

71 Festival de Granada

Biografías

Frank Peter Zimmermann

Violín

Frank Peter Zimmermann está considerado uno de los violinistas más destacados de su generación. Elogiado por su musicalidad desinteresada, su brillantez e inteligencia aguda, ha estado actuando con las principales orquestas del mundo durante más de tres décadas, colaborando con los directores más reconocidos del mundo.

Sus numerosos compromisos lo llevan a las principales salas y festivales de música internacionales de Europa, Estados Unidos, Asia, América del Sur y Australia.

Los compromisos más destacados de la temporada 2021/22 incluyen una residencia con la Orchestre de la Suisse Romande y Jonathan Nott, así como compromisos con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Klaus Mäkelä, NDR Elbphilharmonie Orchester y Manfred Honeck, Bamberger Symphoniker y Jakub Hrůša y Gewandhausorchester Leipzig y Staatskapelle de Berlín, ambas con Daniele Gatti. Con el pianista Martin Helmchen está interpretando el ciclo de sonatas de Beethoven, completo o parcial, en varias ciudades importantes de Europa. Mientras tanto, BIS Records ha lanzado el ciclo completo en 3 CD.

En 2010 formó el Trio Zimmermann con el viola Antoine Tamestit y el violonchelista Christian Poltéra; el trío ha actuado en los principales centros de música y festivales de Europa. BIS Records lanzó grabaciones en CD de obras para trío de cuerdas de J.S. Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, Schoenberg e Hindemith.

A lo largo de los años, Frank Peter Zimmermann ha construido una discografía impresionante para EMI Classics, Sony Classical, BIS Records, Hänssler CLASSIC, Ondine, Decca, Teldec Classics y ECM Records. Ha grabado prácticamente todo el repertorio de conciertos importantes, desde Bach a Ligeti, así como repertorio de recitales. Muchas de estas grabaciones han recibido prestigiosos premios en todo el mundo. Los estrenos más recientes incluyen los dos conciertos para violín de Martinů con Bamberger Symphoniker y Jakub Hrůša, junto con la sonata de Bartók (BIS); los dos conciertos para violín de Shostakóvich con la NDR Elbphilharmonie Orchester y Alan Gilbert (BIS; nominado a un premio Grammy); y los conciertos para violín de J.S. Bach con Berliner Barock Solisten (Hänssler CLASSIC). En septiembre de 2021, la Filarmónica de Berlín lanzó un CD especial en su propio sello con las interpretaciones de Zimmermann de los conciertos de Bartók, Beethoven y Berg con los directores Alan Gilbert, Daniel Harding y Kirill Petrenko.

Zimmermann ha recibido varios premios y distinciones especiales, entre los que destacan el Premio del Accademia Musicale Chigiana, Siena (1990), el Rheinischer Kulturpreis (1994), el Musikpreis de la ciudad de Duisburg (2002), el Bundesverdienstkreuz 1. Klasse der Bundesrepublik Deutschland (2008) y el Paul Hindemith-Preis der Stadt Hanau (2010).

Por otra parte, Zimmermann ha ofrecido cuatro estrenos mundiales: el concierto para violín nº 2 con la London Philharmonic Orchestra y Jaap van Zweden (2015) –con más actuaciones con la Berliner Philharmoniker y la Swedish Radio Symphony Orchestra, ambas con Daniel Harding, y con la New York Philharmonic y Orchestre Philharmonique de Radio France, ambas con Alan Gilbert–. También estrenó el Concierto para violín “en sourdine” de Matthias Pintscher con la Filarmónica de Berlín y Peter Eötvös (2003), el Concierto para violín *The Lost Art of Letter Writing* de Brett Dean –quien recibió el premio Grawemeyer 2009 por esta composición– con la Royal Concertgebouw Orchestra, dirigida por el compositor (2007) y el Concierto para violín nº 3 *Juggler in Paradise* de Augusta Read Thomas con la Orchestre Philharmonique de Radio France y Andrey Boreyko (2009).

Nacido en 1965 en Duisburg, Alemania, Zimmermann comenzó a tocar el violín con 5 años, dando su primer concierto con orquesta a los 10 años. Estudió con Valery Gradov, Saschko Gawriloff y Herman Krebbers.

Zimmermann toca el violín de Antonio Stradivari de 1711 “Lady Inchiquin”, que fue amablemente cedido por la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, “Kunst im Landesbesitz”.

Martin Helmchen

Piano

Martin Helmchen se ha revelado como uno de los más solicitados pianistas del momento, caracterizado por la originalidad e intensidad de sus interpretaciones, junto con su sensibilidad tonal y habilidades técnicas. En 2020 obtuvo el prestigioso Gramophone Music Award por su grabación de la integral de los conciertos para piano de Beethoven, junto con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin bajo la dirección de Andrew Manze, para el sello Alpha Classics.

Desde el inicio de su carrera, Helmchen ha actuado con las más renombradas orquestas del mundo, como las Filarmónicas de Viena y Berlín, London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony y New York Philharmonic, así como la Gewandhausorchester Leipzig, Wiener Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zurich y Orchestre de Paris. En Escandinavia aparece regularmente con Oslo Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, y Danish National Symphony Orchestra.

Ha colaborado con directores como Herbert Blomstedt, Manfred Honeck, Bernhard Haitink, Jakub Hrůša, Valery Gergiev, Klaus Mäkelä, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, Andrew Manze, Kazuki Yamada, Christoph von Dohnányi, Sakari Oramo, Andrés Orozco-Estrada, Michael Sanderling y David Zinman. La música de cámara tiene una especial significación para Helmchen, una pasión en la que Boris Pergamenschikow influyó de forma decisiva. Entre sus compañeros de formación de cámara más habituales se encuentran su mujer, Marie-Elisabeth Hecker, Frank Peter Zimmermann, Julian Prégardien, Antje Weithaas y Carolin Widmann

Entre sus compromisos más destacados de la temporada 2021/2022 se citan conciertos con Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Luzerner Sinfonieorchester, NDR Radiophilharmonie, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Konzerthausorchester Berlin y Dresden Festival Orchestra. Ha ofrecido recitales en el Konzerthaus Berlin, Philharmonie Essen, Théâtre des Champs-Élysées, Musikverein Bamberg, BASF Gesellschaftshaus, Schwetzingen Festival y Monte-Carlo. Junto a su mujer, Marie-Elisabeth Hecker, Martin Helmchen encargó la composición de un doble concierto para piano y violonchelo, escrito por York Höller y que fue estrenado en el Festival de Piano de Ruhr en junio de 2022. Flanqueado por la grabación de la integral de las sonatas para piano y violín (BIS Records, 2021), en la presente temporada continúa con el gran ciclo sobre Beethoven con Frank Peter Zimmermann, con conciertos en Múnich, Londres, Ámsterdam y Praga, además de conciertos a dúo con Marie-Elisabeth Hecker programados en Lucerna, el Festival de Dresde y en Génova.

Martin Helmchen es artista exclusivo de Alpha Classics. Su grabación de la Pieza de Concierto de Carl Maria von Weber con la Konzerthausorchester Berlin bajo la dirección de Christoph Eschenbach se publicó en mayo de 2021, y otras ediciones anteriores incluyen las Variaciones Diabelli de Beethoven, *Vingt regards sur l'enfant*

Jesus de Messiaen, y un disco a dúo con Marie- Elisabeth Hecker con obras de Brahms y Schubert.

Nacido en Berlín en 1982 y antiguo alumno de Galina Iwanzowa, Helmchen continuó sus estudios con Arie Vardi en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover. Otros de sus maestros han sido William Grant Naboré y Alfred Brendel. Su carrera alcanzó un momento crucial al alzarse con el primer premio del Concours Clara Haskil en 2001. Desde 2010, Martin Helmchen es profesor asociado de música de cámara de la Kronberg Academy.