

# 71 Festival de Granada

Biografías

## Vivica Genaux

Mezzosoprano

Desde su debut profesional como Isabella de *L'italiana in Algeri* de Rossini, la mezzosoprano Vivica Genaux cautiva a público y crítica de todo el mundo con su agilidad vocal e integridad artística. Su aclamada carrera lleva a Vivica desde su Alaska natal a los teatros y salas de conciertos más prestigiosos del mundo, incluidos el Metropolitan Opera House de Nueva York, el Barbican Centre de Londres, el Teatro Real de Madrid, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y la Wiener Staatsoper, por citar algunos ejemplos.

Este año 2022, Vivica festejará la vitalidad de las artes escénicas visitando nuevos y también favoritos espacios musicales, interpretando una amplia variedad de obras y compositores. Comenzando el año en Italia, regresará a la Opernhaus de Zúrich con *L'olimpiade* de Pergolesi y actuaciones con el Concerto de' Cavalieri en Roma, Milán y Nápoles, seguidas por un recital con la Ópera Florentina de Milwaukee. Más tarde, se unirá a Les Musiciens du Louvre para un concierto en Génova, antes de participar en una actuación especial en Händel Festspiele Halle, junto a otros ganadores del Premio Händel. También en Alemania, cantará el papel de Alcina de *Orlando furioso* de Vivaldi en el Konzerthaus de Dortmund. Otros compromisos adicionales de 2022 la llevarán a diferentes países de Asia, Europa y EE. UU.

Los compromisos de Vivica en 2021 incluyen actuaciones en Austria, Bélgica, Francia, Italia, Lituania, Polonia, Rusia, España y Suecia. Debuta el papel principal de la ópera "pastiche" *Argippo* de Vivaldi y Holofernes del oratorio del mismo compositor *Juditha triumphans*. También amplía su repertorio de Händel con representaciones del rol protagonista de *Tamerlano*, *Disinganno* de *Il trionfo del tempo e del disinganno*, y Counsel en la versión final de *The Triumph of Time and Truth*. Asimismo, presenta dos nuevos programas de conciertos, *Capriccio: temas y variaciones* y *La Corte de Dresde*, con gran éxito de crítica y público.

Otros aspectos a destacar de la carrera más reciente de Vivica son la recuperación del papel de Vagaus en *Juditha triumphans*; su *Il Divino Sassone* en el Festival Barroco de Bayreuth; las primeras funciones de su espectáculo en solitario *Vivica & Viardot*; la grabación de un nuevo CD, *Gender Stories*, junto al contratenor Lawrence Zazzo; y los debuts del papel principal de *Irene* de Hasse y *Trasimede* de *Merope* de Riccardo Broschi.

Su repertorio, que abarca cinco siglos de música, se consolida con elogiadas interpretaciones de roles barrocos y belcantistas, incluidos muchos papeles de hombre. Su debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York fue con el papel

que ha cantado con más frecuencia en su carrera, Rosina de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini.

Como una vertiente adicional a su exitosa carrera, Vivica cumple un papel fundamental en la introducción de obras olvidadas al público moderno. Así, es una apasionada defensora de la recuperación del interés por la música del compositor Johann Adolf Hasse, y sus esfuerzos fueron reconocidos en 2019 con el Premio Hasse otorgado por la Fundación Johann-Adolf-Hasse. También recibe el Premio Händel de la Ciudad de Halle en 2017, ampliando una galería de premios que incluye el Premio ARIA en 1997, el Premio Christopher Keene de la Ópera de la Ciudad de Nueva York en 2007 y el Premio Maecenas de la Ópera de Pittsburgh en 2008.

El interés y dedicación de Vivica por compartir su experiencia y amor por la voz se manifiesta en la creación de la Academia V/vox y en fructíferos compromisos docentes.

Vivica sigue ampliando su discografía con célebres grabaciones.

Página web: [Vivica Genaux](#)

## **Giangiaco­mo Pinardi**

Guitarra

Tras estudiar guitarra con Costantino Amity, Giangiacomo Pinardi se especializa en los primeros instrumentos de cuerda pulsada con Massimo Lonardi en el Instituto de Música de Pavia (Italia), y posteriormente asiste a las clases anuales de la Escuela de Música Antigua de Venecia.

Como colaborador de varios conjuntos dedicados a los repertorios renacentista y barroco (I Barocchisti, Balthasar Neumann Ensemble, Cappella Mediterranea, Musica Alchemica, Zefiro, Odhecaton, Concerto Romano, Alessandro Stradella Consort, Arte Resoluta, Fantazyas...), focaliza su carrera concertística principalmente en Europa. Como solista invitado por Fabio Biondi de su formación Europa Galante, actúa junto a ellos regularmente en las temporadas de ópera y eventos musicales más reconocidos de Europa, Estados Unidos, Sudamérica, China, Corea, Hong Kong, Japón y Australia.

Como intérprete participa en más de setenta grabaciones para EMI-Virgin, Sony, Decca, Opus 111, Harmonia Mundi, Glossa, Naxos, Brilliant, Chandos, Amadeus, Tactus, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Orfeo, ASV Record y Claves, así como en muchos programas de radio y televisión europeos y estadounidenses.

Es profesor en los cursos de verano de ILMA (Instituto Laboratorio per la Musica Antica), en la Accademia Biscantores y ha sido profesor de laúd en el Conservatorio Giacomo Rossini de Pesaro (Italia).