol principal) de Desmarests en la Opéra Royal de Versailles, *Ariane et Bacchus* de Marin Marais e *Iphigénie en Tauride* (Clytemnestre) de Campra con Le Concert Spirituel, *Scylla et Glaucus* (Circé), *Castor et Pollux* (Phébé) y *Werther* (Charlotte) en Budapest, *Zoroastre* (Erinice) con Les Ambassadeurs, *Les Nuits d'été* con la Orchestre National des Pays de la Loire, *Le Poème de l'Amour et de la mer* con la Orchestre National de Lyon y la Orchestre de Cannes, los *Rückert-Lieder* con la Orchestre National de Belgique, *Hulda* de César Franck con la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Ofrecerá también recitales con piano, música de cámara con el grupo Les Surprises o con I Giardini en París, Burdeos, Bruselas, Lion, Reims, Londres...

Muy involucrada en su labor en el Palazzetto Bru Zane –centro de música romántica francesa– Véronique Gens ha participado en numerosas grabaciones de la colección “Opéra Français”. Entre estos trabajos destacan *Herculanum*, de David, *Cinq-Mars* de Gounod, *La Jacquerie* de Lalo y Coquard, *Proserpine* de Saint-Saëns, *Dante* de Godard, *La Reine de Chypre* d'Halévy y *Faust* de Gounod.

En 1999 Véronique Gens fue elegida Artista lírica del año (Victoires de la Musique Classique). Sus numerosas grabaciones (más de 80 CD y DVD) han recibido gran número de reconocimientos internacionales. Así, *Néère* fue galardonado con un Gramophone Award en 2016, y *Visiones*, álbum dedicado a las melodías francesas, un International Classic Music Awards y un International Opera Awards en 2018. Véronique Gens es *Chevalier de l'Ordre de La Légion d'Honneur* y *Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres*

Página web: [Véronique Gens](#)

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Conocida como “La Orquesta del Nuevo Círculo de los Extranjeros” en 1856, y como “Orquesta Nacional de la Ópera de Monte-Carlo” en 1958, adopta la actual denominación de Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo (OPMC) en 1980, y ocupa desde entonces un lugar privilegiado en el mundo de la música internacional.

Su habilidad para combinar tradición y modernidad otorga a la OPMC un liderazgo en la representación de obras sinfónicas del gran repertorio, en la renovación de obras contemporáneas y poco conocidas, así como en la creación operística y coreográfica.

Entre sus muchos directores desde 1856, y bajo diferentes denominaciones (Director Permanente, Director Titular, Primer Director Invitado, Director Musical, Director Musical y Artístico) cabe mencionar a Alexandre Hermann, Eusèbe Lucas, Léon Jehin, Louis Ganne, Marc Cesar Scottò, Victor de Sabata, Paul Paray, Henri Tomasi, Louis Fremaux, Edouard van Remoortel, Igor Markevitch, Lovro von Matacic, Lawrence Foster, James DePreist, Marek Janowski, Yakov Kreizberg, Gianluigi Gelmetti y desde la temporada 2016/2017, Kazuki Yamada.

El sello “OPMC Classics” fue lanzado en el otoño de 2010, con cinco grabaciones bajo la dirección de Yakov Kreizberg y tres con Gianluigi Gelmetti. Las grabaciones han continuado con Kazuki Yamada, con un primer registro en 2017, *Symphonie Fantastique y Rêverie et Caprice* de Berlioz. En 2021 se realizaron tres nuevas grabaciones.

Bajo la Presidencia de Honor de su Alteza Real la Princesa de Hannover, la OPMC cuenta con el apoyo de su Alteza Real el Príncipe Alberto, del Gobierno del Principado de Mónaco, Société des Bains de Mer y los amigos de la Asociación de la Orquesta Filarmónica.

Página web: [Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo](http://www.opmc.mc)

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Violines primeros

David Lefèvre
Liza Kerob

Sibylle Duchesne

Ilyoung Chae

Nicole Curau Dupuis

Gabriel Milito

Sorin Turc

Mitchell Huang

Thierry Bautz

Zhang Zhang

Isabelle Josso

Morgan Bodinaud

Milena Legourska

Jae-Eun Lee

Adela Urcan

Diana Mykhalevych

Anne-Cécile Lecaille*

Nathalie Girod*

Xavier Leteure*

Violines segundos

Peter Szüts

Nicolas Delclaud

Camille Ameriguian-Musco

Frédéric Gheorghiu

Nicolas Slusznis

Alexandre Guerchovitch

Gian Battista Ermacora

Laetitia Abraham

Katalin Szüts-Lukacs

Eric Thoreux

Raluca Hood-Marinescu

Andriy Ostapchuk

Mathieu Joubert*

Marius Mosser*

Violas

François Méreaux

Federico Andres Hood

François Duchesne

Charles Lockie

Richard Chauvel

Mireille Wojciechowski

Sofia Timofeeva

Tristan Dely

Raphaël Chazal

Ying Xiong

Thomas Bouzy

Ruggero Mastrolorenzi

Violonchelos

Thierry Amadi

Delphine Perrone

Alexandre Fougeroux

Florence Riquet

Bruno Posadas

Thomas Ducloy

Patrick Bautz

Florence Leblond

Thibault Leroy

Caroline Roeland

Contrabajos

Matthias Bensmana

Maeva Sytnik*

Thierry Vera

Mariana Vouytcheva

Jenny Boulanger

Sylvain Rastoul

Eric Chapelle

Dorian Marcel

Flautas

Anne Maugue

Raphaëlle Truchot Barraya

Delphine Hueber

Shu-Torng Lin

Piccolo

Malcy Gouget

Oboes

Mathieu Bloch

Mathieu Petitjean

Martin Lefèvre

Corno inglés

Jean-Marc Jourdin

Clarinetes

Marie-B. Barrière-Bilote

Véronique Audard

Clarinete piccolo

Diana Sampaio

Clarinete bajo
Pascal Agogué

Fagotes
Franck Lavogez
Arthur Menrath
Michel Mugot

Contrafagot
Frédéric Chasline

Trompas
Patrick Peignier
Andrea Cesari

Didier Favre
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert

Trompetas
Matthias Persson
Gérald Rolland

Samuel Tupin
Rémy Labarthe

Trombones
Jean-Yves Monier

Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet
Renaud Bernad*

Tubas
Florian Wielgosik
Igor Martinez*
Aymeric Richard*

Timbales
Julien Bourgeois

Percusiones
Mathieu Draux
Benoit Pierron*
Gianny Pizzolato*
Renaud Muzzolini*

Arpas
Sophia Steckeler
Coline Jaget*

*No titulares

Director artístico y musical
Kazuki Yamada

Delegado artístico
Didier de Cottignies

Administradora
Sylvain Charnay

Director general
Frédéric Vitteaud

Gerentes
Samantha Raymondís
Christel Ginisty

Archiveros
Yves Rodi
Laure Issartial-Genty

Director técnico
Patrick Pastor

Regidores
Patrice Bordas
Jean-Marie Bordas

Encargada de producción
Matilde Debarre

Comunicación & Prensa
Cécile Vienne
Emma Dantec