

71 Festival de Granada

Biografía

Jean-Guihen Queyras

Violonchelo

La curiosidad, diversidad e integridad son las características principales del trabajo artístico de Jean-Guihen Queyras. Ya sea en el escenario o en sus grabaciones, se vislumbra a un artista apasionado y totalmente dedicado a la música, cuyo enfoque sobre la partitura, humilde y sin pretensiones, refleja de forma clara su esencia. Las motivaciones del compositor, del intérprete y del público deben estar en sintonía con la finalidad de conseguir una experiencia de concierto excepcional: Jean-Guihen Queyras aprendió este enfoque interpretativo de Pierre Boulez, con quien estableció una duradera colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable y un sonido cautivador, se materializa en cada actuación y en su absoluto compromiso por la música.

Sus acercamientos tanto a la Música Antigua –en sus colaboraciones con la Orquesta Barroca de Friburgo, con la Akademie für Alte Musik Berlin– son tan significativos como sus aproximaciones al repertorio contemporáneo. Ha realizado los estrenos mundiales de obras de Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud, Thomas Larcher, o Tristan Murail, entre otros. Dirigida por el propio compositor con motivo de su 70 cumpleaños, ha grabado el *Concierto para Violonchelo* de Peter Eötvös, en noviembre de 2014.

Jean-Guihen Queyras es miembro fundador del Cuarteto Arcanto y forma un conocido trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. Mantiene a su vez una intensa relación artística con el pianista Alexandre Tharaud, y participa en proyectos junto a Kevyan y Bijan Chemirani, especialistas con el instrumento de percusión iraní zarb en programas en torno a la música mediterránea.

Esta versatilidad le ha llevado a visitar numerosas salas, festivales y orquestas, así como a ser invitado como Artista en Residencia, entre las que se incluyen el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg de Utrecht, De Bijloke de Gante o la Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Ha tocado como solista con algunas de las principales orquestas del mundo: Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra, Gewandhausorchester y la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich; colaborando con directores como Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth. Sir Eliot Gardiner y Sir Roger Norrington.

Posee una impresionante discografía. Sus grabaciones de los conciertos para violonchelo de Edward Elgar, Antonín Dvořák, Philippe Schoeller y Gilbert Amy han

recibido excelentes críticas. Como parte del proyecto de Harmonia Mundi dedicado a Schumann, ha grabado los tríos completos para piano con Isabell Faust y Alexander Melnikov así como el *Concierto para violonchelo* con la Orquesta Barroca de Friburgo bajo la dirección de Pablo Heras-Casado. Destaca también la grabación de *THRACE - Sunday Morning Sessions*, una colaboración junto a los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos (Lyra), en que se exploran las intersecciones entre la música contemporánea, la improvisación y las tradiciones mediterráneas. En la próxima temporada 22/23 se proyecta el lanzamiento un CD con obras de Marin Marais junto a Alexandre Tharaud, así como la primera grabación del ensemble *Invisible Stream* formado por Jean-Guihen Queyras, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard y Sonny Troupé. Jean-Guihen Queyras graba en exclusiva para el sello Harmonia Mundi.

Entre los aspectos más destacados de la temporada 2022/23 se incluyen conciertos con junto a *Invisible Stream* y *Thrace* en gira por Australia, Japón y Canadá, invitaciones de la Orquesta Sinfónica de Praga, la Sinfónica de Bochum, la Residentie Orkest Den Haag, la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, así como conciertos de música de cámara con Alexander Melnikov, Jörg Widmann, el Belcea Quartet, el Quatuor Modigliani e Isabelle Faust. Junto a Yuja Wang, Jean-Guihen Queyras ha sido seleccionado como Artista Destacado de la Orquesta Sinfónica de Toronto para la próxima temporada y también será Artista Residente en la Bial de Violonchelo de Amsterdam.

Jean-Guihen Queyras es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y director artístico del festival Rencontres Musicales de Haute-Provence en Forcalquier. Toca un instrumento de 1696 de Gioffredo Cappa, puesto a su disposición por Mécénat Musical Société Générale.

Jean-Guihen Queyras posee una cátedra en la Universidad de Música de Friburgo y es Director Artístico del Festival Rencontres Musicales de Haute-Provence en Forcalquier. Toca un violonchelo construido por Gioffredo Cappa en 1696, préstamo de *Mécénat Musical Société Générale*.

Página web: [Jean-Guihen Queyras](#)