

71 Festival de Granada

Biografías

Pablo González

Director

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González nació en Oviedo y estudió en la Guildhall School of Music de Londres. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y en el Donatella Flick. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y, anteriormente, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. En la actualidad es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE desde noviembre de 2018.

Pablo González ha dirigido importantes formaciones incluyendo: Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japón), Orquesta Sinfónica Nacional (México), Kyoto Symphony Orchestra, así como las principales orquestas españolas.

Como director de ópera, destaca la dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosos Glyndebourne Tours, *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *Die Zauberflöte*, *Daphne* y *Rienzi* (versión concierto) en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo).

Recientes y próximos compromisos destacan sus apariciones con The Hallé (Mánchester), City of Birmingham Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra (Finlandia), Residentie Orkest, Orchestra della Svizzera Italiana, regresando a la Orquesta Nacional de España, OBC, sinfónicas de Galicia, Bilbao y Asturias entre otras.

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner.

Página web: [Pablo González](#)

Wiebke Lehmkuhl

Mezzosoprano

Wiebke Lehmkuhl estudió canto con Ulla Groenewold y Hanna Schwarz en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo. Tras ser invitada a actuar en la Kiel Opera House y las óperas de Hamburgo y Hannover, Wiebke ingresó en la Zurich Opera House como miembro permanente cuando aún era estudiante. En 2012 debutó en el Festival de Salzburgo bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt, y otros compromisos la llevaron a actuar en la Opéra Bastille en París, Royal Opera House Covent Garden y en la Opera Estatal de Baviera en Múnich, donde participó en *Götterdämmerung* bajo la batuta de Kent Nagano.

Wiebke Lehmkuhl es una solista muy solicitada en el podio de conciertos internacionales, y es invitada con asiduidad por las grandes orquestas como la Filarmónica de Berlín, Cleveland Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich, Gewandhaus zu Leipzig, Bamberg Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, así como actúa en salas de concierto en Bilbao, Tokio y Shanghai. Participó en el concierto inaugural de la Elbphilharmonie, con la NDR Elbphilharmonie Orchestra bajo la dirección de Thomas Engelbrock. También es invitada por festivales como Schleswig-Holstein, Lucerna y la Folle Journée en Nantes. En el campo de la ópera, Wiebke Lehmkuhl actúa con regularidad en los Festivales de Salzburgo y Bayreuth.

La temporada 2019/2020 llevó a Wiebke a Salzburgo, para una nueva puesta en escena de *El Mesías* de Handel; a Montreal con el *Oratorio de Navidad* de Bach con la Orchestre Symphonique de Montreal y al Vienna Musikverein con el *Magnificat* de Bach dirigido por Philippe Jordan. Entre los momentos culminantes de la temporada 2020/2021, que resultaron afectados por la pandemia del coronavirus y algunos fueron desafortunadamente cancelados, cabe mencionar *El Mesías* de Handel en el Musikverein de Viena, la *Missa solemnis* bajo la batuta de Thomas Hengelbrock con la Orchestre National de Paris, o el *Elías* de Mendelssohn con Sir Antonio Pappano y la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.

Con motivo de la reapertura de la Tonhalle Zurich, Wiebke Lehmkuhl canta la Tercera sinfonía de Mahler, que también interpretará más tarde en Bochum y Hamburgo. Actúa asiduamente con directores como Philippe Jordan, Marc Minkowski, Hans-Christoph Rademann, Ottavio Dantone, Franz-Welser Möst, Riccardo Chailly, Laurence Equilbey, Kent Nagano, Christian Thielemann, Antonio Pappano y Daniel Harding. Su producción artística abarca también numerosas grabaciones, que incluyen el *Oratorio de Navidad* de Bach con la Gewandhausorchester zu Leipzig dirigida por Riccardo Chailly (DECCA), o el *Magnificat* de C.P.E. Bach con RIAS Kammerchor y la Akademie für Alte Musik Berlin bajo la dirección de Hans-Christoph Rademann (Harmonia Mundi).

Página web: [Wiebke Lehmkuhl](#)

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE.

Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y películas.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como el de Granada, Santander, Ciudad de Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibió en 2017 el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión), y de sus actuaciones en el extranjero. En junio de 2018 ofrecía un concierto en Portugal (Auditorio de Belem, de Lisboa) junto a la Orquesta Metropolitana de Lisboa.

Entre los galardones recibidos figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2015); Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (2015); Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE Isabel; y Premio Iris Especial (2015) de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

Desde 2019, el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE es Pablo González.

El Coro RTVE es el coro profesional más antiguo de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde las primeras obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos.

Aparte de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus conciertos tanto "a capella" como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en destacados festivales internacionales. Además de colaborar en múltiples campañas y eventos conmemorativos, ha sido invitado por las más importantes orquestas españolas como la ONE, Sinfónica de Madrid, ROSS, OBC y extranjeras como The Hallé Orchestra y BBC Philharmonic. Entre sus galardones destaca el Premio Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2014, otorgado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. El Coro RTVE ha sido distinguido con el Premio ¡Bravo! 2016 en la categoría de música, concedido por la Conferencia Episcopal Española.

Desde septiembre de 2021, el director titular del Coro RTVE es Marco Antonio García de Paz. En el ámbito internacional es de destacar su participación en los festivales de Flandes y de San Petersburgo, además de sus giras en Roma y El

Vaticano, en 2016 y 2017, en virtud del convenio de colaboración con el Coro Filarmónico-Vaticano. En junio de 2018 actuaba en el Bridgewater Hall de Manchester (Reino Unido) junto a la BBC Philharmonic Orquesta, donde grabó el disco de 'La vida breve', de Falla, bajo la batuta de Juanjo Mena.

Actualmente la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de 80 conciertos cada año al sumar los de la temporada principal de conciertos y los numerosos conciertos extraordinarios.

Página web: [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#)

Marco Antonio García de Paz

Director del Coro RTVE

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz nació en Luanco (Asturias), estudió violín y posteriormente dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco 'Musikene'. Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Cuenta en su haber con más de 60 premios nacionales e internacionales. Ha recibido el premio al mejor director en el Concurso Internacional 'Prof. Georgi Dimitrov', celebrado en Varna (Bulgaria) y en el 'Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen' (Bélgica). Se ha proclamado en dos ocasiones ganador del 'Gran Premio Nacional de Canto Coral'. Ha recibido el Premio anual de la Federación Coral Asturiana 'Axuntábenze' y ha sido distinguido como 'Asturiano del Mes' del diario *La Nueva España*. Ha recibido el premio 'Guidoneum Award' y el 'Serondaya' a la innovación cultural por el proyecto 'LDO'.

Director-fundador del coro El León de Oro (LDO), con el que ha actuado por toda España, Europa, África o USA, y Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) desde 2019. Marco Antonio es invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro RTVE, el Coro de la Comunidad de Madrid, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México (INBA) o el Coro Nacional de España en su ciclo Satélites. Ha dirigido también agrupaciones importantes en Eslovenia, Grecia, Italia, Francia, Suecia, Portugal, Estados Unidos, Venezuela, Marruecos, Noruega, Inglaterra, Bélgica o Bulgaria.

Reconocido profesor, ha sido docente de la Milano Choral Academy, en Milán y en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Imparte habitualmente seminarios y clases magistrales en varias ciudades europeas y Latinoamericanas, así como forma parte en jurados internacionales a lo largo del mundo.

Entre los festivales en los que ha actuado se encuentran el de Granada, CNDM, Úbeda y Baeza, SMR Cuenca, Música-Musika de Bilbao, Conciertos del Auditorio de Oviedo, Festival de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Arte Sacro de Madrid, Early Music Morella, Festival de Aranjuez o La Quincena Musical Donostiarra.

En su faceta de preparador de coro ha trabajado junto artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Rosen Milanov, Pablo González, Pierre Cao, Paul Dombrech, Maximiano Valdés, Paul Goodwind o Peter Phillips.

Entre sus proyectos inmediatos destacan sus apariciones con Le Concert des Nations y Jordi Savall, Cor de Cambra de Granollers, Tallis Scholars y Peter Phillips, Festival de Granada, Cuenca y Aranjuez con El León de Oro, su debut con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta de RTVE o la dirección de la Ópera *King Arthur* de Purcell, además de compromisos en Italia, Grecia, China México o Taiwán.

Estrena con regularidad nueva música de diversos compositores y realiza grabaciones para destacados sellos como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.

Marco Antonio García de Paz es, desde el 1 de septiembre de 2021, el Director Titular técnico-artístico del Coro RTVE.

Orquesta Sinfónica RTVE

Concertino

Miguel Borrego Martín

Violines

Alexander Detisov Moguilevsky

Alfonso Aldeanueva Hernández

Alicia Navidad Rodríguez

Ángel Ruiz Muñoz

Carlos Serna Librero

David Mata Payero

Dobrochna Banaszkiwicz

Emilio Robles Félix

Gersia del Carmen Sánchez Jaime

Irene de la Riva García

Jonathan Mesonero Rodríguez

José Herrador Pino

Juan Antonio Mira Quiros

Lavinia Anitescu Eftimie

Levon Melikian Khzmalyan

María Avramova Hitova

María Saiz San Emeterio

Marian Moraru

Marta Hernando Jiménez

Marta Morán Serrano

Michael Pearson

Rocío González Cabello

Rocío León Marugán

Rubén Diario Reina Cuervo

Samuel López Expósito

Stefania Pipa Kutas

Susana Gallego Fernández

Yolanda Villamor Martínez

Yulia Iglina Milshstein

Violas

Agustín Clemente Martínez

Alicia Calabuig Palau

Bruno Vargas Calero

Chang Chun Ma

Evelin Tomasi

Lorena Vidal Moreno

María Cámara Garrido

María Teresa Gómez

Marisol Palazón González

Raluca Mihaela Berbec Ghinea

Sergio Sola Arocena

Víctor Gil Gazapo

Violonchelos

Irina Comesaña Kotliarskaya

Javier Albarés Alberca

Jorge González González

Juan Pérez de Albéniz

Lucía Otero Quintana

Luis José Ruiz Martínez

M^a Luisa Parrilla Climent

Nelida Isabel López Fernández

Paloma García del Busto

Suzana Stefanovic Balik

Contrabajos

Damián Arenas Berruga

Francisco Javier Martín Díaz

José Antonio Jiménez Puerma

José Miguel Manzanera Rubio

Luis Miguel Bregel Abásolo

Miguel Franco García

Roberto Terrón Barreiro

Zlatka Pencheva Pencheva

Flautas

Eva María Álvarez González (flautín)

Gemma González Fuentes

M^a Aranzazu Lavin Hernández

Mónica Raga Piqueras

Oboes

Carlos Alonso Castelló (corno inglés)

Francisco Javier Sancho Alonso

Olatz Pineda Asunción

Pedro Juliá

Salvador Barberá Juanes

Clarinetes

Borja Espejo Rodrigo

Javier Martínez García

José Luis García Balaguer

Miguel Espejo Plá

Pablo Fernández

Fagotes

Alberto Sáez Larran

Jesús Viedma

Miguel Barona Arnal

Vicente Alario Ripoll

Trompas

Álvaro Parrón Hidalgo

Joan Guerra Domenech

José Chanzá Soria

José Vicente Puertos Martínez

José Antonio Soriano Galbis

Manuel Fernández Olivares

Miguel Guerra Arévalo

Víctor Castellar García

Víctor de las Heras Huerta

Trompetas
Agustín Puig García
Borja Antón García
Carlos Roda Cubas
Germán Asensi Avinent
Oscar Gonzalo Grande Pombo

Trombones
Baltasar Perelló Gamón
Jaime Paniagua Paraiso
Joaquín Vicedo Davó
Stephane Loyer

Tuba
Mario Torrijo Navarro

Coro RTVE

Sopranos
Carmen Ávila Domínguez (Jefa de cuerda)
Ana M^a Arellano Martínez
Claudia Elena Yepes Ruiz
Ewa Hyla Zamojska
M^a Consuelo Gil Paz
Marta María Sandoval Rodríguez
Paloma Chisbert Baviera
Paula Cabodevilla Ortiz
Raquel González Albarrán
Sonia González López
M^a Esther González Díaz
Nancy Catalina Rodríguez Garnica
Solagne Rocío Aroca Romero
M^a Pilar Burgos Aranda
Virginia Esteban Burgos
Esther García Martínez
M^a Alexia Juncal Alcázar
M^a Mar Martínez Huarte
Cecilia Rodríguez Moran

Percusión
Carlos Jiménez Bargaueño
Ferrán Navarro Ivars
José Belmonte
Manuel Roda Cubas
Rafael Más López
Raúl Benavent Sanabre
Roberto Fernández Duro

Arpas
Celia Blanco Fraile
Celia Zaballós Cuesta

Altos
Aida Briceño Varela
Ana María Sandoval Pajares
Elena Serrano Errazquin
Miren Astuy Altuy
Angela Cano Alcolea
Paloma Cotelo Suijs
M^a Ángeles Fuentes Álvarez
Claudia Ximena García Briceño
Carolina Martínez Huarte
Tania Menéndez Martín
María Morella Cebrián
Carolina Muñoz Torres
Mariana Ortiz Rodríguez
Susana Beatriz Peón Portes
M^a José Peralta Sena
Aida Rodríguez Fernández
Yolanda Sagarzazu Brit
Elena Sánchez Elordi
Alexandra Tanchenko Tanchenko
M^a Amparo Zafra Sancho

Coro Infantil “Elena Peinado”

Fundado en 1988 por su actual directora, Elena Peinado, configura su repertorio con obras de la polifonía popular y autores clásicos.

Desde 1992 al actual 2022 participa en el Festival de Música y Danza de Granada en todas las obras que tienen coro de niños (óperas, zarzuelas, sinfonías). En el Teatro Maestranza de Sevilla participó en *Werther* con Alfredo Kraus, y en *La Bohème*.

Ha sido dirigido por prestigiosos directores, entre los que se encuentran Josep Pons, Adrian Leaper, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Eliot Gardiner, Zubin Mehta y Miguel Ángel Gómez-Martínez, entre otros.

Con la Orquesta Ciudad de Granada ha actuado en multitud de cantatas y conciertos navideños, así como en numerosas actuaciones en zarzuelas y todo tipo de eventos junto a la Banda Municipal de Granada, bajo la dirección del maestro Sánchez Ruzafa.

Se ha presentado en Toulouse con la orquesta de dicha ciudad, así como en Viena, Roma, Múnich, Alsacia y Nancy. Dentro del territorio nacional ha cantado en Barcelona, Valencia, Sevilla, Murcia, Almería, Madrid y Málaga. Ha colaborado en numerosos festivales benéficos, así como con la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada y el Archivo Manuel de Falla, con la puesta en escena de *Los títeres de cachiporra*, de Manuel de Falla.

Tiene en su haber importantes grabaciones. A destacar las de los proyectos *Clave* y *Acorde* de la Editorial San Pablo para los libros de Educación Primaria.

En el 2018 participa en el Festival Internacional de Úbeda, con la Tercera sinfonía de Mahler dirigida por el maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez. Este mismo año celebra el 30 Aniversario con un concierto en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, acompañado por el Coro Femenino Ciudad de la Alhambra y el Coro Granata Cantat de SCAEM.

En el 2019 se presentó en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo con el Coro Infantil de la Fundación “Princesa de Asturias” y en 2021 ofreció un concierto en el marco del Festival para Manos Unidas.

Julia Álvarez
Andrea Arias
Victoria Eugenia Castro
Andrea Fernández
Lucía Gálvez
Rodrigo García
Marta Gómez
Pablo Gómez
Susana González
Celia Gutiérrez
Lina Lin

Juan Lozano
Enrique Mariscal
Estibaliz Molina
Alicia Morillas
Gemma Navarrete
María Navarro
Ana Olmedo
Sofía Padial
María Pérez
Raúl Pérez
Alba Reche

María Requena
Alicia Roldán
Felipe Roldán
Juan Ignacio Roldán
Ariadna Rosillo
Emma Rosillo
Ana Sandoval
Celia Vallejo
Irene Vallejo
Víctor Zapata