

71 Festival de Granada

Biografías

Tabea Zimmermann

Viola

Tabea Zimmermann, quien se considera a sí misma como «un músico que toca la viola», es una de las artistas más queridas y reconocidas de nuestro tiempo. Ganadora en 2020 del Premio de Música Ernst von Siemens, artista residente de la Royal Concertgebouw Orchestra en la temporada 2019/20 y de la Berliner Philharmoniker en la 2020/21, Tabea Zimmermann es mundialmente reconocida por su altísimo nivel y por su incansable entusiasmo a la hora de compartir su amor por la música con el público. Sus colegas de profesión y el público tienen en muy alta estima su carismática personalidad y profundo conocimiento musical. Su trabajo con orquestas se rige igualmente por sus ideales y su experiencia como músico de cámara, donde la integridad artística es fundamental.

Como solista colabora regularmente con las mejores orquestas a nivel mundial, incluidas la Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra y la Czech Philharmonic. Tras las residencias en Weimar, Luxemburgo, Hamburgo y con la Bamberg Symphony, Tabea Zimmermann ha sido artista residente con el Ensemble Resonanz en las temporadas 2013/14 y 2014/15.

Además de los conciertos con la Budapest Festival Orchestra bajo la dirección de Ivan Fischer en Budapest y la gira con la Elbphilharmonie Hamburg, la Philharmonie de Paris y la Philharmonie Luxemburg, sus proyectos con la Orquesta Filárfonica de Helsinki, la Bundesjugendorchester y la Gürzenich-Orchester Köln se encuentra entre lo más destacado de la temporada 2021/2022. En cuanto a la música de cámara, ofrecerá varios conciertos con miembros de la Berliner Philharmoniker y dará recitales a dúo con Javier Perianes en Madrid y el Festival de Granada.

Tabea Zimmermann ha inspirado a numerosos compositores a escribir obras para viola y ha incorporado muchas obras nuevas en los repertorios de música sinfónica y de cámara. En abril de 1994, estrenó con mucho éxito la Sonata para viola compuesta por György Ligeti, una obra compuesta especialmente para ella. El estreno de la obra en Londres, Nueva York, París, Jerusalén, Ámsterdam y Japón ha tenido una gran acogida tanto de crítica como de público. En recientes temporadas, Tabea Zimmermann ha estrenado *Recicanto* para viola y orquesta de Heinz Holliger, el concierto para viola *Über die Linie IV* de Wolfgang Rihm, *Monh* de George Lentz, *Notte di Pasqua* de Frank Michael Beyer, el concierto doble de Bruno Mantovani con Antoine Tamestit, y *Filz* de Enno Poppe con el Ensemble Resonanz. Estrenó el Concierto para viola de Michael Jarrell en el Festival Música Strasbourg en 2017 con la Orchestre National des Pays de la Loire bajo la dirección de Pascal Rophé; y la volvió a interpretar con la Sinfónica de Viena e Ingo Metzmacher, la Orchestre de la Suisse Romande y Pascal Rophé y la Konzerthaus Orchestra Berlin

con Mario Venzago. En 2020 estrenó *Stabat Mater* de Wolfgang Rihm junto con Christian Gerhaher en el Musikfest Berlin y en Musica viva, la serie de conciertos de la Radio Bávara de música contemporánea.

Para conmemorar el aniversario de Hindemith en 2013, Tabea Zimmermann lanzó una grabación muy aclamada por la crítica con las obras completas para viola del compositor, editada por Myrios Classics. Tras el éxito de su grabación de las obras para viola de Reger y Bach con Myrios Classics en 2009 –por el que recibió el premio Echo Klassik como Instrumentista del Año– ha publicado tres álbumes con los pianistas Kirill Gerstein y Thomas Hoppe. El arte de Tabea Zimmermann está documentado en más de 50 Cd para sellos como Harmonia Mundi, EMI, Teldec y Deutsche Grammophon. Una grabación en directo de su actuación con la viola del propio Beethoven en la Beethovenhaus Bonn, acompañada por Hartmut Höll, fue editada por Ars Musici. Con el sello Harmonia Mundi, el Cuarteto Arcanto ha editado Cd con obras de Bartók, Brahms, Ravel, Dutilleux, Debussy, Schubert y Mozart. En 2020, publicó *Cantilena* con el pianista Javier Perianes y el sello Harmonia Mundi, y su segundo Cd en solitario con obras de J. S. Bach y György Kurtág con el sello Myrios, en 2021. También ha grabado obras de Enno Poppe con el Ensemble Resonanz para Wergo, así como obras de Michael Jarrell, Brett Dean and J.S. Bach para BIS Records.

El trabajo artístico de Tabea Zimmermann ha sido reconocido con muchos premios, tanto en Alemania como en el extranjero. El más reciente en 2020, con el Premio de Música Ernst von Siemens. Además, ha recibido la Medalla al Mérito Federal, el Frankfurter Musikpreis, Hessischer Kulturpreis, Rheingau Musikpreis, el premio internacional Accademia Musicale Chigiana de Siena, el premio Paul Hindemith de la ciudad de Hanau, y ha sido nominada como Artista del Año por el ICMA International Classical Music Awards 2017. Desde 2013, Tabea Zimmermann ha sido miembro de la junta de la Fundación Hindemith. Bajo su puesto como presidente de la junta de la Beethoven-Haus Bonn (2013-2020), la Beethoven-Woche Bonn culminó en 2020 como un festival ampliado de tres semanas durante las que se interpretó casi toda la música de cámara del compositor.

Tabea Zimmermann comenzó a estudiar la viola a la edad de tres años y dos años más tarde comenzó a tocar el piano. Estudió con Ulrich Koch en el Musikhochschule en Friburgo, y continuó sus estudios con Sándor Végh en el Mozarteum de Salzburgo. Tras finalizar sus estudios, recibió varios premios en concursos internacionales, entre los cuales destacan los primeros premios en el Concurso Internacional de Ginebra en 1982 y en 1984 en el Concurso Internacional de Budapest. Como premio por ganar en 1983 el Concurso Maurice Vieux en París, recibió una viola hecha por Etienne Vatelot. Desde 2019, toca un instrumento realizado para ella por Patrick Robin. Solía tocar regularmente en concierto con su marido David Shallon, desde 1987 hasta su fallecimiento en 2000. Vive en Berlín y tiene tres hijos. Tabea Zimmermann ha sido profesora en el Musikhochschule de Saarbrücken y en el Hochschule für Musik de Frankfurt. Desde octubre de 2002, ha sido profesora en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín.

Javier Perianes

Piano

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Ivan Fischer, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham, François-Xavier Roth o Daniel Harding, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA). El pasado mes de Junio Perianes fue distinguido con la Medalla de Honor del Festival de Granada como reconocimiento a su larga relación con el Festival, donde ha sido Artista en Residencia en 2021.

La temporada 2021/22 incluye debuts con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sidney Symphony, Aurora Orchestra y Kristiansand Orchestra, así como su vuelta a las Sinfónicas de San Francisco y Toronto junto a Gustavo Gimeno, y el estreno mundial del Concierto para piano y orquesta del compositor peruano Jimmy López, que tendrá lugar el Royal Festival Hall de Londres junto a la London Philharmonic Orchestra y Klaus Mäkelä, y que Perianes llevará también a Sao Paulo junto a la Orquesta Simfónica del Estado de Sao Paulo y Alexander Shelley. Asimismo, hará numerosas apariciones en su doble faceta de pianista y director junto a orquestas como la Orchestre de Chambre de Paris, Orquesta de Tenerife, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, ADDA Sinfónica o la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Perianes ofrece habitualmente recitales por todo el mundo, y también es un activo intérprete de música de cámara, colaborando regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada llevará su programa *El Amor y la Muerte*, que incluye obras de Beethoven, Chopin, Granados, Liszt y Wagner-Liszt, a ciudades como Berlín (Boulez Saal), Florencia, Sao Paulo, Bogotá, Valencia, Zaragoza, Mainz o Abu Dhabi.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Washington National, Swedish y Norwegian Radio Orchestras, Mahler Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

Artista exclusivo del sello Harmonia Mundi, Perianes cuenta con una extensa discografía que abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. Sus álbumes más recientes incluyen el Concierto en sol de Ravel junto a la Orchestre

de Paris y Josep Pons con el *Tombeau de Couperin* y la *Alborada del Gracioso*; un homenaje a Claude Debussy en el centenario de su fallecimiento con su primer libro de *Preludios* junto a las *Estampas* y *Les Trois Sonates–The Late Works*, galardonado con el Premio Gramophone de Música de Cámara 2019; y *Cantilena*, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas. En julio de 2021 lanzó su último proyecto discográfico para Harmonia Mundi dedicado a las Sonatas nº 2 y 3 de Fryderyk Chopin junto a las tres *Mazurkas* op. 63.

Página web: [Javier Perianes](#)