

71 Festival de Granada

Biografía

María Pagés

María Pagés es Premio Nacional de Danza (Creación) en 2002 y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2014. Se le concede también el Premio Cultura de la Comunidad de Madrid en 2007 y el IV Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla en 2016. En 2015 Santiago de Chile reconoce su espectáculo *Utopía* como la Mejor obra de Danza Internacional.

Los 10 premios Giralddillo de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla la confirman como una de las bailaoras y coreógrafas más imprescindibles del Flamenco.

En el año 1990 crea María Pagés Compañía y desde entonces dispone de un repertorio de más de 20 obras: *Sol y sombra* (1990), *De la luna al viento* (1994), *El perro andaluz. Burlerías* (1996), *La Tirana* (1998), *Flamenco Republic* (2001), *Canciones antes de una guerra* (2004), *Sevilla* (2006), *Autorretrato* (2008), *Flamenco y poesía* (2009), *Dunas* (2009), *Mirada* (2010).

En el 2010, María Pagés integra en su equipo al escritor marroquí El Arbi El Harti, junto al cual ha creado: *Utopía* (2011), *Casi divina, leve* (2012), *La alegría de los niños* (2013), *Siete Golpes y un camino* (2013), *Yo, Carmen* (2014), *Óyeme con los ojos* (2014), *No dejes que termine el día* (2015), *Visages* (2016), *Una oda al tiempo* (2017), *Como el aire que respiramos* (2018), *Alegrías* (2019), *Damas de la memoria* (2019), *Fronteras* (2019), *Entremos en el jardín* (2020), *Paraíso de los negros* (2020), *Tribulaciones de Simbad* (2021), *Una Oda a la Flor del Naranjo* (2022), *De Scheherezade* (2022)

María Pagés ha colaborado con Mikhail Baryshnikov, Sidi Larbi Cherkaoui, Tamara Rojo, Ángel Corella, José Saramago y Oscar Niemeyer, entre otros.

En sus colaboraciones cinematográficas destaca su participación en las obras de Carlos Saura en *Carmen*, *El Amor Brujo* y *Flamenco*.

En 2002 coreografía para el Ballet Nacional de España *Ilusiones FM*. En octubre de 2005 fue la compañía artística responsable del Acto de Inauguración de la Cumbre Iberoamericana celebrada en Salamanca. El acto inaugural incluyó el estreno de la coreografía sobre uno de los poemas de José Saramago: *Ergo uma rosa*.

Mikhail Baryshnikov invitó a María a bailar en el BAC (Baryshnikov Arts Center) de Nueva York en el año 2007, proyecto que se completó con un trabajo de creación de la coreógrafa en residencia en el BAC. En 2008 se estrena en el Tokyo International Forum, *Autorretrato*. Expresión de un momento de reivindicación y

plenitud artística, la pieza contó con la complicidad del Nobel de Literatura José Saramago, que se involucró poniendo voz a su poema *Ergo uma Rosa*.

En octubre de 2009 el Teatro Real de Madrid programa a María Pagés Compañía dentro de su temporada de danza. También ha colaborado con el tenor Plácido Domingo en Plácido y la copla. En el mismo año estrena el espectáculo *Dunas*, creado junto con el coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui, en el que ambos comparten el flamenco y la danza contemporánea, estableciendo un diálogo de enorme contenido poético.

En enero de 2010 dirige la Gala Inaugural de la Presidencia Española en la Unión Europea, que tuvo lugar en el Teatro Real de Madrid. En esta gala comparte escenario con Tamara Rojo y crea una coreografía especial que ambas interpretan junto al Coro Nacional de España. En este mismo año se estrena con gran éxito *Soleá pas de deux* en el City Center de Nueva York, coreografía creada por María Pagés para Ángel Corella. *Mirada* se estrena en Sevilla cerrando la temporada del Teatro de la Maestranza en junio de 2010, con el reconocimiento unánime de público y crítica.

Utopía, estrenada en el Centro Niemeyer de Avilés en octubre de 2011, es una declaración de principios con forma de baile flamenco, que nació de la admiración de la coreógrafa por el arquitecto y humanista brasileño Oscar Niemeyer (1907-2012), quien transmitió a Pagés, en distintos encuentros en su estudio de Copacabana, su mensaje de integridad, compromiso y solidaridad. En 2012 crea *Casi divina, leve*, donde interpreta junto a bailarines y músicos un espectáculo de gran potencia visual, que sintetiza y eleva el espíritu del flamenco.

Por otro lado, la Compañía viene dedicando cada vez más tiempo, esfuerzos y recursos a la labor social y solidaria, en lugares como hospitales infantiles o centros de acogida para mujeres maltratadas, entre otros.

Con este espíritu, en 2013 María Pagés Compañía crea y estrena *La alegría de los niños*. Convencidos del papel que puede desempeñar la danza en la formación de los principios de la ciudadanía y en el fomento del respeto a la diversidad y del trabajo en equipo, María Pagés Compañía pone en marcha este espectáculo interactivo, pensado y desarrollado para el público familiar, y que pone el acento, precisamente, en la búsqueda de nuevos públicos. Espectáculo que comienza desde entonces a acompañar a la compañía en sus giras nacionales e internacionales, y que se presenta además en otros ámbitos y espacios.

En la Bienal de Sevilla 2014, María Pagés presenta un nuevo espectáculo, creado específicamente para dicha participación en el reconocido evento internacional, sin duda uno de los más importantes en el mundo del flamenco. El título es *Siete golpes y un camino* y con él Pagés presenta un recorrido a lo largo de los últimos 7 años, que constituyen una etapa clave tanto en su vida, como en su carrera profesional. Y poco después, en el mes de octubre, estrena en el Teatro Calderón de Valladolid la obra *Yo, Carmen*, una reflexión coreográfica que busca confrontar el mito y despojar al público de esa imagen prefabricada que todos tenemos

incorporada en nuestro universo cultural, para, desde ahí, levantar sobre el escenario una voz de mujer más certera, más veraz. Al tiempo, no sólo explora el deseo como una responsabilidad ética, si no que reivindica también la vida, el placer, la autonomía, la libertad y la felicidad como derechos fundamentales de todo ser humano. Ese mismo mes, los días 17 y 18, el espectáculo viajó a Singapore (Esplanade-Theatres on the Bay), para la premier internacional; ambos estrenos han contado con una entusiasta acogida entre público y crítica. María Pagés se despide del 2014 con el estreno de *Óyeme con los ojos* que tuvo lugar el 6 de diciembre en el Festival Temporada Alta de Girona; pieza que toma su título de un verso del poema "Sentimientos de ausente" de Sor Juana Inés de la Cruz. Se trata de una obra de madurez, un monólogo donde la coreógrafa y bailaora recoge, expresa y comparte la vida a través de escenas dramáticamente muy marcadas, tanto en la dimensión puramente coreográfica como en la musical: ritmo, cante y melodía, zapateado y percusión potentes, voces fuertes y delicadas a la vez, humor... todos interactúan. María en su faceta más próxima, más cercana.

En 2015 ve la luz su obra *No dejes que termine* el día. Tomando su título del poema *No te detengas* de Walt Whitman, esta obra coreográfica nace del convencimiento del arte como compromiso ético y ahonda en una de las vetas más determinantes del trabajo de la Compañía en los últimos años: la conciencia social del arte. *No dejes que termine* el día se plantea como una obra en continuo devenir, un proyecto colectivo que se construye en función de las personas que se incorporan a él. Con un discurso claro y esperanzador, es flexible y abierto a la implicación de mujeres, hombres y niños que provienen de mundos muy heterogéneos. La pieza se ha desarrollado ya en contextos tan diversos como un centro de reinserción de mujeres maltratadas o una compañía de teatro de discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales. Así pues, integra como vocación primera la diversidad, la convivencia y la extraordinaria labor de borrar las líneas que separan el Yo y el Tú, el Nosotros y el Vosotros.

Visage se estrena en el año 2016 en el Teatro Mohamed V de Rabat. Esta pieza de María Pagés Compañía es el resultado de un trabajo de investigación y recuperación del patrimonio cultural español, donde la coreógrafa nos hace partícipes en su forma singular de entender el flamenco como un arte vivo en constante evolución, un arte que como dice el filósofo andalusí Ibn Arabi, puede adaptarse a todas las formas sin perder su alma.

En noviembre del 2017 conciben la obra *Una oda al tiempo*, una coreografía flamenca sobre lo efímero, la permanencia, la eternidad. Desde su personalidad poliédrica y la creatividad sincrética que le caracteriza, y en un intercambio íntimo y sincero acompañada de cuatro bailaoras, cuatro bailarines y siete músicos en directo, María Pagés apela a la voluntad de la singularidad de cada miembro de su Compañía a situarse en la vida, en el tiempo de los orígenes, de la alegría de estar en la vida, de la euforia, del amor, del deseo, la belleza, pero también narra el tiempo de la melancolía, el del repliegue sobre uno mismo, el del miedo, de la guerra y el de la memoria humana, como espacio ético para elegir lo mejor de nosotros.

Convencida de la necesidad ética de investigar, transmitir y promocionar el patrimonio coreúutico del flamenco, crea junto al escrito El Arbi El Harti el **Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada**, inaugurado en noviembre del 2018.

Principales reconocimientos a María Pagés

Premio Princesa de Asturias 2022.

Premio “El Público” a la Trayectoria de Canal Sur Televisión 2017.

IV Premio de la Cultura de la Universidad de Sevilla 2016.

Premio al Mejor espectáculo de Danza Internacional 2015 en Santiago de Chile por su espectáculo *Autorretrato*.

Medalla al Mérito en las Bellas Artes 2014.

Premio Actúa 2012, AISGE.

Premio del Público del Festival de Jerez 2012 por su espectáculo *Utopía*.

Medalla de Andalucía 2011.

En el año 2019 el Ayuntamiento le otorga la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

9 Premios Giraldillo de Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

Premio Butaca 2011 a la Mejor Producción Teatral Española al espectáculo *Utopía*.

Premio Internacional Terenci Moix 2011.

Premio del Público del Festival de Jerez 2009 por su espectáculo “Autorretrato”.

Premio Cultura de la Comunidad de Madrid 2007.

Premio Cultura Viva 2006.

VI Premios Flamenco Hoy 2005 (Intérprete y Espectáculo).

Premio Léonide Massine 2004 per l'Arte della Danza (Italia).

Premio Nacional de Danza 2002.

Premio Nacional de Coreografía 1996, concedido por la Asociación Directores de Escena de España (ADE).

Página web: [Centro Coreográfico María Pagés](#)