

71 Festival de Granada

Biografías

Lucas Macías

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris – donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding–, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Durante la temporada 2021/22 se pondrá al frente, entre otras, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid -en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden.

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

Página web: [Lucas Macías](#)

Tabea Zimmermann

Viola

Tabea Zimmermann, quien se considera a sí misma como «un músico que toca la viola», es una de las artistas más queridas y reconocidas de nuestro tiempo. Ganadora en 2020 del Premio de Música Ernst von Siemens, artista residente de la Royal Concertgebouw Orchestra en la temporada 2019/20 y de la Berliner Philharmoniker en la 2020/21, Tabea Zimmermann es mundialmente reconocida por su altísimo nivel y por su incansable entusiasmo a la hora de compartir su amor por la música con el público. Sus colegas de profesión y el público tienen en muy alta estima su carismática personalidad y profundo conocimiento musical. Su trabajo con orquestas se rige igualmente por sus ideales y su experiencia como músico de cámara, donde la integridad artística es fundamental.

Como solista colabora regularmente con las mejores orquestas a nivel mundial, incluidas la Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra y la Czech Philharmonic. Tras las residencias en Weimar, Luxemburgo, Hamburgo y con la Bamberg Symphony, Tabea Zimmermann ha sido artista residente con el Ensemble Resonanz en las temporadas 2013/14 y 2014/15.

Además de los conciertos con la Budapest Festival Orchestra bajo la dirección de Ivan Fischer en Budapest y la gira con la Elbphilharmonie Hamburg, la Philharmonie de Paris y la Philharmonie Luxemburg, sus proyectos con la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Bundesjugendorchester y la Gürzenich-Orchester Köln se encuentra entre lo más destacado de la temporada 2021/2022. En cuanto a la música de cámara, ofrecerá varios conciertos con miembros de la Berliner Philharmoniker y dará recitales a dúo con Javier Perianes en Madrid y el Festival de Granada.

Tabea Zimmermann ha inspirado a numerosos compositores a escribir obras para viola y ha incorporado muchas obras nuevas en los repertorios de música sinfónica y de cámara. En abril de 1994, estrenó con mucho éxito la Sonata para viola compuesta por György Ligeti, una obra compuesta especialmente para ella. El estreno de la obra en Londres, Nueva York, París, Jerusalén, Ámsterdam y Japón ha tenido una gran acogida tanto de crítica como de público. En recientes temporadas, Tabea Zimmermann ha estrenado *Recicanto* para viola y orquesta de Heinz Holliger, el concierto para viola *Über die Linie IV* de Wolfgang Rihm, *Monh* de George Lentz, *Notte di Pasqua* de Frank Michael Beyer, el concierto doble de Bruno Mantovani con Antoine Tamestit, y *Filz* de Enno Poppe con el Ensemble Resonanz. Estrenó el Concierto para viola de Michael Jarrell en el Festival Musica Strasbourg en 2017 con la Orchestre National des Pays de la Loire bajo la dirección de Pascal Rophé; y la volvió a interpretar con la Sinfónica de Viena e Ingo Metzmacher, la Orchestre de la Suisse Romande y Pascal Rophé y la Konzerthaus Orchestra Berlin con Mario Venzago. En 2020 estrenó *Stabat Mater* de Wolfgang Rihm junto con Christian Gerhaher en el Musikfest Berlin y en Musica viva, la serie de conciertos de la Radio Bávara de música contemporánea.

Para conmemorar el aniversario de Hindemith en 2013, Tabea Zimmermann lanzó una grabación muy aclamada por la crítica con las obras completas para viola del compositor, editada por Myrios Classics. Tras el éxito de su grabación de las obras para viola de Reger y Bach con Myrios Classics en 2009 –por el que recibió el premio Echo Klassik como Instrumentista del Año– ha publicado tres álbumes con los pianistas Kirill Gerstein y Thomas Hoppe. El arte de Tabea Zimmermann está documentado en más de 50 Cd para sellos como Harmonia Mundi, EMI, Teldec y Deutsche Grammophon. Una grabación en directo de su actuación con la viola del propio Beethoven en la Beethovenhaus Bonn, acompañada por Hartmut Höll, fue editada por Ars Musici. Con el sello Harmonia Mundi, el Cuarteto Arcanto ha editado Cd con obras de Bartók, Brahms, Ravel, Dutilleux, Debussy, Schubert y Mozart. En 2020, publicó *Cantilena* con el pianista Javier Perianes y el sello Harmonia Mundi, y su segundo Cd en solitario con obras de J. S. Bach y György Kurtág con el sello Myrios, en 2021. También ha grabado obras de Enno Poppe con el Ensemble Resonanz para Wergo, así como obras de Michael Jarrell, Brett Dean and J.S. Bach para BIS Records.

El trabajo artístico de Tabea Zimmermann ha sido reconocido con muchos premios, tanto en Alemania como en el extranjero. El más reciente en 2020, con el Premio de Música Ernst von Siemens. Además, ha recibido la Medalla al Mérito Federal, el Frankfurter Musikpreis, Hessischer Kulturpreis, Rheingau Musikpreis, el premio internacional Accademia Musicale Chigiana de Siena, el premio Paul Hindemith de la ciudad de Hanau, y ha sido nominada como Artista del Año por el ICMA International Classical Music Awards 2017. Desde 2013, Tabea Zimmermann ha sido miembro de la junta de la Fundación Hindemith. Bajo su puesto como presidente de la junta de la Beethoven-Haus Bonn (2013-2020), la Beethoven-Woche Bonn culminó en 2020 como un festival ampliado de tres semanas durante las que se interpretó casi toda la música de cámara del compositor.

Tabea Zimmermann comenzó a estudiar la viola a la edad de tres años y dos años más tarde comenzó a tocar el piano. Estudió con Ulrich Koch en el Musikhochschule en Friburgo, y continuó sus estudios con Sándor Végh en el Mozarteum de Salzburgo. Tras finalizar sus estudios, recibió varios premios en concursos internacionales, entre los cuales destacan los primeros premios en el Concurso Internacional de Ginebra en 1982 y en 1984 en el Concurso Internacional de Budapest. Como premio por ganar en 1983 el Concurso Maurice Vieux en París, recibió una viola hecha por Etienne Vatelot. Desde 2019, toca un instrumento realizado para ella por Patrick Robin. Solía tocar regularmente en concierto con su marido David Shallon, desde 1987 hasta su fallecimiento en 2000. Vive en Berlín y tiene tres hijos. Tabea Zimmermann ha sido profesora en el Musikhochschule de Saarbrücken y en el Hochschule für Musik de Frankfurt. Desde octubre de 2002, ha sido profesora en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín.

Página web: [Tabea Zimmermann](#)

Jean-Guihen Queyras

Violonchelo

La curiosidad, diversidad e integridad son las características principales del trabajo artístico de Jean-Guihen Queyras. Ya sea en el escenario o en sus grabaciones, se vislumbra a un artista apasionado y totalmente dedicado a la música, cuyo enfoque sobre la partitura, humilde y sin pretensiones, refleja de forma clara su esencia. Las motivaciones del compositor, del intérprete y del público deben estar en sintonía con la finalidad de conseguir una experiencia de concierto excepcional: Jean-Guihen Queyras aprendió este enfoque interpretativo de Pierre Boulez, con quien estableció una duradera colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable y un sonido cautivador, se materializa en cada actuación y en su absoluto compromiso por la música.

Sus acercamientos tanto a la Música Antigua –en sus colaboraciones con la Orquesta Barroca de Friburgo, con la Akademie für Alte Musik Berlin– son tan significativos como sus aproximaciones al repertorio contemporáneo. Ha realizado los estrenos mundiales de obras de Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud, Thomas Larcher, o Tristan Murail, entre otros. Dirigida por el propio compositor con motivo de su 70 cumpleaños, ha grabado el *Concierto para Violonchelo* de Peter Eötvös, en noviembre de 2014.

Jean-Guihen Queyras es miembro fundador del Cuarteto Arcanto y forma un conocido trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. Mantiene a su vez una intensa relación artística con el pianista Alexandre Tharaud, y participa en proyectos junto a Kevyan y Bijan Chemirani, especialistas con el instrumento de percusión iraní zarb en programas en torno a la música mediterránea.

Esta versatilidad le ha llevado a visitar numerosas salas, festivales y orquestas, así como a ser invitado como Artista en Residencia, entre las que se incluyen el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg de Utrecht, De Bijloke de Gante o la Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Ha tocado como solista con algunas de las principales orquestas del mundo: Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra, Gewandhausorchester y la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich; colaborando con directores como Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth. Sir Eliot Gardiner y Sir Roger Norrington.

Posee una impresionante discografía. Sus grabaciones de los conciertos para violonchelo de Edward Elgar, Antonín Dvořák, Philippe Schoeller y Gilbert Amy han recibido excelentes críticas. Como parte del proyecto de Harmonia Mundi dedicado a Schumann, ha grabado los tríos completos para piano con Isabell Faust y Alexander Melnikov así como el *Concierto para violonchelo* con la Orquesta Barroca de Friburgo bajo la dirección de Pablo Heras-Casado. Destaca también la grabación de *THRACE - Sunday Morning Sessions*, una colaboración junto a los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos (Lyra), en que se exploran las

intersecciones entre la música contemporánea, la improvisación y las tradiciones mediterráneas. En la próxima temporada 22/23 se proyecta el lanzamiento un CD con obras de Marin Marais junto a Alexandre Tharaud, así como la primera grabación del ensemble *Invisible Stream* formado por Jean-Guihen Queyras, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard y Sonny Troupé. Jean-Guihen Queyras graba en exclusiva para el sello Harmonia Mundi.

Entre los aspectos más destacados de la temporada 2022/23 se incluyen conciertos con junto a *Invisible Stream* y *Thrace* en gira por Australia, Japón y Canadá, invitaciones de la Orquesta Sinfónica de Praga, la Sinfónica de Bochum, la Residentie Orkest Den Haag, la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, así como conciertos de música de cámara con Alexander Melnikov, Jörg Widmann, el Belcea Quartet, el Quatuor Modigliani e Isabelle Faust. Junto a Yuja Wang, Jean-Guihen Queyras ha sido seleccionado como Artista Destacado de la Orquesta Sinfónica de Toronto para la próxima temporada y también será Artista Residente en la Bial de Violonchelo de Ámsterdam.

Jean-Guihen Queyras es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y director artístico del festival Rencontres Musicales de Haute-Provence en Forcalquier. Toca un instrumento de 1696 de Gioffredo Cappa, puesto a su disposición por Mécénat Musical Société Générale.

Jean-Guihen Queyras posee una cátedra en la Universidad de Música de Friburgo y es Director Artístico del Festival Rencontres Musicales de Haute-Provence en Forcalquier. Toca un violonchelo construido por Gioffredo Cappa en 1696, préstamo de *Mécénat Musical Société Générale*.

Página web: [Jean-Guihen Queyras](#)

Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia (1998), Alemania (2001 y 2004) y Gran Bretaña (2005), donde ha cosechado importantes éxitos de crítica y público, resaltando su imponente personalidad artística: Berlín, Frankfurt, Colonia, Viena, Hannover, Manchester, Birmingham...

Kristian Zimerman, Klaus Mäkelä, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Motserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Krystian Zimerman, Klaus Mäkelä, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de la Generalitat Valenciana, son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*, o de autores como Bizet, *La arlesiana* y Sinfonía en Do, Stravinski, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*, Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*, Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura "Manuel de Falla" (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de

Música y Danza de Granada, y distinción especial Bandera de Andalucía (XXXV Aniversario Día de Andalucía).

Página web: [Orquesta Ciudad de Granada](#)

Joven Academia de la Orquesta Ciudad Granada

El programa Joven Academia se crea en 2002, y desde la temporada 2019-2020 se estructura como un encuentro orquestal formativo bianual convocado por la Orquesta Ciudad de Granada y la Real Academia de Bellas Artes de Granada, dedicado a los jóvenes estudiantes de instrumento que deseen participar de una experiencia orquestal profesional, y que se encuentren a un nivel correspondiente a Grado Superior o Tercer Ciclo de Grado Medio y no superen la edad de 25 años.

Los estudiantes, seleccionados mediante una audición, comparten la experiencia del escenario con la plantilla profesional de la OCG durante toda una semana, recibiendo la tutoría de los profesionales durante los ensayos. La semana finaliza con la interpretación de dos conciertos en la temporada de abono de la Orquesta.

La plantilla orquestal para estos conciertos estará formada en lo posible en un 50% por los profesionales de la OCG y en el otro 50% por estudiantes de instrumento, de modo que cada uno de estos interprete al lado de un profesional y reciba sus consejos y atenciones, como si de un tutor personal se tratara.

Como complemento de la actividad formativa, se invita a los miembros de la Joven Academia a asistir como público a ensayos de programas de especial relevancia e interés, tanto por las obras como por los directores o solistas que participen.

También se contempla la invitación a miembros destacados de la Joven Academia como refuerzos de plantilla para determinados programas de la temporada de la Orquesta. En estos programas se intensifica el tutelaje personal por parte de algún miembro de la Orquesta para la preparación individual del alumno.

Orquesta Ciudad de Granada

Isaac Albéniz/Francisco Guerrero: *El Albaicín*

Violines primeros

Birgit Kolar (concertino)
Peter Biely (ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi - *Mª Teresa Gil*
Julijana Pejcić - *Amalia Callejas*
Annika Berscheid - *Daniel Serrano*
Piotr Wegner - *Marcos Montes*
Andreas Theinert - *Mercedes Barné*
Óscar Sanchez - *Roberto Casero*
Adriana Zarzuela - *Francisco Jesús García*

Violines segundos

Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Wendy Waggoner - *Mª del Mar Jiménez*
Edmon Levon - *Manuel Fernández*
Israel de França - *Miguel Urbano*
Clara Pedregosa - *Sergio Serrano*
Marina García - *Fernando Rodríguez*
Javier Baltar - *Alejandro Muñoz*

Violas

Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Mónica López - *Nuria Cruz*
Donald Lyons - *Darío García*
Andrzej Skrobiszewski - *Marco Requena*
Josias Caetano - *Ignacio Álvarez*
José Ramos - *Pablo González*

Violonchelos

Gabriel Ureña (solista)
Arnaud Dupont (ayuda de solista)
José Ignacio Perbech - *Antonio Peña*
Philip Melcher - *Blanca Budiño*
Matthias Stern - *Andrea Griffin*
Ruth Engelbrecht - *Julia Tova*

Contrabajos

Franco Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor - *Rosa Roqués*
Stephan Buck - *Yacub Toré*
Nicolás Rodríguez - *Claudia Martínez*

Flautas

Juan Carlos Chornet
Carlos Cascales
Bérenghère Michot (piccolo)

Oboes

Eduardo Martínez
Sara Casado
José Antonio Masmano (corno inglés)

Clarinetes

Carlos Gil
Victor Lardiés
Israel Matesanz (clarinete bajo)

Fagotes

Santiago Rios
Lucía Pérez
Mª Victoria López (contrafagot)

Trompas

Oscar Sala
Pedro Ángel Herrera
María Fernández
Carlos Casero
Irene Sala
María Vargas

Trompetas

Bernabé García
Manuel Moreno
Francisco Jesús Ruiz

Trombones

Manuel Quesada
Juan Fco. Vázquez
Diego Galiano

Tuba

Alejandro Jiménez

Timbal/Percusión

Jaume Esteve
Noelia Arco
David Cano
Carlos Merino
Carolina Pérez

Arpas

Miguel Ángel Sánchez
Carmen Escobar

Celesta

Marta Salas

Mauricio Sotelo: *Cantes antiguos del flamenco*

Violines primeros

Birgit Kolar (concertino)
Peter Biely (ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi - *Mª Teresa Gil*
Julijana Pejcic - *Amalia Callejas*
Annika Berscheid - *Daniel Serrano*
Piotr Wegner - *Marcos Montes*
Andreas Theinert - *Mercedes Barné*
Óscar Sanchez - *Roberto Casero*
Adriana Zarzuela - *Francisco Jesús García*

Violines segundos

Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Wendy Waggoner - *Mª del Mar Jiménez*
Edmon Levon - *Manuel Fernández*
Israel de França - *Miguel Urbano*
Clara Pedregosa - *Sergio Serrano*
Marina García - *Fernando Rodríguez*
Javier Baltar - *Alejandro Muñoz*

Violas

Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Mónica López - *Nuria Cruz*
Donald Lyons - *Darío García*
Andrzej Skrobiszewski - *Marco Requena*
Josias Caetano - *Ignacio Álvarez*
José Ramos - *Pablo González*

Violonchelos

Gabriel Ureña (solista)
Arnaud Dupont (ayuda de solista)
José Ignacio Perbech - *Antonio Peña*
Philip Melcher - *Blanca Budiño*
Matthias Stern - *Andrea Griffin*
Ruth Engelbrecht - *Julia Tovar*

Contrabajos

Franco Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor - *Rosa Roqués*
Stephan Buck - *Yacub Toré*
Nicolás Rodríguez - *Claudia Martínez*

Flautas

Juan Carlos Chornet
Bérengère Michot
Pablo Iborra (piccolo)

Oboes

Eduardo Martínez
Sara Casado
José Antonio Masmano (corno inglés)

Clarinetes

Carlos Gil
Víctor Lardiés
Israel Matesan (clarinete bajo)

Fagotes

Santiago Rios
Lucía Pérez
Mª Victoria López (contrafagot)

Trompas

Óscar Sala
Pedro Ángel Herrera
Irene Sala
María Vargas

Trompetas

Bernabé García
Manuel Moreno

Trombones

Manuel Quesada
Juan Fco. Vázquez
Diego Galiano

Tuba

Alejandro Jiménez

Timbal/Percusión:

Jaume Esteve
Noelia Arco
David Cano

Percusión Flamenca

Carlos Merino

Arpas

Miguel Ángel Sánchez
Carmen Escobar

Richard Strauss: *Don Quixote*

Violines primeros

Birgit Kolar (concertino)
Peter Biely (ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi - *M^a Teresa Gil*
Julijana Pejcić - *Amalia Callejas*
Annika Berscheid - *Daniel Serrano*
Piotr Wegner - *Marcos Montes*
Andreas Theinert - *Mercedes Barné*
Óscar Sánchez - *Roberto Casero*
Adriana Zarzuela - *Francisco Jesús García*

Violines segundo

Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Wendy Waggoner - *M^a del Mar Jiménez*
Edmon Levon - *Manuel Fernández*
Israel de França - *Miguel Urbano*
Clara Pedregosa - *Sergio Serrano*
Marina García - *Fernando Rodríguez*
Javier Baltar - *Alejandro Muñoz*

Violas

Tabea Zimmerman (solista)
Hanna Nisonen (ayuda de solista)
Krasimir Dechev - *Nuria Cruz*
Mónica López - *Darío García*
Donald Lyons - *Marco Requena*
Andrzej Skrobiszewski - *Ignacio Álvarez*
Josias Caetano - *Pablo González*

Violonchelos

Gabriel Ureña (solista)
Arnaud Dupont (ayuda de solista)
José Ignacio Perbech - *Antonio Peña*
Philip Melcher - *Blanca Budiño*
Matthias Stern - *Andrea Griffin*
Ruth Engelbrecht - *Julia Tovar*

Contrabajos

Franco Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor - *Rosa Roqués*
Stephan Buck - *Yacub Toré*
Nicolás Rodríguez - *Claudia Martínez*

Flautas

Juan Carlos Chornet
Bérengère Michot
Pablo Iborra (piccolo)

Oboes

Eduardo Martínez
Sebastián Cordero
José Antonio Masmano (corno inglés)

Clarinetes

Carlos Gil
Víctor Lardiés
Israel Matesanz (clarinete bajo)

Fagotes

Santiago Rios
Lucía Pérez
Joaquín Osca
M^a Victoria López (contrafagot)

Trompas

Óscar Sala
Pedro Ángel Herrera
María Fernández
Carlos Casero
Irene Sala
María Vargas

Trompetas

Bernabé García
Manuel Moreno
Francisco Jesús Ruiz

Trombones

Manuel Quesada
Juan Fco. Vázquez
Diego Galian

Tuba

Alejandro Marco

Eufonio

Samuel Martínez

Timbal/Percusión

Jaume Esteve
Noelia Arco
David Cano

Arpa

Miguel Ángel Sánchez