

71 Festival de Granada

Biografías

Aarón Zapico

Dirección musical

Aarón Zapico es uno de los artistas más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias, Almería, Oviedo o Málaga, es pareja a la dirección musical y artística de su conjunto Forma Antiqua, considerado como uno de los más prestigiosos e influyentes del país.

Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el teatro, el cine y la literatura. Es invitado con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presenta atrevidos programas siempre valorados por su cohesión y calidad. Embajador del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach, de la música de Händel en su festival de Halle e invitado frecuente en los festivales europeos de mayor tradición, su cuidada y selecta discografía, en la casa alemana Winter & Winter, recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y ha sido nominado en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en Universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España. A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos por parte de la prensa, radio y televisión, ayuntamientos, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

Aarón Zapico ha sido jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.

Pablo Zapico

Cuerda pulsada

Pablo Zapico es un reconocido intérprete en el campo de la Música Antigua, especialista de tiorba, archilaúd y guitarra barroca. Concluye sus estudios superiores de cuerda pulsada con la máxima calificación en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) y es felicitado unánimemente por el tribunal a la finalización de su máster en *Musicologia, educació musical i interpretació de la música antiga* por la Universitat Autònoma de Barcelona en 2012.

Junto a sus hermanos Aarón Zapico y Daniel Zapico es miembro cofundador del prestigioso conjunto barroco Forma Antiqua, reconocido por la crítica como uno de los mejor valorados del panorama actual. Independientemente, mantiene una intensa actividad como solista y colaborador de los grupos y orquestas europeos más importantes, participando así en todos los festivales de la península y realizando conciertos por todo el mundo.

Ha grabado más de una veintena de discos para sellos como Alpha o Winter & Winter, del que es artista exclusivo.

Actualmente combina con su carrera de intérprete con la docencia, siendo profesor en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y en el centro superior Musical Arts de Madrid. Además, publica regularmente en las revistas de la Sociedad de la Vihuela y de la Lute Society of America.

En junio de 2021 es premiado con la prestigiosa Beca Leonardo a investigadores y creadores de la Fundación BBVA para la «*Grabación discográfica de tonadillas inéditas de 'La Caramba'*» con Forma Antiqua.

Jorge Jiménez

Concertino

Jorge es uno de los violinistas más prolíficos de nuestros tiempos. Es conocido por su enfoque minucioso y emocionante, interpretando música en el estilo y los instrumentos para los que fue compuesta, desde la Edad Media hasta el siglo XXI. Jorge es el fundador y director del conjunto español Tercia Realidad, y es concertino de conjuntos como: La Arpeggiata (FR), The Hanover Band (Reino Unido), Forma Antiqua (ES), La Risonanza (IT), Capella Cracoviensis (Polonia), I Fagiolini (Reino Unido) y Laudonia Ensemble (Austria).

Jorge es también concertino invitado habitual de orquestas como Capella Cracoviensis, Orquesta Sinfónica de La Comunidad Valenciana, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de la Vlaamse Opera.

Como director Jorge debutó con la prestigiosa Hanover Band y la soprano Danielle Denise en el Buckingham Palace de Londres y es invitado habitualmente a dirigir la orquesta Capella Cracoviensis, la nueva compañía de ópera berlinesa Kiez Oper y la Academia Festival Bachowski Swidnica en Polonia.

Jorge es invitado como director musical y solista en el Shakespeare's Globe Theatre de Londres, habiendo dirigido obras como "The Secret Theatre", estrenando música de Alexander Balanescu y "Four Seasons" con música de Max Richter.

Jiménez ha grabado para sellos como Atlantic Records, Naxos, Hyperion, Decca, DLR-Capriccio, Lindoro, La Ma de Guido y Prometeo.

Con sus eclécticos programas de violín solo, Jorge ha realizado numerosas giras por Europa, América del Sur y Canadá. Actuando en Estambul, Sevilla, Barcelona, Biecz, Swidnica, Cracovia, Londres, Manchester, Berlín, Madrid, París, Varazdin, Montreal y Cochabamba.

En 2021 Jorge presentó su disco "Lunaris" para GWK Records (Alemania) para el que escribió 4 paisajes sonoros electrónicos que la crítica consideró "músicas de otro planeta" y fue nominado para los prestigiosos premios Opus Klassik (Alemania).

Jorge presentó su primer álbum a solo: Soledad en 2020 con gran recepción por parte de público y crítica y En 2022 presentará su nuevo disco INSOMNIA, la primera transcripción para violín solo de las Variaciones Goldberg de Bach.

Jorge toca un violín Ruggieri de 1680 de la Fundación Jumpstart Jr (Países Bajos) y un Michelangelo Bergonzi de 1780 cortesía de Jonathan Sparey (Reino Unido).