

19 FEX Festival Extensión

13 de junio | 10 de julio 2022

71 Festival Internacional de
Música y Danza de Granada



Viernes 24 de junio 2022

ALBUÑUELAS.

Iglesia del Salvador, 21.00 h

Cursos Manuel de Falla

Grosso Barroco: Esplendor del siglo XVIII

Academia Barroca del Festival de Granada

Pablo Zapico cuerda pulsada

Jorge Jiménez concertino

Aarón Zapico dirección musical

Charles Avison (1709-1770)

Concerto grosso nº 5 en re menor (1744)

Largo

Allegro

Andante moderato

Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía en si menor, Wq 182 nº 5 (1773)

Allegretto

Larghetto

Presto

Johann Stamitz (1717-1757)

Sinfonía en re mayor WolS. I. D-21 (1725)

Presto - Andante - Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture "La Bizarre" en sol mayor,

Ouverture - Courante - Gavotte en rondeau - Branle

Sarabande - Fantaisie - Menuet I - Menuett II - Rossignol

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso nº 8 en sol menor,

«Fatto per la notte di Natale», op. 6 (¿1690?)

Vivace - Grave

Allegro

Adagio - Allegro - Adagio

Vivace

Allegro

Pastorale: Largo

Conciertos grandes

La forma del *concerto grosso* había germinado en Italia mediado el siglo XVII, y en su base latía la idea de oponer un pequeño conjunto de instrumentos (llamado *concertino*; habitualmente dos violines y un violonchelo) a otro mayor (que se conocía como *tutti*, *ripieno* o *grosso*, de ahí el nombre que acabó triunfando). Durante más de medio siglo los *concerti grossi* se expandieron por todo el continente, aunque su centro estaba en Roma.

Allí los conoció seguramente **Arcangelo Corelli** cuando llegó a la ciudad con poco más de 20 años y allí los cultivó con profusión, aunque curiosamente sólo publicó doce, y la muerte lo sorprendió en el proceso mismo de edición, por lo que aparecieron póstumamente en 1714 con el número de opus 6. Entre esos doce conciertos, ha habido uno que se ha difundido especialmente. Se trata del número 8 que está escrito en tonalidad de sol menor y *fatto per la notte di Natale* (es decir, “hecho para la Nochebuena”). La obra tiene la estructura típica en que se suceden movimientos lentos y rápidos, con un *grosso* que está básicamente escrito como amplificador del *concertino*. Lo que le da singularidad es el añadido al final de una *Pastorale*, en la que se imitan algunos instrumentos rústicos.

La fama de Corelli fue extraordinaria en toda Europa, pero alcanzó hasta el delirio en Gran Bretaña, donde otros muchos compositores escribieron *concerti grossi*. Entre ellos, **Charles Avison**, aunque el trabajo de Avison presenta una particularidad muy notable: sus *Twelve Concerto's in Seven Parts* publicados en 1744 están escritos a partir de las sonatas para teclado de Domenico Scarlatti, que habían tenido también un gran predicamento en Inglaterra, especialmente a partir de que en Londres se editaran en 1738 unos *Essercizi per gravicembalo*. Avison traslada los pentagramas pensados para el clave a un conjunto de cuerda en el estilo del *concerto grosso*, aunque añadiendo una viola a la parte del *concertino*. Salvo el Largo inicial, los otros tres movimientos del Concierto nº 5 en re menor, son pues arreglos de obras scarlattianas, en concreto de las catalogadas por Kirkpatrick con los números K11, 41 y 5, respectivamente.

George Muffat conoció a Corelli en Roma y en la edición de sus propios *concerti grossi* de 1701 escribió que fue con el maestro con quien había conocido la fusión entre la «profundidad de los sentimientos italianos» y el tono más ligero de la música francesa. Es esa mezcla la que triunfa en las suites orquestales, que tuvieron gran éxito en Alemania. **Telemann** las escribió por centenares. Una suite orquestal siempre se abría con un movimiento llamado *Ouverture*, en el que al arranque lento en solemnes ritmos con puntillos, típico de lo francés, seguía un pasaje fugado, tan italiano. Luego se mezclaban tiempos de danzas con números libres. *La Bizarre*, escrita para cuerdas y continuo, se ajusta completamente a este modelo.

Mediado el siglo, los grandes conciertos empezaron a ser sustituidos por las sinfonías. Uno de los núcleos de su desarrollo como gran género clásico estuvo en Mannheim, donde **Johann Stamitz** escribió obras en las que asumía algunos de los elementos estilísticos de las oberturas napolitanas, como los *crescendi*. Son piezas aún en tres movimientos como las que en 1773 **Carl Philipp Emanuel Bach** escribe en Hamburgo por encargo del barón Van Swieten, que están marcadas (como se aprecia en la nº 5 de la serie) por los contrates exacerbados, las síncopas y las audaces modulaciones típicas del movimiento *Sturm und Drang*.

Pablo J. Vayón

Academia Barroca del Festival de Granada

Violines

Cristina Arroyo Pérez
María Beltrán Peralta
Ana Rosa Dávila Luna
Irene García Beneite
Daniel Jesús García de Castro Domínguez
María Gil Perales
Alfredo Jaime Doblado
Fernando Jesús Jurado Raya
Juan Manuel Morales Díaz
Ana Novljan
Helena Reguera Rivero

Violas

Marta Alfaro Martín
Marta Asensio López
Lorena García Ruiz

Violonchelos

Andrés García Fraile
Alba Villar Cairó

Cuerda pulsada

Rafael Arjona Ruz
Violeta Casado Mancebo
Elena Casquete Medina
Miguel Alejandro Núñez Delgado

Fagot

Mariana Parás Peña

Clave

Darío Tamayo

Con la colaboración de la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada y del Ayuntamiento de Albuñuelas

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



red eléctrica

Patrocinadores



COVIRAN

COSENTINO

ABADES
Excelente decisión



HAMMAM
AL ANDALUS

renfe
TRANSPORTE OFICIAL

Colaboradores Principales



CaixaBank

CAJAGRANADA
FUNDACION

los nieves
LIMPIEZA

CERVEZAS
ALHAMBRA

Cuerva*

renta4banco



Rossellimac

Ilbira Motor

La CUEVA
D19000

fundaciones
cajasur

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Sabor Granada
Fulgencio Spa-Agricultura
Mercagranada

Corral & Vargas Clínica Dental
Fundación Renta 4
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de

Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo