

71 Festival de Granada

Biografías

Fabio Biondi

Violín y director

En 1989, tras un extenso trabajo con conjuntos especializados como Les Musiciens du Louvre y The English Concert, Biondi fundó Europa Galante, que rápidamente se convirtió en el conjunto de época italiano más importante. Biondi y su orquesta se han forjado una reputación de «actuaciones frescas y vibrantes» (*New York Times*) y dan nueva vida al repertorio barroco, clásico y romántico temprano, actuando en los principales festivales y escenarios internacionales, incluido recientemente el Pierre Boulez Saal en Berlín, Elbphilharmonie Hamburg, Wiener Konzerthaus, Enescu Festival y Edinburgh International Festival.

Biondi aporta este enfoque auténtico y atractivo a las orquestas sinfónicas y de cámara modernas, que dirige desde el violín. Los proyectos destacados recientes y futuros incluyen la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, RAI Torino, NDR Radiophilharmonie, Frankfurt Radio Symphony, Finnish Radio Symphony, Mahler Chamber Orchestra y Mozarteumorchester Salzburg.

Fue Director Artístico de Música Barroca en la Orquesta Sinfónica de Stavanger durante once años hasta 2016. La pasión de Biondi por la ópera lo lleva a importantes salas, como la Ópera de Zúrich, Staatsoper unter den Linden de Berlín y, en 2020, al Grand Théâtre de Genève para la nueva producción de Luk Perceval de *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart. Fue Director Musical 2015-18 del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde dirigió producciones de Donizetti, Rossini, Haydn y Verdi (*Il Corsaro*). Como violinista es respetado como un virtuoso «irreprochable» (*The Guardian*), ofreciendo recitales en todo el mundo, incluso en Carnegie Hall, Wigmore Hall, Auditorio Nacional de Música de Madrid y Cité de la Musique. Su amplia discografía para Warner Classics, Virgin y Glossa le ha valido a Biondi numerosos premios, tales como el Diapason d'Or de l'Année y Choc de Musique; su aclamada grabación con Europa Galante de *Four Seasons* de Vivaldi fue nombrada Disco del Año por organizaciones en más de cinco países; además, ha grabado con Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón. Su reciente grabación de *Paganini Sonatas para violín y guitarra* fue nombrada Editor's Choice por Gramophone y BBC Music Magazine.

Biondi ha sido académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia desde 2011, fue nombrado en 2015 Oficial de la Orden Nacional de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés, y en 2019 fue galardonado con la medalla de Coraje y Veracidad por el Gobierno de Polonia en reconocimiento a sus destacados logros culturales.

Europa Galante

Europa Galante fue fundada en 1990 por su director musical y violinista de fama internacional Fabio Biondi, y se estableció rápidamente como el principal conjunto de instrumentos del período italiano, insuflando nueva vida al repertorio barroco y clásico.

El conjunto se especializó inicialmente en los compositores italianos de los siglos XVII y XVIII y, tras la publicación de su primer disco dedicado a los conciertos de Vivaldi, el conjunto ha recibido un reconocimiento mundial, obteniendo constantemente el más alto nivel de aclamación de la crítica, incluyendo el Diapasón de Oro de l'Année y el Choc de Musique. Europa Galante interpreta una variedad de repertorio muy conocido y descubre joyas ocultas desde la ópera de Handel hasta las suites orquestales de Bach, desde la ópera de Rossini hasta la música de cámara de Boccherini.

Desde que fue fundada hace 30 años por Fabio Biondi, Europa Galante ha realizado numerosas giras internacionales, actuando en muchas de las principales salas de conciertos y teatros del mundo, como el Teatro alla Scala de Milán, el Théâtre des Champs Elysées, la Accademia di Santa Cecilia de Roma, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wiener Musikverein, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio y la Ópera de Sydney.

Esta temporada llevan el *Silla* de Handel al Auditorio Nacional de Madrid y realizan representaciones de este en China y Japón, y el oratorio de Handel *Triunfo del tiempo y el desengaño*

En la próxima temporada presentarán el estreno mundial de la ópera *Argippo* de Vivaldi en Shanghai, Seúl, el Festival de Bremen, el Theater an der Wien, Madrid y Sevilla. Europa Galante realizará además otros programas en España, Alemania, Suiza, Polonia, Francia y también habrá una gira en los Estados Unidos y en América del Sur (México, Colombia, Brasil). En Italia, Europa Galante presentará un programa de Haydn en Florencia, Roma, Turín y Cagliari.

En agosto de 2018 celebró el décimo aniversario de Stanislaw Moniuszko con una presentación de su ópera *Halka* en el Festival Internacional de Chopin; el conjunto regresa este año a la Ópera Hrabina de Moniuszko y la *Betty* de Donizetti, continuando el viaje del conjunto a través de la interpretación histórica de la ópera de bel canto; sus producciones anteriores incluyeron *Norma* de Bellini, *La Cenerentola* de Rossini, y el *Corsaro* de Verdi.

Las últimas aportaciones a su discografía con Warner Classics, Virgin y Glossa incluyen los *Conciertos del Adiós* (Diapason d'Or) de Vivaldi, y *Conciertos de Bohemia* (Star Recording of The Strad), Bellini *Capuleti e Montecchi*, y Verdi *Macbeth* (Preis der Deutsche Schallplattenkritik), y óperas de Vivaldi como *Bazajet*, *Oracolo in Messenia* y *Ercole sul Termidonte*, estrenadas en Warner Classics con Joyce Di Donato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón.

Europa Galante es la orquesta residente de la Fondazione Teatro Due en Parma.

Europa Galante

Violín y director
Fabio Biondi

Violines primeros
Elin Gabrielsson,
Rossella Borsoni
Beatrice Scaldini

Violines segundos
Andrea Rognoni
Barbara Altobello
Silvia Falavigna
Matilde Tosetti

Violas
Ernest Braucher
Simone Laghi

Violonchelos
Alessandro Andriani
Perikli Pite

Violone
Riccardo Coelati Rama

Clavicémbalo/Órgano
Paola Poncet

Tiorba
Giangiacomo Pinardi

Oboes
Magda Karolak
Guido Campana

Flautas
Petr Zejfart
Marco Scorticati

Fagot
Alessandro Nasello

Vivica Genaux

Mezzosoprano

Desde su debut profesional como Isabella de *L'italiana in Algeri* de Rossini, la mezzosoprano Vivica Genaux cautiva a público y crítica de todo el mundo con su agilidad vocal e integridad artística. Su aclamada carrera lleva a Vivica desde su Alaska natal a los teatros y salas de conciertos más prestigiosos del mundo, incluidos el Metropolitan Opera House de Nueva York, el Barbican Centre de Londres, el Teatro Real de Madrid, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y la Wiener Staatsoper, por citar algunos ejemplos.

Este año 2022, Vivica festejará la vitalidad de las artes escénicas visitando nuevos y también conocidos espacios musicales, interpretando una amplia variedad de obras y compositores. Comenzando el año en Italia, regresará a la Opernhaus de Zúrich con *L'olimpiade* de Pergolesi y actuaciones con el Concerto de' Cavalieri en Roma, Milán y Nápoles, seguidas por un recital con la Ópera Florentina de Milwaukee. Más tarde, se unirá a Les Musiciens du Louvre para un concierto en Génova, antes de participar en un concierto especial en el Händel Festspiele Halle, junto a otros ganadores del Premio Händel. También en Alemania, cantará el papel de Alcina de *Orlando furioso* de Vivaldi en el Konzerthaus de Dortmund. Otros compromisos adicionales de 2022 la llevarán a diferentes países de Asia, Europa y EE. UU.

Los compromisos de Vivica en 2021 incluyen actuaciones en Austria, Bélgica, Francia, Italia, Lituania, Polonia, Rusia, España y Suecia. Debuta con el papel principal de la ópera "pastiche" *Argippo* de Vivaldi y el rol de Holofernes en el oratorio *Juditha triumphans* del mismo compositor. También amplía su repertorio de Händel con representaciones del rol protagonista de *Tamerlano*, *Disinganno* de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, y Counsel en la versión final de *The Triumph of Time and Truth*. Asimismo, presenta dos nuevos programas de conciertos, "Capriccio: temas y variaciones" y "La Corte de Dresde", con gran éxito de crítica y público.

Otros aspectos a destacar de la carrera más reciente de Vivica son la recuperación del papel de Vagaus en *Juditha triumphans*; su *Il Divino Sassone* en el Festival Barroco de Bayreuth; las primeras funciones de su espectáculo en solitario *Vivica & Viardot*; la grabación de un nuevo CD *Gender Stories*, junto al contratenor Lawrence Zazzo; y los debuts en el papel principal de *Irene* de Hasse y Trasimede de *Merope* de Riccardo Broschi.

Su repertorio, que abarca cinco siglos de música, se consolida con elogiadas interpretaciones de roles barrocos y belcantistas, incluidos muchos papeles de hombre. Su debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York fue con el papel que ha cantado con más frecuencia en su carrera, Rosina de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini.

Adicionalmente a su exitosa carrera, Vivica cumple un papel fundamental en la presnetación de obras olvidadas al público actual. Así, es una apasionada defensora de la recuperación del interés por la música del compositor Johann Adolf Hasse, y sus esfuerzos fueron reconocidos en 2019 con el Premio Hasse otorgado por la Fundación Johann-Adolf-Hasse. También recibe el Premio Händel de la Ciudad de

Halle en 2017, ampliando una galería de premios que incluye el Premio ARIA en 1997, Premio Christopher Keene de la Ópera de la Ciudad de Nueva York en 2007 y Premio Maecenas de la Ópera de Pittsburgh en 2008.

El interés y dedicación de Vivica por compartir su experiencia y amor por la voz se manifiesta en la creación de la Academia V/vox y en fructíferos compromisos docentes.

Vivica sigue ampliando su discografía con célebres grabaciones.

Sonia Prina

Alto

Sonia Prina destacó rápidamente como una de las principales contraltos de su generación. Tras licenciarse en canto y trompeta en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, fue admitida en la Academia de Jóvenes Cantantes del Teatro alla Scala, donde debutó en la ópera con sólo 23 años como Rosina en *Il Barbiere di Siviglia*, bajo la dirección de Riccardo Chailly y con el joven Juan Diego Flórez como Almaviva. Gracias a su voz única, Sonia recibió el reconocimiento internacional y ganó varios premios, entre ellos el Premio "Franco Abbiati" de la crítica musical italiana en 2006 y el "Tiberini d'Oro" en 2014, en ambos nombrada como "Mejor cantante del año". En su carrera destacan los papeles principales de *Ascanio in Alba* de Mozart (Festival de Salzburgo) y *Ezio* de Gluck (Ópera de Fráncfort), Clarice en *Pietra del paragone* de Rossini (Teatro del Châtelet, París) e Isabella en *L'Italiana in Algeri* (Teatro Regio, Turín). Interpretó *La Resurrección* con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Emmanuelle Haïm, el *Réquiem* de Mozart con Antonio Pappano en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma y la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Royal Albert Hall para los BBC Proms. Especialmente aficionada a Handel, Sonia interpretó los papeles principales de *Giulio Cesare* (París, Dresde, Turín), *Orlando* (Sydney, París, Dresde), *Tamerlano* (Múnich), *Amadigi* (Nápoles), *Rinaldo* (Zúrich, Milán, Glyndebourne), *Silla* (Roma, Bucarest). También actuó como Bradamante en *Alcina* (París, Viena, Munich, Hamburgo, Burdeos), Polinesso en *Ariodante* (Aix-en-Provence, Barcelona, San Francisco), Bertarido en *Rodelinda* (Londres, Viena), Goffredo en *Rinaldo* (Chicago), Amastre en *Seerse* (San Francisco, Houston), Galatea en *Aci, Galatea e Polifemo* (Bruselas, Bucarest, Londres). Ha cantado el *Mesías* de Handel en el Musikverein de Viena bajo la dirección de Erwin Ortner y en la Filarmónica de París bajo la dirección de Hervé Niquet. Su repertorio incluye la trilogía de Monteverdi, en la que aparece como Ottone en *L'Incoronazione di Poppe* con Rinaldo Alessandrini, Penélope en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* con Ottavio Dantone, Messaggera y Speranza en *L'Orfeo* con William Christie en el Teatro Real de Madrid. Otras obras barrocas destacadas son *Farnace* de Vivaldi (Madrid, Venecia) y *Teuzzone* (Liceo, Barcelona) con Jordi Savall, *Ottone in villa* con Diego Fasolis (La Fenice), *Juditha Triumphans* con Jean-Christophe Spinosi (Teatro de los Campos Elíseos de París), *Vergine addolorata* de Scarlatti con Fabio Biondi (Staatsoper de Berlín) y *Semel* de Hasse con Claudio Osele (Teatro de Viena).

Además del período barroco, Sonia Prina se ha distinguido en el repertorio romántico y posromántico. Ha cantado *Mistress Quickly* en *Falstaff* con los directores Donato Renzetti y Riccardo Frizza (Berlín, Parma, Turín); Smeton en *Anna Bolena* (Barcelona) junto a Edita Gruberová y Elina Garanca; La Maman, La Tasse chinoise, La Libellule en *L'Enfant et les Sortilèges* (Palermo y Nápoles); Federica en *Luisa Miller* (Barcelona). Bajo la dirección de Zubin Mehta, apareció en el estreno mundial de *Chansons populaires pour voix et petit ensemble* del compositor francés contemporáneo Marc-André Dalbavie para la Ópera de Florencia. En 2017/2018, fue artista residente en el Wigmore Hall de Londres, donde ha sido reinvitada año tras año desde 2012. La amplia discografía de Sonia incluye varias obras de Handel –*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La Resurrezione* (Virgin,) *Lotario* (DHM) *Rodelinda* (Deutsche Grammophon), *Ezio* (Erato)– y de Vivaldi: *La Senna*

festeggiante, *L'Olimpiade*, el papel principal de *Ottone in villa* y el álbum en solitario "Arie Ritrovate" (Naïve). Sonia también ha grabado el *Orfeo* de Monteverdi (Erato) y el papel principal de *Ezio* de Gluck. Aparece en los siguientes DVD: *Ascanio in Alba* (Deutsche Grammophon) y *Rinaldo* (Opus Arte) en los que canta los papeles principales, así como *La Pietra del paragone* (Naïve). Para el sello Glossa, Sonia ha publicado *Catone* y *Silla* (papel principal) de Hollande, así como el álbum en solitario "Heroes in Love" dedicado a Gluck, que incluye algunas grabaciones en estreno mundial. Entre los compromisos recientes y próximos se encuentran el estreno mundial en tiempos modernos de *Deianira, Iole ed Ercole* de Porpora con Baptiste Lopez/Kammerorchester Basel en el Theater an der Wien y el *Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Handel con Fabio Biondi en Granada. Ofrece conciertos con la Darmstädter Barocksolisten en el Festival de Melk, con Dani Espasa/*Vespres d'Arnadi* en Sevilla y con la Berliner Barocksolisten junto a Julia Lezhneva en Moscú y San Petersburgo. El Wigmore Hall ha invitado a Sonia para la *Semele* (Giove) de Hasse y el *Stabat Mater* de Vivaldi con Akamus

Marie Lys

Soprano

Ganadora del primer premio del Concurso de Ópera Barroca Cesti 2018 y del Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini 2017, Marie Lys cantó bajo la dirección de Diego Fasolis, Laurence Cummings, Michel Corboz, Christian Curnyn, Daniel Reuss y Guillaume Tourniaire en muchos festivales, tales como Ambronay, Göttingen, Halle, La Folle Journée, Verbier, MI TO, Utrecht. Ha aparecido junto a artistas de renombre como Dmitry Sinkovsky y Dorothee Oberlinger.

Entre las salas de concierto se encuentran el Wigmore Hall, Palacio de Buckingham y Kings Place (Londres), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Sociedad Filarmónica (Bilbao), Centro Cultural de Belém (Lisboa), Casa de la Música (Oporto), Foro Internacional de Tokio y el Yomiuri Otemachi Hall (Tokio).

En el escenario operístico interpretó los papeles de Adelaida (*Lotario*) en el Konzert Theater de Berna y en el Festival Internacional de Handel de Göttingen, Dalinda (*Ariodante*) en el Festival de Handel de Londres, Cleopatra (*Giulio Cesare en Egitto*) en la Ópera de la Corte de Bury, Lisa (*La Sonnambula*), Adele (*Die Fledermaus*) y L'Amour (*Orphée et Eurydice*) en la Ópera de Lausana, Asteria (*Tamerlano*) en el Festival de Buxton, Nanetta (*Falstaff*) para la Ópera de Woodhouse, y Lauretta (*Gianni Schicchi*) en el Festival de Les Azuriales.

Marie Lys fue galardonada con los premios del público en el Concours de chant de Toulouse (2019) y en el London Handel Singing Competition (2016). Ganó el Primer Premio en el Concurso de Música Histórica Göttinger Reihe con el Ensemble Abchordis (2015), que cofundó en 2011. Sus dos grabaciones, *Stabat Mater* y *Dies Irae*, fueron publicadas por Sony DHM.

Después de obtener la licenciatura en música en la Haute École de Musique de Lausanne con un premio al mejor recital, Marie estudió en el Royal College of Music de Londres, donde se graduó con honores en 2014, antes de incorporarse a su Escuela Internacional de Ópera, graduándose en 2016 con un Diploma de Artista en Ópera.

Sus compromisos recientes y futuros incluyen Galatea en *Acis y Galatea* en la Ópera de Massy; Cunegonde en *Candide* en la Ópera de Lausanne; Marcellina en *Leonorar* de Ferdinando Paër en Schwetzingen, Innsbruck Iris en la *Pastorelle en musique de Telemann* en Potsdam y Bayreuth. Para Naïve, Marie ha grabado la ópera perdida de Vivaldi, *Argippo* con Europa Galante. También con ellos cantará Bellezza en el *Triunfo del Tiempo y del Disinganno* de Handel en Parma y la ópera buffa *Betty* en el Festival "Chopin y su Festival de Europa en Varsovia". Por último, Marie cantará el *Réquiem* de Mozart en el Victoria Hall de Ginebra.

Francesco Marsiglia

Tenor

Nacido en Nápoles, se graduó en canto en el Conservatorio de Música de Salerno bajo la tutoría de Giuliana Valente. Es el ganador del concurso para jóvenes cantantes de ópera A. Belli-Comunidad Europea 2004 del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, con Alfredo debuta en *La Traviata* y con Rodolfo en *La Bohème*.

Hizo su debut en el Teatro La Fenice de Venecia en el papel de Cassio en *Otello* dirigido por el Maestro Chung, cuya producción se ha repuesto en el marco histórico del Palacio Ducal y en gira por Japón.

Recientemente ha interpretado Fernando en *Il furioso all'isola di San Domingo* en los teatros Donizetti de Bérgamo, Chiabrera de Savona, Comunale de Módena y Municipale de Piacenza; Don Ottavio en *Don Giovanni* en el Teatro Sociale de Rovigo, en la Fortezza Priamar de Savona y en el Teatro Regio de Turín, donde regresa con Il Conte d'Almaviva en *Il Barbiere di Siviglia*; Belmonte en *Il Ratto dal Serraglio* en el Olimpico de Vicenza para los Settimane Musicali.

Dirigida por el maestro Muti, es Valerio en *Il Ritorno di Don Calandrino* en Alighieri en Ravena, en Verdi en Pisa, en el Teatro de Las Palmas de Gran Canaria. Está presente en el teatro de su ciudad, el San Carlo de Nápoles, donde canta Clistene en *L'Olimpiade*, Beppe en *Pagliacci*, Giambarone en *Don Trastullo*; en el Teatro dell'Opera de Roma en *Iphigénée en Aulide* dirigida de nuevo por Riccardo Muti.

En la Ópera de Toulon debutó con Ernesto en *Don Pasquale* y luego con Prunier en *La Rondine*; en la Ópera de Palm Beach fue Don Ottavio en *Don Giovanni*; en San Petersburgo es Beppe en *Pagliacci*, una gira por el Teatro San Carlo de Nápoles.

Futuros compromisos incluyen el papel de Fernando en *Il furioso all'isola di San Domingo* en el Teatro Alighieri de Ravena, Tebaldo en *I Capuleti ed i Montecchi* en la Royal Opera House de Muscat (Omán), *Stabat Mater* de Rossini en el Teatro Filarmonico de Verona, Beppe en *Pagliacci* en el Teatro Petruzzelli de Bari, Camille de Rossillon en *Die lustige Witwe* en el Teatro Regio de Turín.