

# 19 FEX Festival Extensión

13 de junio | 10 de julio 2022

71 Festival Internacional de  
Música y Danza de Granada



**Viernes 24 de junio**  
Teatro Alhambra, 21.00 h

**Sábado 25 de junio**  
Teatro Alhambra,  
20.00 y 22.00 h

**Domingo 26 de junio**  
GUADIX. Teatro Mira  
de Amescua, 21.00 h

Con el patrocinio de:

**red eléctrica**

## *Jóvenes-en-Danza*

Alumnado de Enseñanzas Profesionales de las especialidades de Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española y Baile Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

## *Surfeando la herencia*

**Roseta Plasencia** idea original, dirección escénica y coreografía

## *Gerineldo*

**Sara Calero** idea original y coreografía

## Surfeando la herencia

**Roseta Plasencia** idea original, dirección escénica y coreografía

**Gael Canales Grau, Victoria Carretero Jódar, Anna Castillo Meyer, Paula Chando García, María Freire Govedarević, Guillermo González Maroto, Irene Jiménez Montalván, Juan Manuel Jiménez Gutiérrez, Pedro José Juárez Prados, Laura López Ferrer, Clara Membrive Jiménez, M. Elena Mingorance Gutiérrez, Ana Quesada Hernández, María José Rodríguez Pérez, Paula Rodríguez Castillo, Evelyn Roegner, Anabel Sánchez Rodríguez, Míriam Tazi Gutiérrez, Lucía Vázquez Balboa, Marian Velasco Rivera** creación e interpretación

**Carles Salvador** composición musical

**Intérpretes, Juan Pablo Serra, Xavier Puchades** creación textos

**Carmen Martínez, Rosario M<sup>a</sup> Moreno** asistencia coreográfica

**Almudena Oneto** diseño de iluminación

Viviendo en un mundo que nos consume y nos sustituye con la misma facilidad que alguien dobla un papel o se enciende un cigarro, la generación Z, y también las venideras, somos la representación del enigma de la identidad, de la incertidumbre hacia el futuro, de la inestabilidad del presente.

Nuestra generación habita en la paradoja del utilitarismo extremo, en que si el tiempo no genera beneficio cuantificable es tiempo perdido.

Nuestra identidad es nuestra maratón vital. Ser capaces de reconocer nuestra vulnerabilidad, de exponerla públicamente, y transmitir aquello donde no nos alcanzan las palabras, es un acto de rebeldía e inconformismo.

**Roseta Plasencia**

## Gerineldo

**Sara Calero** idea original y coreografía

**Noelia Calvo Pardo, Irene Castro Sánchez, Alejandra García-Giralda Milena, Teresa Garnica González, Yanira Jiménez Morales, Ana Belén Marín Durán, Candela Molina Soriano, Sara Muñoz Escudero, Bárbara Ruiz Chinchilla, María Ruiz Rodríguez, Hikari Tamura, Jesús Fresneda Chaves, David García Vargas** elenco artístico

**Víctor Tomé** edición de sonido

**Jessica Castillo, Antonio González Pulido** repetición coreográfica

**Alejandro González** diseño y realización de máscaras

**Sara Calero, Jessica Castillo** diseño de vestuario

**Sole Lara Salas, M<sup>a</sup> del Carmen Domínguez Rodríguez,**

**Ana M<sup>a</sup> Lorite Checa** confección de vestuario

**Almudena Oneto** diseño de iluminación

He creado esta pieza, para los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía», con el firme propósito de transmitirles la emoción de explorar los infinitos caminos que nuestra danza española nos ofrece.

**Gerineldo** es canto, en sentido literal y figurado, gozo y trabajo duro, gente del sur bailando aires del norte. *Gerineldo* aúna fiesta y ritual en lo terrenal y lo divino. Es mía y de cada una de las personas que la dibujaron en el aula para que llegue al escenario, donde ya no nos pertenece. Espero que la disfruten, ustedes en la butaca y ellos sobre las tablas, tanto como yo lo he hecho en el proceso creativo.

**Sara Calero**

## Roseta Plasencia

Creadora escénica, artista multidisciplinar y pedagoga. En la actualidad codirige la compañía Fil d'Arena Dansa-Teatre y el Centro de Creación y Formación en Artes Circenses CREAT, en la ciudad de Valencia. Forma parte de Femmes de Croatie, colectivo internacional de mujeres que investigan sobre la Acrodanza. Viaja con sus talleres de Movimiento Train&Play a nivel nacional e internacional. Realiza acompañamientos como coreógrafa a compañías de artes escénicas y trabaja como intérprete en proyectos de danza, teatro y circo.

A nivel formativo es Licenciada en Técnicas de Interpretación y Coreógrafa de Danza Contemporánea por el Real Conservatorio de Amberes y el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Diplomada en Arte Dramático en el Estudio Dramático de Valencia, recibió formación no reglada en artes circenses en España y Bélgica, especializándose en trapecio fijo.

## Sara Calero

Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía de Antonio Márquez o la Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. La compañía ha estrenado hasta la fecha siete montajes: *Zona Cero* (2011), *El mirar de la maja* (2013), *Cosmogonía* (2015), *Petisa Loca* (2017), *Fandango Street* (2018), *Fandango Avenue* (2020), *La finitud* (2021).

## Talleres Coreográficos

En 1989, cubriendo una importante demanda social en el ámbito de la danza, la Junta de Andalucía abrió el primer centro oficial de este arte en la ciudad de Granada. Se ubicó entonces en el antiguo Palacio del Marqués de Mondéjar. Hoy cuenta con sede propia en el barrio Zaidín-Vergeles.

Los talleres coreográficos nacieron fruto de varias necesidades. Por una parte, la necesidad del alumnado de completar el trabajo del aula con prácticas escénicas donde verdaderamente se pudiera mostrar las capacidades expresivas y artísticas adquiridas. Por otra, la necesidad de algunos de sus docentes, implicados en la investigación del lenguaje del cuerpo en las nuevas formas expresivas. De esta forma, ambos colectivos trabajan de la mano en un proyecto que complementa la preparación hacia la inserción al mundo profesional.

En esta ocasión, y nuevamente con el respaldo del Festival Internacional de Música y Danza, asistiremos a la afirmación del Taller Coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» por décimo cuarto año, suponiendo este proyecto una puerta abierta a una forma de trabajar en la educación de la danza, indispensable hoy en día. Los inmensos beneficios que supone la posibilidad de contar con personas y artistas de prestigio internacional que añadan nuevos conceptos, valores y profesionalidad al joven intérprete, haciéndole crecer en el difícil campo de la conciencia corporal, su expresión propia y la versatilidad requerida en este siglo, nacen fruto de esta experiencia artística.

---

Actuaciones en el Teatro Alhambra: con la colaboración del Teatro Alhambra

Actuación en Guadix: con la colaboración de la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada y del Ayuntamiento de Guadix

Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada



## Instituciones Rectoras



## Círculo de Mecenazgo

### Entidad Protectora



### Patrocinadores Principales



red eléctrica

### Patrocinadores



COVIRAN

COSENTINO

ABADES  
Excelente decisión



HAMMAM  
AL ANDALUS

renfe  
TRANSPORTE OFICIAL

## Colaboradores Principales



CaixaBank

CAJAGRANADA  
FUNDACION

los nieves  
LIMPIEZA

CERVEZAS  
ALHAMBRA

Cuerva\*

renta4banco



Rossellimac

Ilbira Motor



fundaciones  
cajasur

## Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Sabor Granada  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Mercagránada

Corral & Vargas Clínica Dental  
Fundación Renta 4  
Fundación AguaGranada

El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Coca-Cola

**El Festival cuenta con la colaboración de**

Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo