

# 71 Festival de Granada

Biografías

## Elena Gragera

Mezzosoprano

Sin duda, la de la extremeña Elena Gragera es una carrera sólida que está llamando poderosamente la atención de los medios musicales españoles, siendo solicitada su presencia en los principales escenarios musicales del país: Teatro Real, CNDM (Centro de Difusión de la Música), Teatro de la Zarzuela (ciclo de Lied), Festival de Otoño y Auditorio Conde Duque en Madrid, L'Auditori y el Palau de la Música en Barcelona, Festival de Santander, Festival de Granada, Festival de Torroella de Montgrí, Festival de Alicante, Festival Ciudad de Úbeda, Festival de Música Contemporánea de Girona, Festival Ibérico de Badajoz, Festival Salamanca 2002, Meloritos de Palencia, Semana de Música Religiosa de Cuenca, ciclos de la temporada de la Orquesta RTVE y la Orquesta y Coro Nacionales de España – Festival América-España–, Orquesta OCB, Orquesta de Extremadura, etc.

Recibe la tradición interpretativa del *lied* alemán de la mano de algunos de los grandes mitos del género: la soprano Irmgard Seefried, Edith Mathis, Gérard Souzay y con la gran contralto holandesa Aafje Heynis, obteniendo el Diploma Superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya.

Su gran inquietud artística le lleva a desarrollar diversos programas de cariz temático, focalizado sobretudo en el *lied* y la canción artística española vista desde ángulos a menudo poco frecuentes e imaginativos.

Es muy solicitada en ciclos o festivales monográficos, como el Festival Internacional Shakespeare de Santa Susanna (Barcelona), Festival Internacional de Santander (programa dedicado al poeta José Hierro), Fundación Botín, Museo Picasso de Málaga (Concierto para Olga Kokhlova), ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela, Ciclo Goethe y la Música en la Fundación Barrie de la Maza (A Coruña) - ciclo calurosamente elogiado por Graham Johnson, que destacó la elección de obras como los *Cinco epigramas venecianos*, de Othmar Schoeck, Museo del Prado –donde interviene en diversos ciclos que aúnan música y pintura–, y donde clausura el año España-Rusia 2012, con un recital de *lieder* rusos sobre poemas de tema español; o el Museo Thyssen, donde ofrece un recital sobre melodías con poemas de Victor Hugo, para la exposición de grabados del escritor francés. Interviene también en Xacobeo 2010 en una gira de conciertos por el país para la SECC (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales), en los ciclos de la Fundación Juan March de Madrid, como el aclamado “Schumann 1840”, o “La desintegración de la tonalidad”, e integrales de las canciones de Ernesto Halffter y Robert Gerhard. Para la Fundación Caixa de Catalunya en Barcelona (Auditorio de La Pedrera) con canciones inéditas de Ricardo Viñes, así como un monográfico: “Las influencias de España en el Lied alemán”, auspiciado por la Embajada de

Alemania en el Museo del Romanticismo de Madrid; y más recientemente, su intervención en los actos de celebración del Bicentenario de la Constitución de 1812 en Cádiz (Palacio de Congresos).

Realiza el estreno mundial de las *Cuatro últimas canciones* (*Four songs*) de Albéniz en versión orquestal de Gorka Sierra, programa ideado y dirigido por José Ramón Encinar que contó con la colaboración como recitadores de Fanny Ardant y José Luis Gómez.

Considerada una de las mejores recitalistas españolas de la actualidad y de mayor proyección europea, se prodiga en salas como Wigmore Hall y Octogonal Hall Queen Mary University de Londres, Musiekgebouw o Kleine Concertgebouw Amsterdam, Halle aux Grains de Toulouse, Salle Cortot de París, Gemeentemuseum de La Haya, Sala Tchaikovsky de Moscú, Teatro Ermitage de San Petersburgo o Teatro Juárez de Guanajuato, Degollado de Guadalajara y Bellas Artes de México D.F. Efectúa varias “tournés” por Bélgica, Holanda y Francia. Con el Octeto Ibérico de Violonchelos bajo la dirección de Elías Arizcuren, realiza con gran éxito varias giras por Europa, México y Estados Unidos.

Colabora con directores como Helmut Rilling (con quién realiza una gira por diversas ciudades alemanas con cantatas de J. S. Bach), William Christie, Antoni Ros-Marbá, Josep Pons, José Ramón Encinar, Ramón Torrelledó (realiza una gira por toda España con *Das Lied von der Erde* de Gustav Mahler), Enrique García Asensio (con quién estrena en el “Otoño Musical Soriano” la Sinfonía nº 3 de David del Puerto) Alexis Soriano (estreno en San Petersburgo, con la orquesta del “Ermitage”, de la Cantata de José Pradas de Joaquín Nin Culmell), Alvaro Albiach, etc.

Su ya extenso catálogo de grabaciones ha sido elogiado y premiado por las más importantes publicaciones musicales, y a él pertenecen *Veinte canciones populares* de Joaquín Nin Castellanos (Disco del mes de septiembre 2003 de *Scherzo*), la integral de la obra para voz y piano de Ernesto Halffter, *Canciones para voz y piano* de Joaquín Nin-Culmell (Disco destacado de la revista *Fanfare* octubre 2003, y *Melómano*), *Álbum de comendadoras* de Eduardo Rincón y José Hierro (en coproducción con el Festival Internacional de Santander), monográfico Josep Soler, *Cánticas sefardíes* (todas las anteriores en Columna Música), *Canciones para voz y piano* de Robert Gerhard (Harmonia Mundi), integral de la obra para voz y piano de Isaac Albéniz (Calando), integral de las canciones de Federico Mompou y *La Celestina* de Pedrell con la OBC bajo la dirección de Antoni Ros Marbá para el sello Autor, *Pasión Argentina* (Con el Octeto Ibérico de Violonchelos bajo la dirección de Elías Arizcuren) para Challenge *Canciones para Don Quijote y Mujeres Cervantinas* (ambos dentro de la colección de “Músicas sobre Cervantes”, encargo de la Universidad Autónoma de Madrid). *Wesendonck Lieder* de Wagner, para Clandamusic. Realiza la primera grabación mundial de la ópera *Glauca y Cariolano* de José Lidón grabada en directo desde el Teatro del Hermitage de San Petersburgo, con la orquesta del Museo Estatal de San Petersburgo, bajo la dirección de Alexis Soriano.

## Anton Cardó

Piano

Anton Cardó estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Schola Cantorum de París, donde se graduó con Premier Prix de Piano y Música de Cámara. Más tarde trabajó con Rosa Sabater. El profesor Paul Schilhawsky, a la sazón director del Mozarteum de Salzburg le encaminó hacia el repertorio liederístico, siendo invitado por Miguel Zanetti para formar parte del profesorado de la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde ocupó una cátedra de Repertorio Vocal.

La importante relación profesional que tuvo con el gran barítono francés Gérard Souzay, quien le eligió como coach acompañante para sus masterclass le convirtió en un gran especialista del *lied*, así como de la *mélodie* francesa, con quien realizó un inolvidable recital monográfico sobre Ravel en Ciboure, villa natal del compositor, y en la Sommerakademie de Salzburgo. Es nombrado pianista oficial en las clases magistrales de Jessye Norman, Edith Mathis y Arleen Auger, en Niza, París y Lucerna.

Ha ofrecido recitales en el Teatro Real (Sala Gayerre), Auditorio Nacional, Auditorio 400 Reina Sofía, así como en las temporadas del Coro RTVE, Ciclo España-América de la ONE en Madrid, Palau de la Música y L'Auditori, Teatre del Liceu y Festival Grec en Barcelona, Festival de Santander, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Torroella de Montgrí, ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela, A Coruña, Valladolid, Teatro Romea de Murcia, Ciclo "Genios del Romanticismo" en el Auditorio CAM y en el Festival de Música Contemporánea, ambos en Alicante, y colaboraciones con la SECC (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales) en diversas ciudades del país, el CNDM con un programa de "Mujeres Compositoras", en el Auditorio 400, donde se ofrece el estreno mundial de *Tres Poemas de Javier Alfaya* de Marisa Manchado, Salle Gaveau, Petit Lucernaire, y Salle Wagram en París, Wigmore Hall de Londres, Acropole de Niza, Halle aux Grains de Toulouse, Sala Diligentia de La Haya, recitales de canciones de Mompou, en el Vredenburg de Utrecht y Kleine Concertgebouw de Ámsterdam, entre otros.

Ha realizado diversas *tournées* por países de Europa, Latinoamérica y Norte de África, invitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Instituto Cervantes, integrales de los lieder de Alban Berg para Juventudes Musicales de Barcelona, y de Robert Gerhard, compositor del que ha llevado a cabo la recuperación de su obra para canto y piano, que ha presentado en un ciclo de tres conciertos en la Fundación Juan March de Madrid. L'Auditori de Barcelona, Logroño o Zaragoza y en Valls –ciudad natal del compositor–, y que ha grabado con Elena Gragera para Harmonia Mundi. Xavier Montsalvatge, del cual ha realizado el estreno mundial de algunas de sus canciones escribió: «A. Cardó es uno de aquellos pianistas que saben adivinar el sentido íntimo de cada obra, interpretado con una técnica impecable».

Funda junto con el tenor Joan Cabero “Leteica Música”, grupo vocal a varias voces, para repertorio vocal de música romántica del XIX con piano original.

Ha efectuado diversas grabaciones discográficas, entre las que destacan la integral de canciones de Isaac Albéniz, en trabajo musicológico, para el sello Calando, que ha editado en primicia para Tritó Edicions; integral de canciones de Federico Mompou para el sello Autor, integrales de Joaquín Nin, Joaquín Nin-Culmell, Ernesto Halffter y un CD monográfico de Josep Soler, además del celebrado *Picasso y la Música* para Columna Música; además de otras grabaciones para RTVE, Radio Clásica de RNE, ORTF (Radio France), Radio 4 (Holanda), Euskal-Telebista y Catalunya Música.

Ha presentado y analizado en Radio Clásica los *lieder* completos de Hugo Wolf, en un ciclo de 53 programas *El mundo de Hugo Wolf*, uno de los más completos estudios sobre la música de este compositor realizados en España, en opinión de la crítica especializada, así como los *lieder* de Johannes Brahms y Wolfgang A. Mozart; y para la revista *Scherzo*, las *mélodies* de Jules Massenet, o una colaboración con Juan Ángel Vela del Campo en Canal+ sobre Richard Strauss.

Otra característica de su faceta artística es la creación de ciclos temáticos de notable interés, como el exitoso ciclo de *lieder* “Schumann 1840” en la Fundación Juan March, “Música en torno a Picasso” en el Museo Pablo Picasso de Málaga o “Música y pintura del XIX”, para la inauguración del nuevo Auditorio del Museo del Prado; así como diversos ciclos, como “Músicas sobre García Lorca”, en el Auditorio Conde-Duque, de Madrid, o un ciclo de 4 conciertos sobre “Música y Vino” para Cultural Rioja en Logroño, o las canciones desconocidas de Ricardo Viñes en su estancia parisina, estrenado en el Auditorio de “La Pedrera” de Gaudí, en Barcelona, o una “Schubertiada-1828”, para el Festival Ibérico de Badajoz, o un ciclo-homenaje al poeta Gerardo Diego, a través de sus poemas musicales y conferencias sobre música, presentado por Enrique Franco, y apadrinado por la Fundación Gerardo Diego.

En el 2018 publicó “*El Lied romántico alemán* para Alianza Editorial, con gran éxito por parte de la crítica especializada.

Ha sido invitado a impartir cursos de interpretación para cantantes y pianistas en la Universidad Nacional de Seúl y en los conservatorios de Versalles, Varsovia y San Petersburgo.