

71 Festival de Granada

Biografías

Thierry Malandain

Autor de más de 80 coreografías, Thierry Malandain sigue creando un repertorio coherente, profundamente ligado al Ballet, en el que la prioridad es el cuerpo danzante, su potencia, su virtuosidad, su humanidad y su sensualidad.

La búsqueda del sentido y de la estética son la base de un estilo intemporal y sobrio y cuya riqueza se basa tanto en las raíces como en una visión renovada de la danza académica. Su compañía está formada por intérpretes con una formación clásica y cuya expresión, gracias a las coreografías de Thierry Malandain, es actual.

«Mi cultura es la del ballet clásico y sin complejos, y ése es precisamente el que cultivo. Porque aunque reconozco, sin tapujos, que sus códigos artísticos y sociales son de otra época, pienso también que todo ese material heredado de cuatro siglos de historia ofrece recursos inestimables al bailarín. Y yo lo que hago es divertirme, limitarme a buscar la danza que yo amo, clásica para algunos, contemporánea para otros. Una danza que no solo deja la huella del placer, sino que busca reconciliarse con lo sagrado como respuesta a la dificultad de ser».

- 1977 Bailarín en la Ópera Nacional de París, el Ballet del Rin y el Ballet del Teatro Francés de Nancy
- 1986 Fundación de la compañía "Temps Présent" (Elancourt y Saint-Etienne)
- 1998 Director del Centro Coreográfico Nacional de Biarritz
- 2004 Nominación a los Benois de la Danza y Premio de la crítica «Mejor espectáculo extranjero» del XIX Festival Internacional de Ballet de la Habana por *Las Criaturas*
- 2005 Premio Cultura de la Fundación Sabino Arana en Bilbao
- 2006 Segunda nominación a los Benois de la Danza por *El vuelo de Ícaro*, creado para el Ballet de la Ópera Nacional de París
- 2009 Director artístico del Festival Le Temps d'Aimer
- 2012 Gran Premio de la Crítica de la Prensa por *Une Dernière chanson*
- 2014 Premio Taglioni al Ballet por *Cenicienta*
- 2017 Premio Mejor compañía del año para la Asociación Profesional de la Crítica por *Noé*
- 2018 Nominación a los Benois de la Danza por *Noé*
- 2019 Nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia
- 2020 Premio SACD, a la mejor coreografía

Malandain Ballet Biarritz

Creado en 1998 a iniciativa del Ministerio de Cultura y de la ciudad de Biarritz, y con el apoyo de la Región de Nueva Aquitania y del Consejo departamental de los Pirineos Atlánticos, Malandain Ballet Biarritz es uno de los diecinueve centros coreográficos nacionales (CCN) existentes en Francia.

La particularidad de Malandain Ballet Biarritz es que está formado por veintidós bailarines y bailarinas con formación técnica clásica y cuya expresión, a través de las coreografías de Thierry Malandain, es contemporánea.

En la actualidad, es una de las compañías con más espectadores de Europa, con 100.000 espectadores por temporada y cerca de 100 representaciones al año, un tercio de las cuales son en el extranjero.

Como Centro Coreográfico Nacional, Malandain Ballet Biarritz también desarrolla una intensa actividad en materia de sensibilización del público en torno a la danza, con un promedio de 350 intervenciones al año, y de apoyo a artistas y compañías gracias a la iniciativa "Estudio Acogida".

Con el apoyo del Programa Operativo de Cooperación Territorial España-Francia-Andorra y de las ciudades de Donostia/San Sebastián y Biarritz, desde 2007 el Victoria Eugenia Antzokia y Malandain Ballet Biarritz desarrollan un proyecto de cooperación artística y cultural denominado Ballet T. Su objetivo es difundir el arte coreográfico en el País Vasco coproduciendo y ofreciendo obras coreográficas y, asimismo, sensibilizar a los públicos y movilizarlos a lo largo y ancho de la Euroregión Aquitania-Euskadi.

La Communauté Pays Basque y la Diputación Foral de Gipuzkoa sostienen el Malandain Ballet Biarritz en sus acciones en Iparralde y Gipuzkoa en el marco de su cooperación territorial y en el desarrollo del atractivo de la región.

Página web: [Malandain Ballet Biarritz](#)