

71 Festival de Granada

Biografía

Mayte Martín

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado “flamenco catalán”, y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos.

Dada su versatilidad artística, ha sido galardonada con diferentes premios y reconocimientos, entre los que figuran:

2022 Premio Internacional de Flamenco, Escuela de Flamenco de Andalucía

2021 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte

2019 Premio a la Música Popular, premios Cultura Comunidad de Madrid

2001 Premio de la Crítica

1997 Premio “Ciutat de Barcelona”

1989 Premio D. Antonio Chacón en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba

1987 “Lámpara Minera”, Concurso Nacional del Cante de las Minas

Una trayectoria que ha enriquecido con numerosas grabaciones discográficas, que gozan del reconocimiento y cariño del público, fiel a ese lenguaje sagrado con el que Mayte Martín expresa su admiración y respeto hacia los ancestros y la tradición.

Discografía:

2018 *Tempo Rubato*

2012 *Cosas de Dos*

2009 *aiCANTARaMANUEL*

2008 *De Fuego y de Agua* con Katia y Marielle Labèque

2003 *Tiempo de Amar*

2000 *Querencia* (nominado a los Grammy Latinos 2001)

1996 *Free Boleros* con Tete Montoliu

1994 *Muy frágil*